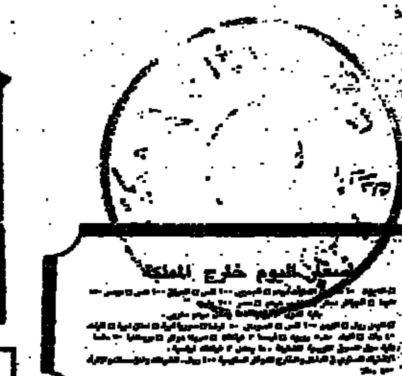
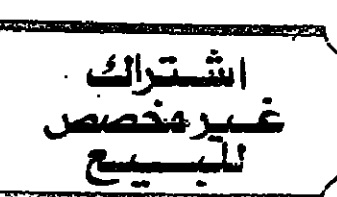
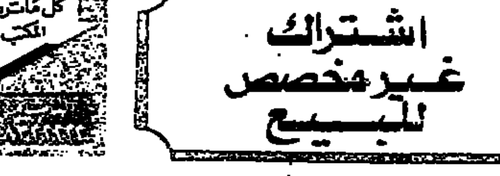




بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

● الجمعة ٢٦ شوال ١٤٠٨هـ - ١٠ يونيه (حزيران) ١٩٨٨م . العـدد ٥٤٧٤ . السنة الخامسة والعشرون -

AL - YAUM Dammam - FRI. 10 JUN. 1988 NO. 5474

٢٠ صفحة



خادم الحرمين الشريفين يجري مشاورات مع أمير الكويت ورئيسي تونس وسوريا

الجزائر - واس :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مقر اقامته بفندق الاوراس صباح امس صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والوفد المرافق له .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بمقر اقامته صباح امس فخامة الرئيس التونسي زين العابدين بن علي والوفد المرافق له .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في مقر اقامته قبل ظهر امس فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد وقد حضر الاستقبالات اعضاء الوفد الرسمي المرافق لخادم الحرمين الشريفين .

□□□

فرنسا تدعو الى الغاء ثلث ديون العالم الثالث

باريس - رويتر :

دعا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الدول الصناعية امس الاول الى الغاء ثلث ديون العالم الثالث وقال ان فرنسا ستمضي قدماً في التخفيضات مهما كان رد الفعل على مقترحاته .

وفي تحرك منسق على مايبدو اعلنت حكومة بون في نفس الوقت خطتها للاعفاء من الديون .

وقال متحدث الماني غربي ان المانيا الغربية ستلغي ٨٦ مليون مارك من الديون المستحقة على خمس دول افريقية من بينها السودان وانها تفكر في الغاء ديون اخرى قيمتها ٢.٢ مليار مارك .

وقال المتحدث الفرنسي جاك اتالي ان الرئيس ميتران قد بعث بالفعل برسالة الى مجموعة الدول السبع والتي من المقرر ان تجتمع في الفترة من ١٩ يونيو الى ٢٢ من الشهر نفسه في تورونتو شرح فيها مقترحاته .

□□□

الانتفاضة تدخل شهرها السابع باهداء شهداء جدد



اضراب عام في الأراضي المحتلة وصدامات عنيفة بين المتظاهرين وقوات الاحتلال الاسرائيلي

العواصم - الوكالات :

عم الاضراب العام صباح امس الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مع دخول الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني شهرها السابع حيث تواصلت المظاهرات واعمال المقاومة ضد الاحتلال الصهيوني واجراءاته وجرائمه في جميع المدن والقرى والمخيمات كما رفعت الاعلام الفلسطينية ووزعت نسخ عديدة من البيان /١٩/ الصادر عن قيادة الانتفاضة في انحاء الارض المحتلة يوم الثلاثاء الماضي واقيمت الحواجز الحجرية على الطرق وفي المداخل وافادت الانباء ان الاضراب العام في الضفة والقطاع شمل حركة المواصلات العامة .

وقد استشهد شاب فلسطيني امس في قرية سيسنطية في الضفة الغربية المحتلة بعد ان اطلق جنود العدو الرصاص خلال مصادمات بين الفلسطينيين وقوات العدو الاسرائيلي واصابته اصابة مباشرة في رأسه .

كما اصيب ثمانية فلسطينيين احدهم بجروح خطيرة امس اثر مصادمات عنيفة مع جنود العدو في مدينة طولكرم .

وقال مصدر فلسطيني ان جنود العدو اطلقوا رصاصا مطاطيا واصابوا سبعة متظاهرين بجروح طفيفة ثم اطلقوا بعد ذلك النار واصابوا فلسطينيا في الثامنة عشرة من عمره برصاصة في ساقه نقل على اثرها الى المستشفى .

وتأتي هذه المصادمات بعد ان فرض الجيش الاسرائيلي منع التجول على مدينة طولكرم ومخيم اللاجئين الفلسطينيين المجاور بعد تظاهرات قام بها تلاميذ المدارس في المنطقة .

وافادت الانباء ان المواطنين في عدة اماكن من الضفة والقطاع اخترقوا الحصارات واوامر الحظر المفروضة على اماكنهم ورشقوا بالزجاجات الحارقة والحجارة جنود وسيارات العدو الاسرائيلي والحقوا بها الخسائر .

واضافت ان الهجمات ضد اهداف اسرائيلية قد تواصلت الليلة قبل الماضية وتم خلالها رشق دوريات وسيارات اسرائيلية بالزجاجات الحارقة .

وقد اعترف متحدث اسرائيلي صباح امس بالقاء زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية كانت تسير بالقرب من قرية /الجانبية/ شمال غرب القدس مما اسفر عن اصابة اسرائيليين نقلا على اثرها الى المستشفى .. كما لحقت اضرار بالسيارة .

واضاف ان قوات من الجيش فرضت حظر التجول على القرية وباشرت باعمال التمشيط والاعتقالات بين صفوف مواطنيها .



وكانت القوات الاسرائيلية قد فرضت امس الاول حظر التجول على مواطني قرية بيت عور التحتا في منطقة شمال غرب القدس ايضا في اعقاب القاء زجاجة حارقة ثانية على سيارة اسرائيلية مما ادى الى اصابة سائقها بجروح .. كما فرضت القوات الاسرائيلية حظر التجول على قرية بدو القريبة وعلى قرية عزون قضاء نابلس اللتين شهدتا مزيدا من اعمال المقاومة ضد الاحتلال اخيرا .

الانتفاضة مستمرة رغم القمع'

وكيل مجلس الشورى المصري لـ اليوم :

إيران تسد منافذ البحث عن السلام والوقوف إلى جانب العراق واجب على كل عربي

كتب/فالح الصغير/محسن فوزي :

قال وكيل مجلس الشورى ورئيس الاتحاد العام لعمال مصر الاستاذ احمد العماوي ان الانحياز الى جانب العراق في حربه مع ايران واجب كل عربي فالعراق اعلن مرارا قبوله للسلام غير ان ايران رفضت السلام .

واضاف العماوي في حديث خاص لـ اليوم انه رغم النوايا الطيبة التي اظهرتها العراق الا ان ايران تسد منافذ البحث عن السلام وتقتل حتى الأمل في فتح حوار يؤدي للسلام .

وقال العماوي ان هذه الحرب تهدد منطقة الخليج كلها بسبب محاولات طهران توسيع رقعة الحرب .

واكد العماوي ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تريد السلام وتمديدها للسلام واتاحت امكانات عدة لفرص السلام وتتمنى قبل طرفي النزاع ان يعم السلام في المنطقة .

وتحدث عن آثار الحرب العراقية - الايرانية على التنمية في منطقة الخليج فقال ان هذه الآثار ستستمر سلبيا لفترة طويلة .

وحول تهديدات ايران بتوسيع رقعة الحرب قال العماوي أن مصر اكدت مرارا ان اي اعتداء على اي جزء من الوطن العربي هو اعتداء عليها فمصر عربية اولا واخيرا .

وعن حرية الصحافة في مصر واشراف مجلس الشورى عليها اوضح العماوي ان المجلس يشرف فقط على الناحية المالية وتعيين رؤساء التحرير ولكن ليس من اختصاصه ان يتدخل او يوجه او يراقب لأن الصحافة في مصر سلطة رابعة لها حريتها واستقلالها واكد العماوي ان حرية الصحافة في مصر في ازهى عصورها موضحا ان تجربة الديمقراطية في الصحافة المصرية كفيلة بتصحيح مسارات بعض الصحف التي تخرج عن الخط الشعبي والارادة الشعبية .

[طالع ص٤]

في ختام القمة الطارئة بالجزائر

قرارات عربية سرّية لدعم الانتفاضة

الجزائر/فالح الصغير :

اختتمت القمة العربية غير العادية أعمالها مساء امس باتخاذ قرارات سرية لدعم الانتفاضة وقالت مصادر دبلوماسية عربية ان دعما متعدد الاشكال لسكان الأراضي العربية المحتلة ولمنظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الوحيد للفلسطينيين وقالت ان اتخاذ القرارات تم بصفة سرية حتى لاتعطى ميزة لاسرائيل لمعرفة القرارات .

وصرح الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي ان هذا الدعم معنوي وسياسي ودبلوماسي واعلامي كما سيتم تقديم مساعدات مادية كبيرة الى سكان الاراضي المحتلة .

وكان القادة العرب قد عقدوا جلسة عملهم الثالثة ظهر امس وقد تركزت مناقشاتهم على بعض القضايا العربية الاساسية التي تواجه الأمة العربية حيث اتفقوا على ضرورة ان تحظى هذه القضايا جانباً من الأهمية في مداولاتهم اضافة الى القضية الاساسية والأولى وهي الانتفاضة .

في غضون ذلك واصل القادة العرب امس مشاوراتهم الجانبية حيث عقد في الساعة الثانية الا ربعا من بعد ظهر امس بتوقيت المملكة اجتماع في مقر فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ضم كلا من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد وفخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة وجلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .




كما التقى امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مع سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت .

كما التقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

والتقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح مع رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر ابوبكر العطاس ورئيس جمهورية موريتانيا معاويه ولد احمد الطايع والرئيس اللبناني امين الجميل .

وكان فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الأمين العام لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري قد اجتمع الليلة قبل الماضية مع جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية في مقر اقامة جلالته بالعاصمة الجزائرية .

وقالت وكالة الانباء الجزائرية انه حضر الاجتماع من الجانب الجزائري الاستاذ محمد الشريف مساعديه عضو المكتب السياسي ومسؤول الأمانة الدائمة للجنة المركزية والدكتور احمد طالب الابراهيمي عضو المكتب السياسي ووزير الشئون الخارجية والعربي بلخير مدير الديوان برئاسة الجمهورية والهادي خديري وزير الداخلية .

كما حضره من الجانب المغربي الامير محمد ولي العهد والأمير رشيد ومحمد رضا غديرة مستشار الملك الحسن الثاني وعبداللطيف الفيلالي وزير الشئون الخارجية والتعاون .

كما علم من مصدر في الوفد اللبناني ان الرئيسين اللبناني امين الجميل والسوري حافظ الاسد التقيا امس الاول في فندق الاوراسي لمدة ٤٠ دقيقة .

واوضح المصدر نفسه ان اللقاء تم في حوالي الساعة العاشرة قبل حفل العشاء الذي اقامه الرئيس الجزائري على شرف الزعماء العرب مساء امس الأول .

ولم يعلم اي شيء عن مضمون المحادثات التي جرت بين المسؤولين في قاعة مجاورة لقاعة المؤتمر بحضور نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام .

وقبل انتهاء الاجتماع بدقائق معدودة انضم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى الرئيسين اللبناني والسوري ثم توجهوا معا الى العشاء .

اليوم

الانتفاضة وحدت العرب

استطاعت الانتفاضة الفلسطينية ان تزيل الخلافات بين العرب، وان توحدهم وتجمعهم في قمة عربية شهدت حضوراً قياديا عربيا مكثفا ومعنى اجتماع ١٨ زعيما عربيا في الجزائر لمناقشة دعم الانتفاضة ان الانتفاضة استطاعت ان تحقق مكسبا سياسيا كبيرا لها على الصعيدين العربي والدولي .

ومعنى ان يجتمع ١٨ زعيما عربيا في قمة عربية حول موضوع واحد فقط هو ان الحوار العربي على اعلى المستويات موجود وان الخلافات بين البلاد العربية من الممكن ازالتها وان هذه الخلافات فعلا هامشية ويمكن التغلب عليها بالحوار

وقمة الجزائر الطارئة رغم انها خصصت للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة الا ان ذلك لم يمنع من تبادل الزعماء العرب الأراء حول بعض القضايا التي تهم الأمة العربية كالحرب العراقية - الايرانية وكذلك عودة مصر الى الجامعة العربية وهذا يعني ببساطة ان الحوار يمكن ان يتم بين العرب حتى ولو كانت هناك خلافات على الموضوعات المطروحة وان يتم تبادل الراي حولها ..

وهذا يدفعنا الى تساؤل لماذا لاتكون القمة العربية دورية اي تكون قمة نصف سنوية تعقد للتحاور والمناقشة حتى ولو كنا مختلفين في الآراء ..فالحوار كفيل بالوصول بنا الى ارضية مشتركة لهذه القضايا التي قد تبدو لأول وهلة اننا مختلفون عليها .. ونحن حين ندعو الى ان تكون القمة دورية فمعنى ذلك ان مايمكن ان نسميه خلافات هامشية بين العرب يمكن ان ينتهي نهائيا .. فمجرد اللقاء والتحاور وتبادل وجهات النظر وشرح المواقف كل ذلك كفيل بتذليل جميع العقبات التي تعترض تجميع الصفوف العربية ..

ولعلنا نلاحظ انه في غضون اقل من ثمانية اشهر استطاع العرب عقد قمتين وكانت كل منهما قمة طارئة وقد استطعنا في كل قمة الخروج بقرارات تدعم الصف العربي وتذلل الكثير من الصعوبات التي تواجه الامة العربية .

أن اجتماع قمة عربية دورية كفيل بحل مشاكلنا اولا باول وعدم تاخيرها حتى تستفحل فكل قمة عربية طارئة تحتاج حتى تنعقد لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر وان يتم توجيه الدعوة من دولة من الدول لعقد قمة طارئة لبحث مشكلة طارئة تعترضنا وليس ادل على ذلك من قمة الجزائر الطارئة حيث نستطيع ان نقول انها تاخرت كثيرا فالانتفاضة الفلسطينية كانت في حاجة الى هذا الدعم وهذا العون من القمة منذ وقت طويل ولو كانت هناك قمة دورية لما تاخر هذا الدعم للانتفاضة .

صحيح ان قمة الجزائر الطارئة قدمت دعما قويا ماديا وسياسيا ومعنويا للانتفاضة قد يعوضها تاخير عقد القمة ولكن اليس كان من الاولى ان تعقد هذه القمة منذ اندلاع هذه الانتفاضة وتقديم هذا الدعم لها حتى تحقق اهدافها المرسومة لها .

اننا ومع اختتام القمة العربية الطارئة بالجزائر وماحققته هذه القمة للأمة العربية نطالب بان تكون اجتماعات القمة العربية دورية نصف سنوية حتى يتواصل توحيد الصفوف العربية ونعطي دفعة قوية لتلك الجهود التي بذلت في هذه القمة وحققت العديد مما تحلم به الامة العربية .

مبادرة يمنية للتوسط بين مصر وليبيا





ابوظبي - واخ :

قالت مصادر سياسية عليمه ان الرئيس المصري حسني مبارك تلقى رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح تتعلق بالجهود التي تبذلها بلاده للتوسط بين مصر وليبيا .

ونقلت صحيفة « الاتحاد » الصادرة في ابوظبي امس عن هذه المصادر قولها ان الرئيس علي عبدالله صالح اكد في رسالته وجود خطوات بناءة لتحقيق المصالحة المرجوة مناشداً الرئيس مبارك الاستجابة للجهود اليمنية .

واوضحت المصادر ان المبادرة اليمنية تتركز على ٦ نقاط هي عقد لقاءات مباشرة بين وزيري خارجية مصر وليبيا او مسئولين سياسيين يتفق عليهما البلدان ووقف الحملات الاعلامية واعادة فتح الحدود المصرية الليبية واعادة تشغيل خطوط الطيران بين البلدين واعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما ، واخيراً عقد لقاء بين الرئيسين مبارك والقذافي .

التوقيع على اتفاقية التعاون الاقتصادي بين دول « التعاون » والسوق الاوربية الاربعاء القادم

المنامة - واس :

علمت وكالة انباء الخليج أن اتفاقية التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول السوق الاوربية المشتركة سيتم التوقيع عليها في لوكسمبورج يوم الاربعاء المقبل ١٥ يونيو الجاري .

وتعتبر هذه اول اتفاقية توقعها دُول مجلس التعاون بشكل جماعي مع مجموعة اقليمية اخرى .

وسيوقع الاتفاقية عن دول مجلس التعاون صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري لدول المجلس بحضور وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك آل خليفه رئيس الدورة القادمة للمجلس ووزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله رئيس الدورة السابقة للمجلس .

ويوقع الاتفاقية عن الجانب الاوربي وزير خارجية المانيا الغربية هانس ديترش غينشر رئيس الدورة الحالية للمجموعة الاوربية بحضور وزير خارجية الدنمارك رئيس الدورة السابقة للمجموعة ووزير خارجية اليونان رئيس الدورة القادمة للمجموعة .

وطن جديد

● هاهو الوطن يأتي .
ضياء الفجر العربي العراقي .. يأتي والارض تأتي والفاو تعمر من جديد وتعزز من جديد
انها البشرى .
يخول القلب الى موطنه .
يخول الارض لمن لايعرف كم لهذه الارض ان تهز ابداننا .

[طالع ص ٩]

العراق يسقط سمتية ايرانية ويدمر هدفاً بحرياً

بغداد - واس :

اسقط العراق صباح امس طائرة سمتية ايرانية من نوع (بيل ٢١٤) .

وقال ناطق عسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الطائرة اسقطت في الساعة الثامنة والدقيقة العشرين بالقرب من القاطع الشمالي من ساحة العمليات « الفيلق الاول » .

وكان العراق قد اعلن ان طائراته الحربية هاجمت الليلة قبل الماضية هدفاً بحرياً متوسطاً قرب السواحل الايرانية .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكري قوله ان الطائرات العراقية هاجمت الهدف البحري واجهزت عليه بضربة دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة .

واشنطن - واس :

نفت الحكومة الامريكية امس بانها قامت باجراء اتصالات مع مسئولين ايرانيين حول مسالة الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان وكانت انباء صحفية قد ذكرت بان هناك اتصالات سرية بين الولايات المتحدة وايران بشان التفاوض على اطلاق سراح الرهائن الاجانب السبعة عشر المحتجزين في بيروت .

ونسب راديو صوت امريكا الى الناطقة باسم وزارة الخارجية الامريكية فيليس اوكلي « قولها » انه لم يجر اي اتصال مع الايرانيين حول الرهائن » .

واوضحت ان الولايات المتحدة طالما اعلنت استعدادها « للتحدث مع اي مجموعة او منظمة او دولة حول مصير الرهائن والافراج عنهم » .

واشارت المتحدثة الى ان واشنطن قد اعلنت في نوفمبر الماضي استعدادها « لبدء حوار مع مسئولين يمثلون الحكومة الايرانية » لكنها اكدت ان « ذلك لم يتم حتى الآن » .

برئاسة الدكتور الخويطر

المجلس الاعلى لجامعة الملك سعود يوافق على تعيين عمداء الكليات

الرياض/واس :
عقد المجلس الاعلى لجامعة الملك سعود امس الاول جلسته الاولى لهذا العام برئاسة معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر .

وقد وافق المجلس خلال جلسته على عدد من التعيينات منها تعيين الدكتور صالح بن حمزة سليماني عميدا لكلية طب الاسنان لمدة ثلاث سنوات اخرى والدكتور فالح زيد الفالح عميد كلية الطب لثلاث سنوات اخرى والدكتور عبدالرحمن الطيب الانصاري عميدا لكلية الآداب لمدة ثلاث سنوات والدكتور صالح بن حمد السوراني عميدا لكلية العلوم لمدة ثلاث سنوات والدكتور طارحين محمد عقيل السليمان عميدا لكلية العمارة والتخطيط لمدة ثلاث سنوات والدكتور محمد بن محمود منذور عميدا لكلية علوم الحاسب والمعلومات لمدة ثلاث سنوات والدكتور محمد بن ياسين الفي عميدا لمعهد اللغة العربية لمدة ثلاث سنوات والدكتور طلال بن حسن علي بكري عميدا لشئون القبول والتسجيل والطلاب بفرع الجامعة في ابها لمدة ثلاث سنوات والدكتور حمد بن سيف البتال عميدا لشئون القبول والتسجيل والطلاب بفرع الجامعة في القصيم لمدة ثلاث سنوات .

كما وافق المجلس على التقرير السنوي للجامعة للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ والتوصية برفعه الى المقام السامي وعلى المركز المالي والحساب الختامي للجامعة للعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وكذلك وافق على قواعد مكافاة الاساتذة الزائرين

وعلى استحداث درجة زمالة جامعة الملك سعود في مجالات الطب المختلفة والقواعد التنظيمية لها وانظمة الدراسة وشروط الالتحاق ولائحة الامتحانات والتقويم والتحويل والانقطاع .

ووافق المجلس ايضا على تحويل برنامج دبلوم امراض وجراحة العيون لكلية الطب الى برنامج زمالة جامعة الملك سعود في طب وجراحة العيون كما ناقش المجلس عددا من الأمور الطلابية .

مجلس جامعة الامام يمنح عددا من الدرجـات العلميـة

الرياض/مكتب اليوم :
عقد مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية امس الاول جلسة برئاسة مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي .

وناقش المجلس خلال الجلسة عددا من الموضوعات المدرجة في جدول اعماله كما اتخذ بعض القرارات التعيينية .

واوضح امين عام الجامعة الدكتور محمد بن سعد السالم ان المجلس وافق على منح درجة الدكتوراه لخمسة دارسين منهم اثنان من كلية العلوم الاجتماعية وواحد من كلية اصول الدين واخر من كلية الشريعة والخامس من المعهد العالي للقضاء .

وقال ان المجلس وافق ايضا على منح درجة الماجستير لاثنين وعشرين طالبا في مختلف الدراسات والكليات بالجامعة .

واضاف ان المجلس وافق على عدد من الترقيات لبعض اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .

● د. عبدالله التركي ●

أمير الاحساء يتفقـد مشاريع المنطقة

□ امير الاحساء □

الاحساء/مندوب اليوم
قام صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء صباح يوم امس الاول بجولة ميدانية تفقد خلالها المشاريع التابعة لبلدية المنطقة ومصلحة المياه والصرف الصحي ومشاريع اخرى تابعة لجهات حكومية اخرى .

وعقب انتهاء الجولة قال سموه انني من خلال هذه الجولة رايت مليسرني ويسر كل مواطن في هذه المملكة ليس في الاحساء فحسب بل في عموم المملكة وأمل ان تستمر وتتواصل لتقدم افضل الخدمات وارقاها للمواطن بهذا البلد الطيب وقد شاهدت بنفسي هذا اليوم نهايات مشاريع وبدايات مشاريع اتمنى من خلالها ان نصل الى المستوى المطلوب .

بعد زيارة للكلية المتوسطة وادارة التعليم وبعض المدارس بعنيزة

ابن عوده يؤكد عزم الرئاسة على تطوير الكلية المتوسطة إلى كلية جامعة

قام معالي الرئيس العام لتعليم البنات الاستاذ محمد بن عبدالله بن عوده والوفد المرافق له مساء امس الاول بزيارة تفقدية للكلية المتوسطة للبنات بعنيزة .

وقد تجول معاليه والوفد المرافق داخل اقسام الكلية واستمع الى شرح مفصل من مدير تعليم البنات بعنيزة الاستاذ ابراهيم المذن من اقسام الكلية وسير الدراسة فيها .. كما افتتح معاليه معارض التربية الفنية المعدة من قبل طالبات الكلية .

وقد ابدى معاليه والحضور اعجابهم بما شاهدوه داخل المعارض .. كما قام معاليه بجولة مماثلة الى كل من الثانوية الاولى بعنيزة والمتوسطة الثانية وتجول داخل اروقتها وافتتح المعارض الفنية التي تعبر عن نشاطات الطالبات في مختلف المجالات كما قدمت لمعاليه لوحة تذكارية من طالبات الكلية المتوسطة واخرى من طالبات الثانوية الاولى

وقد اعرب الرئيس العام لتعليم البنات عقب الجولة عن سروره بما شاهده من تطور في المنطقة مشيرا الى عزم الرئاسة العامة لتعليم البنات الى تطوير الكلية المتوسطة بعنيزة لتصبح كلية جامعية لاتاحة الفرصة للطالبات لمواصلة دراساتهن الجامعية كما اشار في تصريح له عقب الجولة الى ان الرئاسة تدرس امكانية مواصلة الطالبات دراساتهن العليا في المنطقة كما اعرب عن امله في افتتاح المزيد من المدارس لتمكين جميع الطالبات من الدراسة .

وكان الرئيس العام لتعليم البنات قد قام صباح اليوم والوفد المرافق بزيارة لامير عنيزة الاستاذ محمد الحمد السليم في مبنى الامارة حيث بحث معه الموضوعات التعليمية التي تهم المنطقة .

من جهة اخرى قام معالي الرئيس العام لتعليم البنات الاستاذ محمد بن عبدالله بن عوده في نطاق جولته الحالية في منطقة القصيم بزيارة لادارة تعليم البنات بعنيزة .. وكان في استقباله لدى وصوله مدير تعليم البنات بعنيزة الاستاذ ابراهيم الحمد المذن .. وقد قام معالي الرئيس العام ومرافقوه بجولة داخل اقسام الادارة استمع خلالها الى شرح من مدير التعليم عن اقسام الادارة وسير العمل فيها .


● محمد بن عوده ●

رئيس بلدية الجبيل بعد الحصول على جائزتين في مؤتمر البلديات

المحافظة على النظافة لا تقل أهمية عن تنفيذها

الجبيل/مكتب اليوم :
نوه المهندس خالد علي الدوسري رئيس بلدية الجبيل الى ان حصول البلدية على المركز الثاني مكرر في مجال النظافة وصحة البيئة على مستوى بلديات المملكة الفئة ج ـ د في تقويم المؤتمر الثالث لرؤساء البلديات وللجمعات القروية الذي انعقد في مدينة ابها في الفترة من ١٥ ـ ١٨ شوال الجاري .

جاء امتدادا وتتويجا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ومتابعة وارشادات معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري اضافة الى اهتمام وتعاون سعادة امير مدينة الجبيل سيف سعد القحطاني .

واشار رئيس بلدية الجبيل الى النتائج الايجابية لمؤتمرات رؤساء البلديات والمجمعات القروية التي انعقدت حتى الآن واتخذت قرارات اخذ اكثرها الى التنفيذ العملي وانعكست بشكل مؤثر وفعال على ماتشهده مدن وقرى المملكة من تطور عمراني وحضاري وتنموي ولم يخف المهندس الدوسري اعتزازه واهالي الجبيل بهذا المركز المتقدم للبلدية في مجال النظافة وصحة البيئة مؤكدا ان الجهود التي بذلت في تنفيذها .

ومن جهة اخرى تنفذ بلدية الجبيل حاليا عددا من المشروعات التطويرية والانشائية في مدينة الجبيل .

وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه المشروعات ٢٢٥٣٠٦٠٥ ريالا وتشمل تنفيذ مشروع سفلتة وارصفة وانارة المناطق الشمالية من مدينة الجبيل بتكلفة قدرها ٧٥٥٠١٤٥ ريالا .. كما يجري حاليا تنفيذ المدخل الشمالي لمدينة الجبيل بمبلغ وقدره ١٤٩٨٠٤٦٠ ريالا كما يجري العمل على انهاء الدراسات والتصاميم الخاصة بانشاء حديقة تتوسط مدينة الجبيل بمساحة ٣٠٥١٠ متر مكعب .

وتجدر الاشارة الى ان بلدية الجبيل قد تسلمت مؤخرا عددا من المشروعات التي تم الانتهاء من تنفيذها وتشمل مشروع تزفيت وارصفة وانارة وتشجير شارع الملك فيصل الشرقي وبلغت تكلفة تنفيذه ٦٨٤٤٢٤٦ ريالا ومشروع تزفيت وارصفة وانارة وتشجير شارع الملك فيصل الشمالي وبلغت تكاليف انشائه ٦١٤٢٠٣٠ ريالا .. كما استلمت البلدية مشروع تزفيت وارصفة وانارة وتشجير الشوارع الرئيسية بالمنطقة الجنوبية من مدينة الجبيل وبلغت تكلفة المشروع ١٤٨٩٦٠٢٠ ريالا كما تم استلام مشروع تزفيت وارصفة وانارة وتشجير المناطق وبلغت تكلفة المشروع ١١٦٣٩٧٧٠ ريالا .

□ المهندس خالد الدوسري □

مدينة الحجاج بالاحساء تستقبل ضيوف الرحمن مع مطلع الاسبوع القادم

امير الاحساء لـ «اليوم» : المدينة ستعمل بأداء أفضل مما كانت عليه

الاحساء ـ عادل الذكر الله .
تكثف الاجهزة والادارات المختلفة نشاطها هذه الايام لاستقبال حجاج بيت الله الحرام حيث تقوم بتهيئة الجو المناسب لكي يؤدي كل حاج الفريضة في يسر وسهولة .

هذا وقد خصصت منطقة الاحساء مدينة كاملة لخدمة الحجاج حيث يمر من خلالها الوافدون من دول الخليج العربي (الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان ودولة قطر) وقد انشئت هذه المدينة عام ١٤٠٥هـ وستبدأ مع مطلع الاسبوع القادم في استقبال حجاج هذا العام وبهذه المناسبة ادلى صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء بتصريح خاص لـ [اليوم] قال فيه .

ان مدينة الحجاج بالاحساء ستعمل كما كانت تعمل في الماضي وباداء افضل مما كانت عليه في الاعوام السابقة والان تحت ملاحظة شديدة من قبل اجهزة البلدية من ناحية النظافة والصحة وتوفير الخدمات من قبل الدوائر الحكومية وستكون خلال الايام القليلة القادمة جاهزة لخدمة الحجاج وذلك تنفيذا لخطة حكومة خادم الحرمين الشريفين التي ترعى الحاج منذ دخوله وحتى عودته باعتباره ضيف الرحمن واعتبار خادم الحرمين الشريفين من القائمين على خدمة هذا البلد عموما وخدمة الحرمين خصوصا .

ومما يذكر ان الاجهزة الحكومية ذات المشاركة الفعلية في المدينة هي ، ادارة التعليم ، المرور ـ النجدة والدوريات ، الشئون الصحية ، وزارة الاعلام ، مركز الدعوة والارشاد . ادارة الحج والاوقاف . مشروع الري والصرف شركة الكهرباء . ادارة الاتصالات السعودية . مصلحة المياه والمجاري . شركة الزيت العربية الامريكية بالاضافة الى بعض المؤسسات الاهلية ، والكشافة .

حرم رئيس وزراء السودان تـزور مقر مجلس التعاون

الرياض/واس .
قامت حرم رئيس وزراء السودان الصادق المهدي وعضوة الأمانة العامة في حزب الأمة سارة الفاضل محمود بزيارة لمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي .

وقد التقت خلال الزيارة بكبار المسئولين بالامانة العامة حيث جرى الحديث حول عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

بعد ذلك قامت عضو الامانة العامة في حزب الامة السوداني والوفد المرافق لها بجولة في مبنى الامانة العامة والقاعات الرئيسية بالمقر .

دعم مالي لمعهد اسلامي

جاكرتا/واس :
قام القائم باعمال سفارة المملكة العربية السعودية لدى جاكرتا الاستاذ عبداللطيف حسين سلام بتسليم مساعدة مالية مقدمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين لمعهد دار الاخلاص الاسلامي في منطقة سمباوة باندونيسيا لمساعدة ادارة المعهد في بناء المزيد من الفصول الدراسية وبناء سكن للطلاب وتسلم المساعدة مدير المعهد « لالومنجا عبدالمجيد » ..

واعرب اهالي منطقة سمباوة عن شكرهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين على هذه المساعدة الكريمة التي تمكن ابناءهم من التمسك بالاسلام والوقوف في وجه التيارات الهدامة في المنطقة .

حائل تنتج نصف مليون طن من القمح

حائل ـ صالح المشهور .
اوضح لـ [اليوم] الاستاذ علي عبدالله الراجح مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة حائل بان معدل الانتاج من القمح لهذا العام في منطقة حائل يتراوح ما بين٥ ـ ٨ اطنان للهكتار الواحد ومن المتوقع ان يصل انتاج منطقة حائل من القمح لموسم هذا العام ١٤٠٨هـ الى نصف مليون طن ٥٠٠,٠٠٠ طن قمح .

واضاف الراجح ان ذلك يشكل نسبة كبيرة من انتاج المملكة للقمح وقال الراجح ان هذا التوسع في زراعة وانتاج القمح ياتي بفضل الله ثم بفضل ما تقدمه حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من دعم متواصل وتشجيع مستمر للمزارعين في كافة انحاء المملكة وكذلك حرص المزارعين على استيعاب الارشادات المتواصلة من قبل الفنيين بمديريات الزراعة واستخدام الالات والاجهزة الحديثة .

وهنا الاستاذ الراجح المزارعين بمناسبة بدء موسم الحصاد لهذا العام واهاب بهم التعاون مع فرع الصوامع والغلال بالمنطقة وتنفيذ مواعيد الاستلام باوقاتها المحددة وحول ظهور الجراد في المنطقة .

ذكر الاستاذ الراجح بانه تم اكتشاف بقع متفرقة من الدباء بالطور الاول والثاني وذلك في المناطق الصحراوية بالجهات الغربية والجنوبية من منطقة حائل المجاورة لكل من الشملي والحليفة والحائط وجاري العمل على مكافحتها بواسطة المبيدات الحشرية وباشراف المهندسين والفنيين والفرق التي شكلت لهذا الغرض حيث بلغ عدد الفرق العاملة بالمكافحة احدى عشر فرقة تعسكر في مناطق الكشافة بالجهة الجنوبية الغربية والحمد لله تلك البقع ظهرت في مناطق خلويه ـ اودية ، وليس في مزارع قائمة مما سهل القضاء على ما تم اكتشافه ولا زال العمل جاريا بالاستكشاف والمكافحة .

■ علي عبدالله الراجح

مواعيد جديدة لزيارة معرض زخـرفة الفضـة بالريـاض

الرياض ـ واس :
اعلن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية عن تعديل مواعيد الزيارة لقاعة الملك فيصل التذكارية ومعرض زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين المقام حاليا بالمركز . وتكون المواعيد الجديدة التي ستبدأ اعتبارا من يوم السبت ٢٧ شوال الجاري الموافق ١١ يونيو على النحو التالي :

الفترة الصباحية .. من العاشرة الى الثانية عشرة ظهرا .

الفترة المسائية .. من الخامسة الى العاشرة مساء ..

علما بأن يومي الاثنين والخميس مخصصان للنساء .

اعضاء من غرفة الشرقية يـزورون مختبر الجـودة

قام المهندس خالد الزامل نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية والاستاذ عبدالمحسن المطلق عضو مجلس الادارة وامين عام الغرفة الاستاذ حمدان السريحي السيد / عبداللطيف الفوزان عضو اللجنة التجارية ومدير العلاقات العامة عبدالوهاب الانصاري امس بزيارة مختبر الجودة بالدمام وكان في استقبالهم الاستاذ احمد علوي قاسم مدير المختبر . حيث رافقهم في جولة على اقسام المختبر .. شاهدوا فيها نظام العمل في الاقسام وكيفية الكشف على العينات من البضائع والمواد الغذائية وصلاحيتها للاستخدام ومطابقتها للمواصفات السعودية .

كما شاهدوا قسم فحص الذهب والمجوهرات وهو القسم الجديد الذي بدأ العمل به في المختبر .


■ خالد الزامل

الأسبوع السنوي للمحافظة على المياه بارامكو

الظهران ـ مندوب اليوم :
الماء عنصر من العناصر الاساسية لبقاء واستمرار الحياة على وجه الارض . قال الله تعالى : « وجعلنا من الماء كل شيء حي . . » وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا » . كما ان الماء بهجة وسرور وكرامة وجزاء . فقال سبحانه . « وجعلنا الانهار تجري من تحتهم » . « وانزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم » . « وظل ممدود ، وماء مسكوب » .. وغير ذلك من الايات الكريمات التي تتحدث عن اهمية الماء في حياة الكائن الحي . ومن هنا لزم علينا ان نرعى هذه الثروة الغالية . وان نستخدمها الاستخدام السليم لنحفظها من الهدر والضياع

وفي ارامكو يقام سنويا اسبوع المحافظة على الماء . وذلك لتذكير الموظفين باهمية الثروة المائية وارشادهم الى افضل سبل الاستهلاك الصحيح في المنزل والعمل .

وفي هذا العام ، حدد يوم السبت الماضي . ليكون بداية الاسبوع الرابع للمحافظة على الماء في جميع مناطق ارامكو . وقد اعد لهذا الغرض برنامج حافل من المسابقات الرياضية والفعاليات المختلفة من المشاركات الفردية والجماعية التي قام ويقوم بها عدد من الموظفين وابنائهم بعد اوقات دوام العمل الرسمي . بالاضافة الى بعض الاقسام والادارات في الشركة ، كالمنافع ، وخدمات احياء السكن ، والانتاج الفني والبرامج ، والعلاقات العامة .

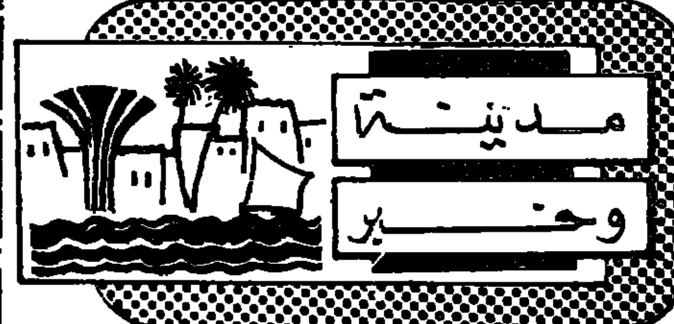
ففي منطقة الظهران تجد نشاطات رياضية مختلفة حيث نظمت مسابقة للعبة الجولف خلال امسيات الايام من ٥ الى ٧ يونيه . وفي يوم الجمعة . العاشر من يونيه ، ستقام مسابقة تنس الطاولة في مركز ترفيه حي المنيرة في اطار نشر التوعية للمحافظة على الثروة المائية في مناطق ارامكو .

وفي منطقة راس تنورة ، ستنظم مسابقات رياضية اخرى في اطار هذه الجهود وتتضمن لعبة السكواتش والتنس الارضي في يومي التاسع والعاشر من يونيه الحالي .

كما قامت في بقيق ، يوم الاربعاء ٨ يونيه ، التصفيات النهائية في مسابقة لعبة البلياردو .

ومن جانب اخر ، فقد شارك اكثر من ١٠٠٠ موظف ، ممن اشتركوا في دورات تدريبية متقدمة مختلفة في اللغة الانجليزية في مراكز التدريب المتعددة في ارامكو ، في مسابقات مبسطة حول موضوع المحافظة على الماء ، كما شارك ايضا عدد من ابناء الموظفين برسومات وشعارات تثقيفية تخص الموضوع ذاته ، وقدم تليفزيون ارامكو ، القناة ٣ ، بعضا من المشاركات الارشادية والتثقيفية الخاصة بالاسبوع .





اجتمـاع لاصـدقاء المرضى

● الجبيل
عقدت لجنة اصدقاء المرضى بمدينة الجبيل اجتماعها الرابع يوم امس الاول في مستشفى الفناتير بمدينة الجبيل الصناعية . وقد حضر الاجتماع سعادة المهندس احمد ابراهيم المبارك مدير عام مشروع الجبيل

وقد ناقشت اللجنة عددا من النقاط ووضعت عدة خطوات واوصت بمتابعتها في الجلسات القادمة .

والجدير بالذكر ان مستشفى الفناتير يضم عدة اقسام منها عيادة الطب العام ـ والعيادات التخصصية ـ وقسم الاشعة ـ ووحدة العناية الفائقة / وحدة الحروق ـ قسم المواليد ـ وقسم طب الاطفال ـ وقسم الولادة

امطـار علـى عسـير

● ابها
هطلت بعد ظهر امس امطار غزيرة على منطقة عسير شملت الشعبين وضواحيها كما هطلت امطار متوسطة على منطقة رجال في تهامة عسير .

وقد سالت على اثرها الشعاب والاودية جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

وعـلى بني سـعد

● الطائف
هطلت امطار امس الاول على بلاد بني سعد شملت وادي الجوف والسبيحة والحدباء وارتوت على اثرها الارض

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

عـدد جـديد من البلديات

● الرياض
صدر العدد الرابع عشر للسنة الرابعة من مجلة /البلديات/ التي تصدر عن وزارة الشئون البلدية والقروية .

وقد تضمن العدد حديثا عن المؤتمر الثالث لرؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي عقد في ابها وتحقيقا عن مشروع تطوير منطقة قصر الحكم بالرياض وموضوعا حول السياحة الداخلية الى جانب موضوعات عن مدينة الخميس واسماء مكة المكرمة وغرناطة .. كما اشتمل العدد الجديد على موضوعات ومقالات وزوايا ثابتة .

دورات تدريبيـة

● القطيف .
ينفذ مركز التدريب المهني بالقطيف في الاول من شهر ذي القعدة القادم دورتين جديدتين في مجال الكهرباء واللحام ..

صرح بذلك مدير المركز حسين عبدالعال وقال ان دورتين مماثلتين تم تخرجهما حديثا بلغ عدد خريجيها خمسة وثلاثين دارسا .. واوضح ان المركز ينفذ بالاضافة الى ذلك حاليا سبع دورات تدريبية مختلفة في عدد من اقسام المركز والتي تشمل ميكانيكا السيارات والسمكرة والتبريد والتكييف والراديو والتليفزيون والنجارة والكهرباء واللحام والاعمال الانشائية مشيرا الى ان مجموع الدارسين بهذه الدورات يبلغ عددهم حوالي ثلاثمائة دارس .

معـرض لفنـان سـوري

● المدينة المنورة :
يفتتح وكيل امارة منطقة المدينة المنورة المساعد ناصر بن سعد بن احسين يوم السبت القادم المعرض الذي سيقيمه الفنان التشكيلي السوري ربيع الاخرس بصالة ابداع للفنون الجميلة بالمدينة المنورة .

ويشتمل المعرض على ثلاث وثلاثين لوحة فنية وعملا فنيا وقد خصصت فترات لزيارة الرجال والنساء .

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢٠ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٢١٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

مسلفونات التحرير
مسلفونات الادارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات

الإحساء تلبس ثوبا جديدا من الاخضرار

رئيس البلدية: استغلال المسطحات فكرة جديدة تنفذها البلدية بجهود ذاتية

تنفيذ خمسة مسطحات ذات إيحاءات بيئية

كتب - فرحان فهد العقيل

مناظر جميلة تثير انتباه زائر الاحساء هذه الايام وافكار جديدة تم البدء في تنفيذها لكي تظهر الاحساء في ثوب اخضر جميل يضفي عليها طابعا حضاريا متميزا .. هذه الافكار لاقت التشجيع الكبير حتى تصبح الاحساء من مدن المملكة المتجددة دائما.

بادرة طيبة نفذتها بلدية منطقة الاحساء حين عمدت الى عمل المسطحات الجمالية ذات الايحاءات البيئية في اكثر من موقع في المنطقة.

ولقد كان اعجاب الناس بهذه البادرة دافعا قويا لنا للتعرف اكثر من رئيس بلدية منطقة الاحساء المهندس عبدالعزيز العبدالكريم عن فكرة هذه المسطحات.

يقول العبدالكريم ان وضع المنطقة الطبيعي كواحة تتميز بالانبساط والانخفاض جعلنا نفكر دائما في اساليب تعطي بواعث جمالية تواكب وضع المنطقة الزراعي المتسم بالخضرة الدائمة.

فالى جانب الاهتمام بالزراعة والتشجير التقليدي حيث لدينا عقد لصيانة المسطحات الخضراء بالمنطقة بقيمة ٢٤ مليون ريال فقد اخذنا على انفسنا في البلدية الاهتمام بهذا الجانب فكانت فكرة هذه المسطحات التي تقوم على محاولة التغلب على الطبيعة وايجاد مرتفعات من الصخور ذات اشكال جمالية مختلفة وجذابة وقد اسند الى قسم الزراعة والتشجير بالبلدية هذه المهمة حيث اعدت الدراسات لعدد من المواقع في المنطقة







مواقع منفذة

ومن اهم المواقع المنفذة الآن:

● تقاطع الجامعة حيث اقيم على مساحة ١٦م بطول ١٤٠م مسطح جمالي وهو يأخذ اشكالا هندسية واستخدمت في انشائه الخامات البيئية والدبية حيث تم صف عدد من الاحجار البيضاء في شكل اقراص وسوف يتم زراعتها قريبا ان شاء الله حيث ستزرع بحوالي ١٥٠٠ شجرة وعدد كبير من الشجيرات والزهور الحولية.

● كذلك وفي الجهة الغربية المقابلة تم عمل مسطح اخضر على شكل مرتفع جبلي تتخلله بعض المزروعات.

● وفي تقاطع شارع القطار مع الديوان اقيم مسطح آخر على مساحة ٦١٠٠م٢ انشاؤه تم على شكل مرتفع جبلي مع عمل بعض الكتابات بالاحجار ايضا وزرع المسطح بالزهور الحولية.

● وفي تقاطعات صغيرة في شارع الحزم بالمبرز يوجد مرتفع على مساحة ٥٠م٢ وكذلك في تقاطع شارع مكة مع شارع الظهران يوجد مسطح آخر.

وكذلك في معظم قرى الاحساء تجد هناك امتدادا لهذه الفكرة حيث عمل اكثر من مسطح في قرى المنيزله والطرف والجشة والعمران والجفر وغيرها ويلاحظ في جميع هذه المواقع التباين في اشكال هذه المسطحات والمرتفعات حيث يأخذ كل منها طابعا خاصا وشكلا جماليا منفردا.

كما ان تنفيذ هذه المسطحات يقوم على اعداد دراسات مسبقة للموقع وكذلك دراسة انعكاساته الجمالية ونتمنى ان تكون الفكرة قد اسهمت في اضافة بعدا جماليا للمنطقة ونتمنى كذلك من الاخوة المواطنين الاسهام معنا بافكارهم في هذا المجال.

الاماكن المقترحة

وعن الاماكن المقترحة لتنفيذ مثل هذه المسطحات فيها يقول العبدالكريم: جار حاليا دراسة احد المواقع عند مدخل الاحساء عن طريق قطر مع تقاطع حي الملك فهد .. كذلك دوار شارع القطار مع تقاطع حي السليمانية مع عين النجم والقائم العمل فيه حاليا وسوف تاخذ كافة هذه المواقع نصيبا وافرا من الجهود لابراز هذا الجانب الجمالي فيها.

المتابعة مستمرة

وعن سؤال لـ «اليوم» حول تجهيزات البلدية في الحدائق والمنتزهات خلال فصل الصيف القادم.

يقول رئيس البلدية ان الجهود مستمرة لمتابعة اوضاع الحدائق لتكون دائما في المستوى المطلوب من الجمهور والرواد وخصوصا المنتزهات كعين النجم والحدائق الكبيرة واكد العبدالكريم على اهمية تعاون المواطنين في الحفاظ على هذه الحدائق عند زيارتها لاعطاء الاحساء طابعها الدائم.

واشار الى ان مستوى خدمات الترفيه في الاحساء في تزايد وبصورة ملحوظة حيث ان هناك ١٨ حديقة في الهفوف والمبرز فقط [illegible] صغيرة [illegible] قرابة ٦٢٠ الف شجرة و ٣٠٠ الف شجيرة واربعة ملايين زهرة حولية في الهفوف والمبرز وحدهما . وهذا يعكس مستوى الاخضرار [illegible] الاحساء [illegible] الحرمين الشريفين [illegible] عهده [illegible] امير المنطقة الشرقية وسمو امير الاحساء [illegible] البلدية والقروية [illegible] الحرص الدائم والتوجيه [illegible] جميعا لكي تكون الاحساء في طليعة المدن الجميلة

سوق الخميس.. يوميا والمشروع ينتهي قريبا





سوق الخميس بالقطيف من اسواق المنطقة التاريخية القديمة حيث بدا كسوق يجتمع فيه المواطنون يوم الخميس لشراء انتاج سكان القرى المجاورة من انتاج زارعي او حيواني كالجلود والخضار والصوف والاثل والتمور.. الكل ياتي من قريته ليعرض بضاعة حتى الصناعات المحلية من خزف ومصنوعات السعف .. بعد ان انتهى شهر رمضان المبارك اختلف وضع السوق حيث انتهى زبون الليل في رمضان لياتي زبون النهار وتعود حركة السوق الاعتيادية فقد شهد السوق منذ شهر رمضان حركة غير عادية بسبب ضغط الزبائن الكثيف ليتحول من سوق اسبوعي الى سوق يومي وقد تستمر هذه الظاهرة خاصة وان هناك مشروعا لانشاء سوق الخميس بشكل حديث وسوف ينتهي هذا المشروع قريبا

هكذا من الأصل



● وكيل مجلس الشورى ورئيس اتحاد عمال مصر في حواره مع « اليوم »

السّعُودية تمُدّ يدهَا دومًا للسّلام

القاهرة
فالح الصغير
محسن فوزي

لمجلس الشورى المصري دور اساسي في رسم السياسة المصرية سواء الحالية او المستقبلية .. وحتى نقترب من واضعي هذه السياسة حتى نتعرف على التوجهات العربية وغيرها فيها كان لنا حوار مع الإستاذ احمد العماوي وكيل مجلس الشورى ورئيس الاتحاد العام لعمال مصر حيث يقود هذا الاتحاد ملايين من العمال المصريين سواء في داخل مصر او خارجها .. ومن خلال حديثه معنا في مكتبه بالقاهرة تعرفنا على رؤيته لكثير من القضايا الساخنة التي تهم المواطن العربي عامة والمواطن المصري سواء الذي يعمل داخل مصر او خارجها ..

ونتابع معا حوارنا مع الاستاذ احمد العماوي وكيل مجلس الشورى ورئيس الاتحاد العام لعمال مصر .

الاعتداء على أي جزء من الوطن العربي اعتداء على مصر وإعلامنا العربي لم يقم بدوره في قيادة الوعي

اختصاصات مجلس الشورى

● اليوم في بداية هذا الحوار نود من سيادتكم القاء الضوء على مجلس الشورى المصري حتى يكون القارىء في المملكة العربية السعودية اكثر الماما بما يجرى فيه

■■ العماوي · مجلس الشورى كما - ورد في الدستور المصري - مجلس نيابي وجزء من البرلمان المصري . له اختصاصاته التشريعية التي منها انه طبقا للمادتين (١٩٢ و ١٩٣) من الدستور فان مجلس الشورى تعرض عليه مشروعات القوانين المكملة للدستور - اي القوانين الحاكمة التي تحكم بعض القوانين الهامة مثل قوانين الضرائب . التجنيد . الانتخابات . الخ .. هذه القوانين تعرض اولا على مجلس الشورى قبل عرضها على مجلس الشعب

كما يختص مجلس الشورى بطلبات مناقشة الوزراء في بعض القضايا الهامة التي تهم الجماهير . ويقوم مجلس الشورى ايضا بعمل تقارير - من خلال لجانه - في بعض الامور الهامة التي تمس الجماهير مثل قوانين العمل وتخطيط القوى العاملة والتلوث والقطاع العام والاجور والاسعار وسعر الصرف وغير ذلك من القضايا التي يمكن ان تتصدى لها اللجان وتعطي توصياتها لترفع هذه التوصيات الى الحكومة والى رئيس الجمهورية للعمل على تنفيذها

مزايا الانتخابات والتعيين

ويضم مجلس الشورى (٢١٠) من الاعضاء منهم (١٤٠) بالانتخاب و (٧٠) يتم تعيينهم من قبل رئيس الجمهورية فالمجلس يجمع بين مزايا الانتخاب ومزايا التعيين فالانتخاب يحقق الديمقراطية والتعيين يوفر الخبرات اللازمة والمستويات العلمية التي قد لا تتوفر من خلال الانتخاب كما ان تشكيل المجلس على هذا النحو يضمن توازنا بين الخبرات التي ينبغي توفرها داخل المجلس لان ما لم يتوفر بالانتخاب ياتي به التعيين حتى يحدث التوازن والتكامل المطلوبين كما ان التعيين يعطي الفرصة للتوازن السياسي وتمثيل القوى السياسية المختلفة التي قد لا يستطاع توفيرها جماهيريا .

المجالس القومية المتخصصة

● اليوم هناك سؤال يفرض نفسه حول طبيعة عمل كل من مجلس الشورى والمجالس القومية المتخصصة . وهل هناك تعارض في عملها ؟

■■ العماوي في الدستور المصري باب لمجلس الشورى وباب اخر للمجالس القومية المتخصصة ووجود بابين ينبغي ان يدعو للتامل .. وكما تحدثت في الاجابة السابقة فان لمجلس الشورى اختصاصات شبه تشريعية كما ان لديه اختصاصات جماهيرية لا تتوفر في المجالس القومية المتخصصة وكذلك اختصاصات سياسية لا نجدها في مجالسنا القومية لان المجالس القومية يكون كل اعضائها بالتعيين ويشترط فيهم التخصص في بعض فروع العمل تخصصا اكاديميا لذا فان بحوث المجالس القومية بحوث علمية بحتة بينما مجلس الشورى يضم الى جانب ذلك جانبا جماهيريا وسياسيا . وباختصار اقول ان المجالس القومية مجالس علمية بحتة ومجلس الشورى سياسي جماهيري . وقد ياتي وقت يحدث فيه تعديل دستوري ليعطي مجلس الشورى اختصاصات تشريعية ليكمل الجهاز التشريعي مع مجلس الشعب

عودة مصر للصف العربي

● اليوم : على ضوء عودة مصر العربية للصف العربي .. ما هي تصوراتكم المستقبلية لما ستحمله الايام القادمة في ظل هذه العودة ؟

■■ العماوي · اولا الحمد لله الذي جعل البعد قربا .. والمسائل الان تتجه نحو التقارب والارتباط .. واعتقد ان فترة التباعد التي فرضت علينا . اعطت العرب جميعا درسا يجب ان نستوعبه جيدا لنتخلص من سلبياتنا حتى لا يحدث بعد اليوم شرخ في العلاقات العربية وارى انه رغم وجود التباعد كان الوجدان العربي دائما مع مصر كما كان الوجدان المصري دائما مع العرب لاحساس الطرفين ان الجميع امة واحدة فقد تباعدت الحكومات الا ان الشعوب لم تتباعد بينها حركة وجود روابط عريقة واستشراق المستقبل نجد ان هذه الروابط تشير الى اننا سنصحح كل اخطائنا مستقبلا ونتخلص من كثير من سلبياتنا واتمنى - كمسؤول - ان تعمل كل المؤسسات - ومن بينها مجلس الشورى - على تصفية كل اثار فترة التباعد القسري حتى نستطيع مواجهة الحاضر والمستقبل بما يكفل التخلص للشعب العربي في كل مكان





الشعارات كارثة الكوارث

● اليوم الشعب العربي في كثير من الدول العربية يخوض معركة الشعارات الجوفاء والخطب الرنانة .. ما تعليقكم على هذا الامر ؟

■■ العماوي . انك تتحدث عن حقيقة مرة ..

فالشعوب العربية لا تزال تعاني من الشعارات التي لا تراعي الموضوعية .. ومن المؤسف ان العالم كله يعرف اننا امة شعارات " والاقسى من ذلك ان كل اعداء العرب يستفيدون من شعاراتنا الجوفاء " فالشعارات هي كارثة الكوارث بالنسبة لقضايانا . وعلى كل مخلص في الوطن العربي ان يعي هذه الحقيقة ويتصدى للشعارات الجوفاء وان يفكر بموضوعية وتمعن .. وان يفكر في مصلحة الوطن العربي والامة العربية من المحيط الى الخليج وان يضع عبارة . من المحيط الى الخليج . في حيز التنفيذ . اذ لا يمكن ان نضع شعارا ونعمل ضده .

● اليوم وكذا عن لاتهام الاعلام العربي بترويج هذه الشعارات ؟

■■ العماوي هذا الراي قد يكون فيه شيء من الحقيقة والصواب فالاعلام العربي ليس هو سبب هذه الشعارات ولكنه يسهم في ترويجها .

الاعلام العربي .. متهم !

● اليوم الحديث عن الاعلام العربي يقودنا ايضا لاتهام اخر وهو ان الاعلام العربي اخفق في التصدي للهجمات الشرية والضربات التي يوجهها الاعلام الغربي للامة العربية .. ما رايكم ؟

■■ العماوي انا مع هذا الراي ..

ليس هذا فحسب بل ان اعلامنا العربي كثيرا ما يفيد اعداءنا عندما يتستر عنا بعض الاشياء سواء بقصد او بدون قصد وارى ان الاعلام صناعة الراي العام .. وللاعلام مهمة ورسالة . هذه الرسالة هي قيادة الشعب العربي وقيادة الوعي العربي بشكل حضاري وموضوعي الا انه لم يقم بهذا الدور حتى الان لانه يصنع الراي طبقا لاهواء شخصية وطبقا لشعارات خاصة ببعض الحكام بل يذهب الى ابعد من ذلك عبر توجيه الاساءات لبعض الانظمة بشكل يجعل الاعلام قدوة سيئة . والاعلام العربي مطلوب منه في هذه المرحلة ان يرتقي بالوعي ويقوم بدور المدرسة التي تصحح الراي العام بشكل مشرف . والا جوء الى الواجهة العربية . وما قلته هنا ليس تعميما على اجهزة الاعلام العربية بل ان هناك قطاعات اعلامية في (بعض) الدول العربية تسيء للاعلام وللعرب .. بينما هناك اجهزة اعلامية تحاول القيام بدور حضاري بناء .

حرية الصحافة المصرية

● اليوم . مجلس الشورى يشرف على الصحافة المصرية .. فهل ترون ان الصحافة المصرية تسير على الخط المرسوم لها من قبل المجلس ؟

■■ العماوي : مجلس الشورى لا يشرف على الصحافة من الناحية الفنية والرقابية بل من الناحية المالية وتعيين رؤساء التحرير وما الى ذلك مما جاء بالدستور ولكن ليس من اختصاصه ان يتدخل او يوجه او يراقب لان الصحافة في مصر سلطة رابعة لها حريتها واستقلالها .. ونرجو ان توظف هذه السلطة لصالح الشعب المصري والامة العربية لا شك ان هناك خروجا من بعض الصحف الا ان هذا الخروج هو الشذوذ الذي يؤكد القاعدة لان اكثر الصحف ملتزمة بدورها تجاه مصر وتجاه الامة العربية .. وككل قطاع في كل مكان هناك من يلتزم وهناك من يهرب .. ولكن يمكن القول ان تجربة ديمقراطية الصحافة في مصر تعلم من يخرج في يوم ما ان يلتزم لان الشعب على درجة من الوعي تؤهله لاكتشاف من « يفبرك » ومن يقول الحقيقة . وهذا الشعب الواعي اذا تجاوز عن الخطأ مرة فلن يتجاوز عن الاخطاء المتكررة مما يجبر المخطىء على تصحيح اخطائه لذا اقول بكل ثقة ان تجربة الديمقراطية في الصحافة المصرية كفيلة بتصحيح مسارات بعض الصحف التي تخرج عن الخط الشعبي والارادة الشعبية .

حرب الخليج

● اليوم . بصفتك ممثلا لعمال مصر ومسئولا بمجلس الشورى ما رايكم في الحرب الدائرة بين ايران والعراق ؟

■■ العماوي . بصفتي ممثلا لعمال مصر ..

ومسئولا بمجلس الشورى ..

اقول انني انحاز للعراق لاقتناعي التام بان الانحياز للعراق انحياز للسلام لان العراق مدت يدها بالسلام واثبتت حسن النية .. وما دامت هناك حرب مستمرة اكثر من سبع سنوات . وهناك طرف يعمل على تغذية هذه الحرب وطرف اخر يدعو للسلام فلا بد ان نقف - منطقيا - بجوار الطرف الداعي للسلام .. فالمنطقة كانت تعيش في سلام وشعوب المنطقة شعوب صديقة تجمع بينها روابط ثقافية .. وبين هذه الشعوب تمازج حقيقي ..

ولكن .. رغم النوايا الطيبة التي اظهرتها العراق الا ان ايران تسد منافذ البحث عن السلام وتقتل - حتى الامل - في فتح حوار يؤدي للسلام ؟! لماذا تفعل وماذا تريد ؟؟ تلك هي مشكلة .. وليتنا نجد على وجه الارض قوة لتتدخل وتوقف هذا النزيف البشري والمادي الذي يؤثر تاثيرا مباشرا على كل العالم الحاضر ومستقبل الاجيال القادمة لمدة قد تطول .. فاثار حرب الخليج في التنمية - مثلا - ستستمر سلبيا لفترة لا تقل مائة سنة . فالمنطقة تعيش على الثروة البترولية وهي ثروة ذات عمر محدد . وها هي السنوات تمضي دون استغلال هذه الثروة استغلالا امثل بسبب حرب الخليج .. ولنا ان نتساءل كيف ستكون الحال بعد نفاد هذه الثروة دون ان يستفاد منها استفادة (كاملة) ؟ من هنا اقول بكل اسف ان الرؤية قاتمة ولا بد من تصحيح الأوضاع واحلال السلام ..

والسلام في الخليج لا يزال حلم الجميع ولا استطيع ان اتجاوز واقول ان بامكان احد ان يوقف هذا النزيف .

● اليوم : وماذا عن دور مجلس التعاون ومساعيه لايقاف الحرب ؟

■■ العماوي من قراءاتي ومتابعاتي لدور المملكة ودول مجلس التعاون ارى انها تمد يدها للسلام وتتيح الامكانات لفرص السلام وتتمنى - قبل طرفي النزاع - ان يعم السلام في هذه المنطقة لانها دول مسالمة ما فكرت يوما في التدمير والتخريب . والمملكة - خاصة - فيها مقومات السلام لانها قبلة المسلمين .. وادعو الله تعالى ان يكلل جهود دول المنطقة بالخير ويتحقق السلام المنشود .

المناوشات الايرانية

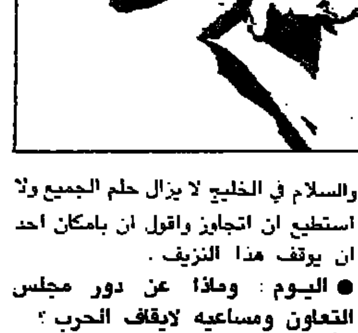
● اليوم . المناوشات الايرانية خارج المنطقة ، الا ترى انها تطيل عمر الحرب ؟

■■ العماوي : لا شك في ذلك .

ونحن كشعب مصري اوذينا تماما وخاصة عند احداث الحرم المكي الشريف .. وانتم تعلمون مدى ارتباط المسلم المصري بالحرم ارتباطا روحيا قدسيا ككل المسلمين .. وعندما حدثت احداث الحرم المكي عم الاستياء كل مسلم اينما كان .. والمناوشات الايرانية تزيد من امد الحرب كما تعمل على تصعيدها .. كما يحدث تصعيد في مشاعر البسطاء ناهيك عن القادة والسياسيين .. فالشعب الموغل في بساطته تجده مستاء من الممارسات الايرانية والاستفزازات .. نسأل الله ان يعيد لنظام طهران رشده ليمتطي صهوة العقل نحو السلام .. والعيش في سلام مع الشعوب المجاورة ..

● اليوم . الاعتداءات الايرانية المتكررة .. هل اتخذت مصر بشانها موقفا وهل تمت المناقشة في مجلس الشعب المصري ؟

■■ العماوي · دور مصر دور مصيري كما اعلن الرئيس حسني مبارك لان امن المنطقة هو امن مصر في كل المجالات . وهذا الامر يتعلق بالسيادة ويتم علاجه طبقا للعلاقات المصرية العربية لان مصر عربية اولا واخيرا .. واي اعتداء على اي جزء في الوطن العربي هو اعتداء على مصر .. وما يستنتج من احاديث وتصريحات الرئيس مبارك يشير الى ان هذا الموضوع امر مصيري الا انه لا يمكن ان يناقش في مجلس الشعب في هذه المرحلة وهناك اشياء لست انا فيها على بينة حتى ادلي بقول فصل لانها مسائل امنية عسكرية متعلقة بامن البلاد ولا يمكن ان تطرح للنقاش الا في الوقت المناسب .



بهرني تقدمكم العمراني الحديث

العامل المصري في الخارج

● اليوم . بصفتكم الرئيس العام لاتحاد عمال مصر .. ما مدى العلاقة بينكم وبين العامل المصري في الخارج لان هناك من يرى عدم وجود ارتباط وثيق بين الطرفين ؟

■■ العماوي . البعض لا يلمس هذا الارتباط الا انه موجود عبر التنظيمات النقابية والملحقين العماليين في السفارات ولا فرق هنا بين دولة واخرى .. عربية كانت او اجنبية .. واتحاد العمال المصري لا يمارس نشاطه الا عبر القنوات الشرعية في السفارات ومراكز التجمعات .. ولا بد من الاشارة هنا الى اننا تنظيم عمالي يستعين بالسفارات في بعض الامور المتعلقة بالعمل والعمال .

والاتحاد له دور هام فمثلا لدينا قضية كبرى في منظمة العمل الدولية بالامم المتحدة للفصل في حقوق العمال المصريين في ليبيا .. اما في الحالات الفردية فكل مصري تحكمه قوانين الدولة التي هو فيها وهذه القوانين كفيلة بانصافه متى ما رأته اهلا للحق .. ولا يمكننا ان نتدخل في مثل هذه الحالات الفردية لاثبات مدى احقية العامل الفرد او عدم الاحقية . واتحاد العمال المصري يسعى لمعايشة اوضاع العمال المصريين في مواقع اعمالهم ما امكن ذلك .. ونحن الان في طريقنا للعراق للوقوف على وضع العامل المصري هناك وتلافي بعض السلبيات ان وجدت وذلك عن طريق الاجهزة الرسمية سواء الحكومية او اتحادات العمال الموجودة هناك .

ضوابط لتفادي السلبيات

● اليوم . هل لديكم ضوابط معينة لانتقال العمال المصريين للعمل في الدول العربية وغير العربية وما يتبع ذلك من بعض السلبيات ؟

■■ العماوي التقييد يعني بالضرورة وجود مخالفة دستورية تستوجب تقييد سفر المواطن .. ولو طالبنا بضرورة الحصول على تاشيرة سابقة لدخول الدول فاننا نسير للوراء لان بعض الدول العربية الغت حاجز التاشيرة لايمانها بان العرب امة واحدة لا حواجز بينها وهذا شيء طيب ولا يعقل منطقيا ان اطلب من هذه الدول تقييدنا بالتاشيرة .

ولكن لفتح باب الدخول بالغاء التاشيرة سلبيات لوجود الخبيث والطيب . لا انكر السلبيات قليلة الا انها تسيء للكثرة .. اذن لا بد من التنقية والتصفية لغربلة الخبيث من الطيب ولو كان قليلا .. اما ما طبيعة هذه (الغربلة) فهو ما يتم التفكير فيه الان للخروج بضوابط تحول دون خروج احد يسيء الى مصر او يسيء الى الدولة التي انتقل اليها والبحث لا يزال جاريا عن صيغة مثلى لا تخرج عن اطار الدستور المصري وفي الوقت نفسه لا تقيد حرية الانتقال .

بين القانون والسلوك

● اليوم . العامل المصري ايضا تواجهه قيود مادية قبل سفره الى الخارج ..

■■ العماوي هذه ايضا احدى السلبيات وهي ترتبط ارتباطا وثيقا بالعرض والطلب .. ولدينا سياسات وضوابط في هذا المضمار الا ان كثيرين يتنافسون وياتون من الباب الخلفي ويدفعون اموالا تضع هؤلاء في قائمة سماسرة السوق السوداء . وهذه المشكلة تكاد لا تخلو منها دولة . وهذا مما يؤسف له .

● اليوم : هل هناك اشراف من قبلكم على مكاتب العمل المنتشرة في انحاء الجمهورية ؟

■■ العماوي : هناك اشراف من وزارة القوى العاملة طبقا للقانون ولكن الثغرات كثيرة والالتفاف كثير والتحايل على القانون يمكن ان يتم .. وهذا شان كل قانون فمثلا القانون يحكم بالاعدام على تاجر المخدرات .. ورغم صرامة القانون الا ان هناك من يتاجر في المخدرات .. ومع هذا فهناك متابعة وغرامات تصل الى حد اغلاق المكتب .. فالامر لا يتعلق بالقانون بقدر ما يتعلق بالسلوك ونامل ان ياتي اليوم الذي نتخلص فيه من كل الافات التي اصابتنا في سلوكنا .

دعم الانتفاضة الفلسطينية

● اليوم : العمال العرب في فلسطين المحتلة يعانون من مشاكل لا حصر لها . هل هناك اتصالات بينكم وبينهم في اطار دولي ؟

■■ العماوي : نعم هناك اتصالات دولية بيننا وبينهم .. ونقف معهم في كل المحافل ونحاول القيام ببعض الاعمال لصالحهم منها جمع بعض الاشياء العينية لارسالها للاراضي المحتلة لدعم موقف العمال والشعب الفلسطيني باسره في الارض المحتلة . وليست لدينا وسيلة لنذهب لابعد من هذا لمد يد العون .

● اليوم : لو كنت رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ؟

■■ العماوي : الاخ ابوعمار ..

كان الله في عونه ..

وشد الله من ازره ..

لان الواقع الفلسطيني يحتاج لجهد كبير .. وهو يكد ويعمل ويسعى جاهدا ليتمسك بكل الخيوط .. الا ان الواقع الفلسطيني صورة صادقة للوضع العربي .. والشخص الذي يكون في موقع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مظلوم جدا ويحاجة لقدرة غير عادية ولو كنت في هذا الموقع لحاولت توحيد الصفوف بين المنظمات الفلسطينية .

● اليوم : ولو كنت سكرتير عام هيئة الامم المتحدة ؟

■■ العماوي : لو اتيح لي ذلك لطالبت بالغاء حق الفيتو حتى تستطيع الامم المتحدة ان تصدر قرارات تعبر عن المجتمع الدولي حقيقة .. انا اعلم انها قرارات غير قابلة للتنفيذ ولكن على الاقل تكون الارادة الدولية معبرة عن شيء حقيقي لانه ليس من المعقول ان تصدر الارادة الدولية ثم ياتي الفيتو ليقتل هذه الارادة ويبطل مفعولها .. ولا ادري كيف يحدث هذا وابن حرية الانسان التي ينادون بها واين المنابر الحرة للراي الحر .. واين هذه الحرية اذا كانت ارادة الدولة الواحدة المتمثلة في الفيتو تقتل ارادة (١٧٠) دولة مثلا ؟؟ لست ادري !!

● اليوم : ولو كنت محافظ القاهرة ؟

■■ العماوي : لو كنت مكانه لما فعلت اكثر مما فعل ويفعل .. فالرجل بطل يبذل اقصى الجهد لتحسين وجه القاهرة ونجح الى حد ما محققا ما لم يحققه غيره في تحسين هذا الوجه رغم صعوبات القاهرة وامراضها كمدينة . وللرجل بصمات واضحة في كل مرفق من مرافق الحياة في هذه المدنة . وهذا يجعلني اقول انني لو كنت مكانه لما تمنيت ان افعل اكثر مما فعل .. وادعو له بالتوفيق .

● اليوم · ولو كنت رئيس المعارضة المصرية ؟

■■ العماوي : لو كنت كذلك لغيرت من اسلوبي .. وبحثت عن الموضوعية وتنزهت عن الاسفاف وارتفعت الى مستوى مصلحة مصر في كثير من المواقف وفي كثير من القضايا (واسمحوا لي بعدم ذكر الامثلة) .. فلو كانت امامي شعبية اكتسبها من خلال الاساءة لمصر او الحاق الضرر بها لارتفعت عن هذه الشعبية وتغاضيت عنها .

بهرتني مدينة جدة

● اليوم : هل سبق لك ان زرت المملكة ؟ وما هي انطباعاتك ؟

■■ العماوي : زرت المملكة في حج عام ١٤٠٢هـ ثم زرتها في عام ١٤٠٦هـ .. وبين الفترتين فرق شاسع .. فقد بهرتني جدة .. المدينة الحضارية الرائعة .. وهذا ما شوقني لزيارة الرياض الا انني لم اتمكن من زيارتها .. اما مكة والمدينة فالانسان فيهما يكون مشغولا باداء الشعائر الدينية ويكون في جو روحي لا يستطيع فيه تامل ما حوله من تقدم عمراني وحضاري .

● اليوم : هل تواظب على قراءة الاصدارات السعودية ؟

■■ العماوي : للاسف الشديد اجد ان التواصل الثقافي مفقود .. او بالاصح اقل مما كان عليه .. ولا ادري سببا لهذا فالمجلات والجرائد السعودية اطلع عليها احيانا دون مواظبة .. ووقتي لا يسمح لي الان بقراءة الكتب سعودية كانت او غير ذلك الا فيما ندر او عند اقامة معارض الكتاب .. واشير هنا الى ان قصائد الامير عبدالله الفيصل تستهويني وخاصة قصائده الاخيرة .

كلمة اخيرة

● اليوم : كلمة اخيرة لتكون مسك الختام لهذا الحوار ..

■■ العماوي الشكر لجريدة « اليوم » على اتاحة هذه الفرصة لي .. واحملكم امانة توصيل تمنياتنا للمملكة حكومة وشعبا بالسعادة والرقي .

البطاقة الشخصية

- احمد احمد العماوي
- من مواليد ١٩٣٢ بشكر الشيخ
- خريج كلية الحقوق بجامعة عين شمس
- اب لولدين وبنت اكبرهم ٢٤ سنة
- اميل للقراءات السياسية والادبية
- وكيل مجلس الشورى المصري
- رئيس الاتحاد العام لعمال مصر

مع البغال وجهاد الخازن

■ جهاد الخازن ■

بشغف واستلطاف قرات الزاوية المسماة (اخر صوت) في جريدتنا اليوم الغراء للكاتب الكبير الاستاذ جهاد الخازن صاحب القلم المبدع. فالفكرة وجيهة لأن تطبق من قبل الجيش العربي اللبناني الباسل وخاصة:

أن البغال يناسبها المناخ اللبناني المعتدل الحرارة حيث تنمو الاعشاب الملائمة للبغال وتنهدر الى البحر مياه انهار كثيرة الكلب والليطاني وغيرهما.

وخصوصا ان البغال تعيش بكثرة منذ قديم الزمان في الاراضي اللبنانية بينما تعيش الجمال في الجزيرة العربية لشدة تحملها للعطش والاسفار الطويلة فيما لا تتحمل البغال العطش والاسفار الطويلة ولذلك هي صالحة لمناطق دون مناطق.

حمزة عبدالمجيد الانديجاني

"للمطلقة" تقدير واحترام

لقد قرات في عدد يوم الجمعة رقم ٥٤٦٠ في ١٢/١٠/١٤٠٨هـ من جريدة اليوم صفحة الراي الاخر موضوع (مشكلة الطلاق.. هؤلاء لا يتحدثون عن تجربة) بقلم الاخت فاتن الرذح وكان محور حديثها في هذا الموضوع هو عبارة عن تعريف الطلاق من الناحية الشرعية فهو امر لا يختلف عليه اثنان لان الطلاق هو الحل النهائي بين الزوجين اذا تعذر العيش معا.

كما ترغب الكاتبة حسب ما جاء في حديثها بأن يكون لدى الشباب القبول بالزواج من المرأة المطلقة بدلا من ان تكون منبوذة من قبل المجتمع كما قالت ان هناك من ينظر الى المرأة المطلقة نظرة حقيرة وعن هذه الزاوية اود ان اوضح حقيقة هامة وهو وفي الوقت الذي يوجد الشخص غير المقدر لمشاعر الاخرين فان هناك الكثير والكثير جدا ممن يقدرون مشاعر الاخرين ويحترمون المرأة المطلقة ويكنون لها كل تقدير بغض النظر عن سبب طلاقها طالما هي تنتهج السلوك الاسلامي القويم في مسيرتها الدنيوية وطالما هي تحترم الاخرين وتكن لهم كل التقدير كما اود ان اوضح بأن الذين لا يقدرون مشاعر الاخرين هم في نفس الوقت ضعاف نفوس وهم قلائل جدا لا يعتد بهم ولا يعتبرون مقياسا لعدم احترام المجتمع للمرأة المطلقة خصوصا ونحن مجتمع اسلامي يأمرنا باحترام الاخرين وبالاضافة الى ذلك فان فيه الكثير كما ذكرت ممن يحترمون المشاعر ويحفظون للمرأة المطلقة كرامتها وعدم تجريح مشاعرها ولا يوجد لديهم مانع من الزواج من المراة المطلقة متى رغبت لذلك ومتى توفرت وتوافقت الشروط المتعلقة بالزواج وكم راينا الكثير من الشباب وقد تزوجوا من نساء مطلقات ولكن قد يكون الحماس لدى الشباب من الزواج من امراة مطلقة ضعيفا وذلك ليس لكون المرأة مطلقة ولكن قد يكون لارتباط متين بفتاة اخرى سواء من اقاربه او غير اقاربه او قد لا يكون هناك في اسرته او ممن يعرفهم ابواه مطلقة او عدم تقارب السن بين الشاب الذي يرغب الزواج والمرأة المطلقة اذا كانت هناك امرأة مطلقة في المجتمع الذي يعيش فيه واذا راينا شابا قد امتنع من الزواج من امراة مطلقة فلا يعني ذلك الحكم على جميع الشباب كما يجب ان لانضع اللوم على الشباب في هذا السبيل حيث قد تكون اسرته عائقا وجدارا متينا امامه عندما يرغب من الزواج من فتاة مطلقة وقد يكون عائق الاسرة يأتي من حسن نية لان هناك بعض الاسر لا يكون لديهم اقتناع كامل اذا لم يتزوج نجلهم من فتاة لم يسبق لها الزواج وربما يكون هروبا من الانتقادات والقيل والقال الذي يصدر من بعض ضعاف النفوس من افراد المجتمع وبدلا من ان تكون مثل هذه الكتابات كتابات لوم واتهامات يجب ان تكون كتابات توعية لمن يعتبر الزواج من المرأة المطلقة مشكلة كما انه لا بد لأي شخص يشهد زواج شاب من فتاة مطلقة فيا حبذا لو حدثنا بقصة كاملة عن هذا الزواج والنجاح الذي تمخض عنه ونشرها في الصحف ليكون خير شاهد لنجاح الزواج من المرأة المطلقة.

وأود ان اشير الى نقطة مهمة فقد يتقدم شاب الى فتاة مطلقة وترفض من الزواج به ذلك لانها مرت بتجربة الحياة الزوجية وانطلاقا من ذلك فهي تتحرى الدقة الشديدة في الموافقة والقبول على شريك حياتها الجديد كما وان كثيرا من المطلقات لديهم اطفال وهؤلاء كثيرا ما يقفون عائقا امامهم في الخوض بتجربة جديدة.

■ اختي فاتن.. ان مجتمعا كمجتمعنا، يتحلى بالصفات الاسلامية ليس من السهل اتهامه بانه ينظر للمطلقة نظرة (حقيرة) !! لاننا ان فعلنا ذلك نكون قد جردناه من كونه مجتمعا مسلما اذ ليس من شأن المجتمع المسلم ان يصف افراده بعضهم البعض بصفات لا تليق..

والمراة المطلقة عضو في المجتمع الانساني.. شاء لها القدر ان تنفصل عن زوجها بعد استحالة استمرار العلاقة بينهما رغم جهود بعض المخلصين ومحاولات التوفيق بين الطرفين.. وقد حفظ لها الاسلام كرامتها بهذا الطلاق الذي هو خير من حياة الشقاق وعدم الوفاق.

اختي فاتن.. ان كل انسان يعرف معنى الانسانية يكن للمطلقة كل تقدير واحترام ويقدر ظروفها ويعاملها كغيرها من نساء المجتمع.. اما من يحتقرها فلا اعتقد انه بكامل قواه العقلية.. بل هو مريض نفسيا.

يوسف العاشور

مساء الخير يا دكتور

صباح الخير يا دكتور كان ذلك عنوان مقالة للاخ علي الدميني في العدد ٥٤٦٢ في ١٤ شوال لقد كنت متوهما في بداية قراءتي لذلك الموضوع بأنه بحث احصائي عن عدد الدكاترة السعوديين وعند نشاطاتهم ونسبة المبدعين منهم ونسبة الحفظة الامين منهم ولكن كان الموضوع غير مترابط حيث كان الموضوع يتطابق مع المثل الشعبي (ينقز من جرف لعدامه) وينتهي الموضوع بأن يرمي القلم ويفرد يده بأن يقدم تهنئة حارة لدكتور حديث التخرج وصديق للكاتب.

يقول الكاتب وان الاصابع لتفيض بالعديد من الرموز المبدعة في مختلف التخصصات في بلادنا وانني لعاجز عن استدعائها في مقالة كهذه.

ان الدكاترة الذين استدعيتهم بكل سهولة وبكل سطحية واطلقت عليهم عبارات عشوائية من قلمك ثم اخذت بعد ذلك حقيبة الاسعافات الاولية لتضمد جراح الاخرين وتمتدحهم ثم تعترف بقوة الحديث المر عن الدكاترة والذي لم يكن حسب تصوري مرا او ذا قسوة وانما احلام يقظة لقلم لم يكن دكتورا !!

وقد اكون متعصبا لفريق الدكاترة لاني احضر الاطروحة عن النفاق الملون ومقارنته بالكذب الابيض ولكن نتفق بأن يدفع احدنا حياته مقابل احترام رأي الاخر ولو كان ذلك كلاما مكتوبا على رقعة الشطرنج بين خيول ومربعات.

عموما لدينا عدد يسير من الدكاترة وكلهم الا نادرا ذوو نشاطات واضحة.

ونشاطاتهم مختلفة سواء ادبية او علمية او عملية في مجال تخصصاتهم رغم انني متأكد ان احدا منهم لم يأخذ دكتوراه بلعب البلوت او يقحم نفسه في مجالات غيره قد اقحم نفسه فيها وسولت له نفسه انه عملاق.

واخيرا مساء الخير يا دكتور..

غازي جزاع البقعاوي
كيميا - الجبيل الصناعية

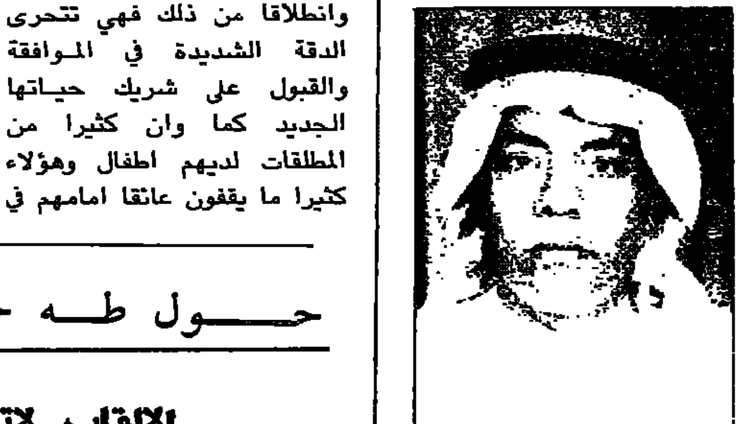

■ علي الدميني ■

ملاحظات حول رحلة ابن رمضان

[illegible]

عبداللطيف الرشيد/الاحساء

آراء ليست على طريقة «خالف تعرف»


■ حسين علي حسين ■

يودي ان لا اكتب في صفحة الراي الآخر حتى لا يقال (خالف تعرف) ولكن اجدني مضطرا ان اخالف الراي محبة مني في جريدة اليوم وغيرة عليها من ان يحط بقدرها فمن المخالفات اذا صح في تسميتها هي ما يلي..

١ - الاستاذ جهاد الخازن يتحفنا يوميا باخبار امريكا وغيرها وكاننا نحن العرب ما عندنا اخبار.

لا بأس من ان نسمع عن تقليعة جديدة ولكني ارى جديرا بنا ان نعلق عليها لان بعضنا سامحه الله يصدق كل ما يقرأ وخاصة اذا كان الكاتب عزيزا عليه.

وارى ان يتاح لغير السيد جهاد ان يدلو بدلوه في اخر صيحة في اخر صوت.

٢ - الاستاذ خليل الفزيع في مقاله (انه العقوق) حامل جدا على النقاد للادباء الكبار او الكتاب الكبار.

فأقول لكل جواد كبوة كما يقال والنقد احيانا يكون بناء اذا فهم القصد منه. انا اغضب لاي انتقاد ولكن بعد ان اتحقق من الانتقاد اجد ان الناقد على حق في معظم الاحيان ان لم يكن كلها لان له رأي أخر.

وكتابنا الكبار تخلوا عن مهمتهم الاساسية في ايصال خبرتهم في الحياة الى القارىء في صورة بحث ومقالات مطولة مدروسة مثلا بحث كامل عن الزواج وايجاد الحلول المناسبة او بحث عن التعليم وايجاد الحلول المناسبة له اي من الذي عليه ان يستمر في دراسته والى اي مرحلة هل الكل يجب ان يكونوا من حملة الدكتوراة ام الكل يجب ان يكونوا من حملة الدبلوم المهني كيف يمكننا ان يكون لنا الفيتو العربي او على الاصح الاسلامي كيف نستطيع ان نساهم في الانتفاضة بالمال والكلمة والنفس وكيف نوصل مساهماتنا لهم.

كيف نستطيع الانضمام الى المتبرعين بالكلية

والاف الاسئلة والاف البحوث التي تنتظر كتابنا الكبار واصحاب الزوايا من الخوض فيها.

وكما يجب ان نظهر النواقص فان لي رايي الخاص والمؤيد لاصحاب الكلمات.

التشويش والتشويش المضاد هكذا تكون الكلمات وهكذا تكون المواضيع المعاصرة للاحداث اليومية بدلا من ملقوف ومحتشم او ان نقف بين الالف والباء ولمن الكاس.

وكلمة اخرى للاستاذ حسين علي حسين لنتحدث ببساطة نعم لنتحدث ببساطة ولكن لا ننسى فن الكتابة العربية.

اما من المواضيع التي لها اكثر من جانب كان موضوع الدكتور علي عبدالعزيز عبدالقادر وتحليله للآية الكريمة.. (ان خير من استأجرت القوى الامين) ونظرة اخرى حول الزواج. هل يمكن ان نستبدل المهر بأن نسخر زوج الابنة ليساعد والدها على امور الحياة ويكون ذلك هو المهر انه موضوع يحتاج الى المزيد من الدراسة.

اما الفتنة اشد من القتل للاستاذ ناصر محمد العثمان فهو ايضا موضوع يستحق البحث والايضاح لانه لا يجب ان يستغل اعداء الاسلام الطائفية في نشر الخلافات بين المسلمين وتفرقتهم وعندنا مثال من لبنان.

اما الاستاذ محمد عبدالرحمن والماضي اذا عاد فرايه سليم جدا ولكن ارجو منه ان يفسر لي المتوالية الحسابية التالية وهي كيف كان اجدادنا جسما وقوة وطول عمر ولنذكر نوحا عليه السلام الذي بنى السفينة في هدوء تام وبدون عجلة ثم نقل قومه عليها لان لديه الزمن الكافي.

اما نحن الان نستخدم الصواريخ ونعد الثواني واجزاء الثواني لقضاء مهمة ما حتى ندرك العمر القصير والسبب ماذا ؟ نفايات. اشعاعات. تلوثات.. الا يستحق هذا دمعة على الماضي تروي ظمأ الحاضر الى الجو النقي الى الاستقرار والطمأنينة والسلام.

محمد احمد بساطي

حول طه حسين :

الالقاب لاتصنع الرجال

قرات في عدد [اليوم] الجمعة ١٢/١٠/١٤٠٨ ما كتبه الاخ عبداللطيف الرشيد في صفحة الراي الاخر عن كاتبنا طه حسين واود هنا اذا تكرمتم ان ادلي بدلوي في هذا الموضوع والذي احب ان اوضح منذ البداية انه ليس هجوما على الاخ عبداللطيف بقدر ما هو توضيح للحقائق لا اكثر ولا اقل.

في بداية هذا الحديث اتوجه الى الاخ عبداللطيف بالسؤال:

هل اقترف الاخ عيد حيان ذنبا كبيرا عندما استخدم لقب عميد الادب العربي على طه حسين وقد لقبه هذا اللقب نخبة كبيرة من كتاب عصره وقراؤه الذين لا عد لهم ؟

في الواقع ان الاخ عيد لم يخطىء ابدا في تسمية طه حسين بلقب عميد الادب العربي فهذا اللقب يستحقه فعلا وعن جداره. واذا كنت قد اتهمت الاخ عيد بالتقليد والنقل من غير بحث وفي نفس الوقت كانك تنسب هذا العمل وهو البحث والتنقيب الى شخصك وهذا قد يحمل بعضا من التكبر لديك ولكن هذه قضية لا تهمنا الان.

والسؤال المهم هنا :

(على فرض ان طه حسين ليس عميد الادب العربي) هل سوف ينقص ذلك من مكانته من شيء ام تعتقد ان الالقاب هي التي تصنع الرجال ؟ ابدا يا سيدي فالالقاب لا تصنع الرجال بل الرجال هم الذين يكتسبون الالقاب من خلال ما عملوه وقدموه من اضافات في اي مجال. وفي النهاية اليك هذه الشهادات من الذين عاصروا طه حسين وعايشوه عن كثب لعلها تكفي لجعل طه حسين عميدا للادب العربي بلا منازع مع انه لا يحتاج الى هذه الشهادات :

يقول الدكتور احمد كمال زكي عن طه حسين • اصالة وزكاء وارتباط بالعلم على قاعدة ديكارتيه هذا هو الدكتور طه حسين الباحث والرائد الانساني في ادبنا وفكرنا المعاصرين غزا ميادين العلم والفن ليرسي دعائم نهضة قوامها التحرر من التقليد مما كان يؤذن بجمود وقتل روح التطور • .

ويقول المرحوم عبدالرحمن صدقي (عميد الادب لقب ارتضى العرب في كل مكان ان يطلق في عصرنا الحاضر على واحد من دون غيره من الادباء الاعلام هو الدكتور طه حسين تسليما بانه احرى بان ينفرد به لانه بين الادباء ابناء عصره من اجتمعت له في طويل السنين مقوماته وصفاته فقد اجتمعت للدكتور طه حسين ثقافات عديدة لم يأخذها من الكتب وحدها ولكنه عاشها) .

وهناك العديد من الشهادات التي لا يتسع المجال لسردها ولعل فيما ذكرنا ما يكفي . ولكن اود الاشارة الى انني استقيت كلامي هذا من كلام الاستاذ الكاتب عبدالله باجبير عندما تكلم عن طه حسين ليوفيه حقه . وفي نهاية هذا الكلام ارجو ان يتقبل الاخ عبداللطيف توضيحي هذا بصدر رحب وان لا يظلم القراء والكتاب لانهم فقط اشادوا بعميد الادب طه حسين .

رائد محمد الحموز

المشكلة هي الأسعار ثم الأسعار

قرات رسالة الاخ محمد عبدالله الهاجر أيها الصحفيون تحدثوا عنا في جريدة اليوم عدد ٥٤٦٧ الصادر يوم الجمعة الموافق ١٩ شوال وفيها تحدث الاخ محمد بخصوص منتزه الملك فهد ولي بعض الملاحظات على رسالته. كاتب الرسالة قدم تساؤلات هل احد من محرري جريدتكم كتب عن سلبيات هذا المنتزه ؟ وهل يسمح لي الاخ بأن أجيب على اسئلته بالرغم انني لست من محررات هذه الجريدة !.

ام كل من في هذه الجريدة أغنياء ؟ يا أخ محمد هل الاغنياء يلتقطون اموالهم من التراب ام تهبط عليهم من السماء انه رزق من عند الله يجلبه العمل والسعي وراء لقمة العيش. هل الغني لا يشعر بأخيه الفقير. لا فنحن ولله الحمد في بلد اسلامي ومجتمع متكاتف ولا يصح منك ان تقول هكذا ولست هنا اتحدث من منطلق الدفاع عن الاخوة المحررين في الجريدة لكنه كلام يجب ان يقال وأن الجريدة ليست قائمة فقط على اقلام محرريها العاملين بها وانما بمشاركة من القراء والمساهمة في مثل هذه الملاحظات مطلوبة من القارىء ومن المواطن ولا اظن رئيس التحرير يخالف هذا الراي. فهو الراي الاخر. اما عن السؤال - ويرون ان كل ما به يدعو للفخر والاعتزاز ؟ وهل انت عندك شك في ذلك انه انجاز يستحق من المواطنين كل تقدير وهو بداية للمشاريع الاكبر ان شاء الله لترى المنطقة الشرقية احدى المناطق السياحية وليس هذا ببعيد.

هل كتب احد عن اسعار المنتزه ؟ هذا السؤال الاخير في رسالة الاخ محمد الهاجر وهنا اجدها فرصة لأضم صوتي وقلمي الى صوتك وقلمك ولابد انه نداء من كثير من رواد تلك المدن الترفيهية بالنسبة للاسعار فهي حقا اسعار (حامية) لكننا مع الاسف الشديد نجد انفسنا ننقاد وراء رغباتنا وارضاء لأهوائنا واهواء نفس اطفالنا ونريد ان نستخدم كل الالعاب دون استثناء كبيرها وصغيرها.. في نفس اليوم وفي زيارة واحدة. دون مراعاة للميزانية هذا بخلاف تذاكر الدخول للمنتزه وغير المشتريات في البوفيهات المنتشرة هنا وهناك.

نقطة اخرى اوجهها للمسئولين في الشركة السعودية لمراكز الترفيه.

لماذا لا تخفض اسعار التذاكر بالنسبة للصقر فهي بـ ١٠ ريالات للشخص اما اذا اصطحبت معك شخص اخر فلكل شخص ٥ ريالات لماذا لا ادفع ٥ ريالات واصعد مع الصقر احسن من ان يسافر دون راكب.

ايضا العاب الاطفال. ٤ مقاعد في سيارة واحدة لكل طفل ٣ ريالات = ١٢ ريالا لماذا لا يخفض. ويكون سعر خاص كل ٤ اطفال في سيارة بـ ٦ ريالات خاصة ان كانوا من عائلة واحدة او كان في تراض بين بقية الاطفال اي تدفع تذكرتان بدل ٤



خاصة وانها ماشية ما شبه بهم او بدونهم ؟! والملاحظات كثيرة اهمها .. الاسعار. ثم الاسعار.

ثم شيء أخر لماذا الشاي والقهوة والماء ممنوعة.

منى عفري/الدمام

من بوق السيارة وبهدوء تام

تعقيبا على ما كتب الاخ علي القريميط تحت عنوان (أسطر من عشق لا ينضب) في زاوية «الاسبوع أيام» في (اليوم) العدد ٥٤٦٤ وتاريخ ١٦/١٠/١٤٠٨هـ الثلاثاء: لقد ذكرت ايها الاخ في موضوعك عن السلام وكيف انه هو تحية المسلمين وانه تحول الى شيء أخر بأبواق السيارات عند مشاهدة الاصدقاء.

ايها الاخ العزيز .. ما الذي تريده من سائق في وسط مزدحم بالسيارات وهو يرى احد اصدقائه قادما ؟

اتريده ان يوقف السيارة ويعطل الاخرين في سبيل ان يصافح صاحبه ويسأله عن احواله واحوال اهله وأطفاله ويطلب لها البارد (العصيرات) والعالم متوقف عليه وعلى صاحبه ؟

ام تريده ان يعبر له عن حبه ووده لن برفع يده وترحيبه برنة من رنات بوق السيارة بهدوء تام وبدون تعطيل الاخرين.

لو كان كل الناس مثل صاحبنا الأناني لما وصل احد الى مقصده ابدا.

محمد حسن/القديح

الدين في العلم

بقلم/زيد بن عبدالعزيز الفياض

الدين يدعو الى العلم النافع والاخذ بكل جديد في المعارف المفيدة .. وقد ابتدا نزول الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء وافضل ولد أدم عليه الصلاة والسلام بقوله تعالى : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم . علم الانسان مالم يعلم » .

وفي القرآن والسنة من الترغيب في العلم والحث على التعلم والتنويه بشأن العلماء وذم الجهل والتنفير منه مالا يحصى .

ولقد عني المسلمون في تاريخهم الطويل بالعلم عناية فائقة ومن يتأمل عناية المسلمين على اختلاف اجناسهم وبلدانهم وازمانهم بتفاسير القرآن وبعلوم الحديث ورجاله وتمييز صحيحه من سقيمه وجيده من ضعيفه وعلم التاريخ والتقويم وما خلفوه من بحوث اللغة ومعرفة نحوها وصرفها وبلاغتها وغريبها وتراكيبها واشتقاقاتها وادبها وفقهها وما دونوه في الفقه والطب والتراجم وسواها ليأخذه العجب من ذلك الشأو الرفيع الذي بلغه المسلمون في علومهم وثقافتهم حتى صارت مدنهم مركز اشعاع ومنار هداية .

● زيد الفياض ●

ونشروا المعارف في انحاء الارض . وكانت مكة والمدينة وبغداد ودمشق والقاهرة والقيروان وفاس وقرطبة وغيرها مناهل علمية يرتادها الطلاب من كل قطر وكونوا حضارة شامخة وعلماً نيراً .. وسادوا الدنيا كاعظم ماتكون السيادة علماً وعدلاً ونبلاً .

واذا كان المسلمون مروا بفترات ضعف وتاخر فليس مرد ذلك الى خطأ في نهج السلف او تاخر الدين او عجز التراث الاسلامي والكنوز الثقافية العظيمة .. واعظمها القرآن الذي (لاياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) والسنة المطهرة التي تفسر القرآن وتبينه ولا تعارضه .. وانا لنجد من حرص المسلمين ولا سيما في عصورهم القديمة من الجد والصبر واستسهال المصاعب من اجل التزود بالعلم المثمر مايدهش .. ونرى من عمقهم في البحث والتحقيق والتمييز ماجعل مؤلفاتهم على درجة من الاهمية والمنزلة السامقة .. وفي طرقهم التعليمية والتربوية مايتضاءل امامه ماتوصل اليه علماء العصر - مع توفر الوسائل وكثرة الاكتشافات واختراع المطابع وسهولة المواصلات - ونقرأ من سيرهم وادابهم وتواضعهم وتقديرهم للعلماء واحتفائهم بطلاب العلم وانصافهم وتشجيعهم لذوي المواهب وعنايتهم بالمدارس والمكتبات ونسخ الكتب ومقابلتها والدقة في تصحيحها مايذهل المرء .

وإذا كان كثير من الشباب في البلدان الاسلامية يجهلون الكثير من هذه الحقائق نتيجة للاستعمار الصليبي والشيوعي ومحاولات طمس الحقائق عن النشء المسلم حتى لايعلم بما كان لاسلافه من جهود عظيمة فيخرج مزدرياً لتاريخه مستخفاً بتراثه متهاوناً بدينه لانه اخذ عنه فكرة مشوهة لاتمت لحقيقة بصلة وقد سهل على المستعمرين تلويثه بهذه الافكار القاتمة ابتعاده عن الاطلاع على ماخلفه اسلافه الاكارم .

وقد بذل المستعمرون جهودا غير مشكورة في هذا السبيل ونظرة الى كثير من الكتب التاريخية المقررة في كثير من مدارس البلدان الاسلامية مثلاً - لتعطي البرهان الساطع على مدى التخطيط الماكر للغزو الثقافي .

ان لسلفنا الكريم ايادي بيضاء لا على المسلمين فحسب وانما على البشرية جمعاء .

آية

درب الامان

يقول الله تعالى في محكم تنزيله : « ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » . المائدة/٦٩

في هذه الاية الكريمة . بيان بان الذين صدقوا الله ورسوله وهم المسلمون من الامم اي من امن من هؤلاء المذكورين ايمانا صحيحا خالصا لايشوبه ارتياب ولا شك بالله وباليوم الاخر وعمل صالحا يقربه من الله . فلا خوف عليهم فيما قدموا عليه من اهوال يوم القيامة ولا هم يحزنون على ماخلفوا وراءهم من الدنيا بعد معاينتهم جزيل ثواب الله .

قال ابن كثير والمقصود ان كل فرقة امنت بالله واليوم الاخر وعملت عملا صالحا ولا يكون ذلك كذلك حتى يوافق الشريعة المحمدية بعد ارسال صاحبها المبعوث الى جميع الثقلين - فمن اتصف بذلك فلا خوف عليهم فيما يستقبلونه ولا هم يحزنون على ماتركوه وراء ظهورهم

كلمة فقهية

كلمة (استغفار) تعني سؤال المغفرة اي التجاوز عن الذنب وعدم المؤاخذة به .

ويأتي الاستغفار بمعنى الاسلام . قال الله تعالى : « وماكان الله معذبهم وهم يستغفرون » . قاله مجاهد وعكرمة .

كذلك يأتي الاستغفار بمعنى الدعاء والتوبة .

والاستغفار والتوبة يشتركان في ان كلا منهما رجوع الى الله سبحانه ، كذلك يشتركان في طلب ازالة المعصية .

والاينبغي الا ان الاستغفار طلب من الله لازالته .

والتوبة سعي من الانسان في ازالته .

وان كل دعاء فيه سؤال الغفران فهو استغفار ، ويجتمع الدعاء والاستغفار في طلب المغفرة من الله .

والاصل في الاستغفار الندب . وقد يخرج حكمه عن الندب الى الوجوب كاستغفار النبي صلى الله عليه وسلم وكالاستغفار من المعصية .

والاستغفار المطلوب هو الذي يحل عقدة الاصرار ويثبت معناه في الجنان وان من افضل انواع الاستغفار ان يقول العبد : « استغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه » .

وقد ثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يستغفر في اليوم الواحد سبعين مرة بل كان اصحابه يعدون له في المجلس الواحد قبل ان يقوم : « رب اغفر لي وتب علي انك انت التواب الغفور » مائة مرة .

النيات والغايات

اخرج البخاري ومسلم حديث النبي صلى الله عليه وسلم . انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها او امرأة ينكحها فهجرته الى ما هاجر اليه .

لا حاجة لله في عمل لا يقصد به وجهه

كثيرة تلك العبادات التي ترد على صاحبها يوم القيامة

يعتبر هذا الحديث من الاحاديث التي تبنى عليها قواعد الاسلام واركانه الثابتة فيقرر الرسول صلى الله عليه وسلم ان المسلم الذي يقدم عملا من الاعمال سواء كان ذلك جهادا او نفقة او صدقة او صياما او صلاة فان قبول الله تعالى لعمله هذا مرده الى نيته ومقصده ولا يعلم النيات والغايات الا رب العباد . لذلك قال الله تعالى في الحديث القدسي « كل عمل ابن ادم له الا الصيام فانه لي وانا اجزي به . وما ذلك الا دليل على اطلاع الرب تعالى على نوايا العباد وخفاياهم يقول تعالى . ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم اينما كانوا . ويقول تعالى . ونحن اقرب اليه من حبل الوريد . لذلك كان الرسول عليه الصلاة والسلام ياخذ بالظاهر ويكل الناس الى ربهم الذي لا تخفى عليه خافية ولا يعزب عنه مثقال ذرة وفي هذا يقول الله على لسان لقمان « يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله ان الله لطيف خبير . وعندما عاتب الرسول صلى الله عليه وسلم خالدا رضي الله عنه في رجل قتله بعد ان نطق بالشهادتين كان رد خالد ان ذلك الرجل انما قالها لينجو فاجابه الرسول صلى الله عليه وسلم . هلا شققت عن قلبه . فامر القلوب محصور على خالقها وعلمها محصور فيه سبحانه وتعالى لا يحيط بها غيره ولا يعلمها سواه وهو وحده الذي يملك ان يقلبها ويغيرها فهي بين اصبعيه تعالى انى شاء .

من هنا يا اخي المسلم كان واجبا عليك دائما ان تراقب ربك فيما يدور في خاطرك من افكار وفيما يتعلق في فؤادك من خواطر فتعلم ان ربك دائم الاطلاع عليك . وان تخلص الاعمال له وحده انه اغنى الشركاء ولا حاجة له في عمل يقصد به غيره واعلم انه ياتي المرء يوم القيامة بعبادات كثيرة كجهاد وصلاة وصدقة ولكنها ترد عليه فان قال لم يا رب ؟ رد عليه المولى تعالى لقد قاتلت ليقال فلان جواد وقد قيل فلا اجر لك عندي وهكذا سائر الاعمال فلنعلم اننا ان استطعنا ان نستخفي من الناس او نخدعهم فلن نستطيع ان نستخفي من رب الناس وعلينا ان نحذر من عمل لله نبتغي به رضا الخلق او متاع الدنيا او لعاعة من لعاعها فيكلنا الله الى نفوسنا ونكون من الخاسرين بل واجبنا ان نبتغي بكل عمل وجهه سبحانه وتعالى وهنا يكون الله تعالى معنا في سمعنا وبصرنا ويكون معنا في كل خطوة نخطوها فنحوز الرضا والتوفيق منه دنيا واخرة .

وهكذا كان الصحابة وهكذا كان سلف هذه الامة فوفقهم الله وكان معهم وكانوا ابعد ما يكون العبد عن الرياء والسمعة فجمع الله لهم مجد الدنيا وعز الآخرة .

ابو عبدالله

مطلب في الحج

بقلم : محمد ابوالهدى

■ الحج الواجب : اذا جاوز قاصد الحج الميقات بلا احرام فانه يجب عليه ان يعود الى الميقات ويلبي لقوله صلى الله عليه وسلم : « لا يجاوز احد الميقات إلا محرماً » .

والحج المفروض : هو في العمر مرة واحدة على من يستطيعه .

- واما الحج الموصوف بالحرمة فقد مثل له « الحج بمال حرام » لحديث : (اذا خرج الانسان للحج بنفقة طيبة ووضع رجله في الغرز يعني : في الركاب - فنادى : لبيك اللهم لبيك : ناداه مناد من السماء : لبيك وسعديك . زادك حلال وراحلتك حلال ، وحجك مبرور غير مأزور . واذا خرج بالنفقة الخبيثة . فوضع رجله في الغرز ، فنادى : لبيك . نادى مناد من السماء لا لبيك ولا سعديك زادك حرام ونفقتك حرام وحجك مأزور غير مأجور » .

- واما الحج الموصوف بالكراهة : فهو ان يخرج الانسان الى الحج بلا اذن ممن يجب استئذانه كأمه وابيه والمحتاجين الى خدمته . وكذا الغريم لمدين لا مال له يقضي به .

ركن الافتاء

●● الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده واله وصحبه وبعد :

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفسارات المرسلة من السائلين وهي

[لا يؤخذ من مساحة المسجد شيء]

● السؤال : يوجد عندنا مسجد واسع جداً . يعد اكبر مسجد في البلد باستثناء الجوامع . وجماعته قليلون وفي جواره من الجنوب بيت موقف على امام المسجد . والبيت المذكور ضيق جداً لايصلح للسكنى في وضعه الحالي ولا للايجار . واكثر الوقت يبقى مغلقا لعدم رغبة المستأجرين فيه بسبب ضيقه وعدم صلاحيته . ويمكن اخذ جزء يسير من جنوبي المسجد والحاقه به لكي يرغب فيه دون ان يلحقه ضرر . بل ان سعة المسجد والحالة هذه تعرضه للاوساخ . مع العلم ان الموقف للمسجد والبيت واحد . وهو بلا شك يقصد من ايقاف البيت على الامام سد حاجته واراحته من التردد .. فماذا ترون افتونا مأجورين ؟

■ الجواب : لايجوز ان يؤخذ من المسجد شيء من مساحته ويضاف الى البيت المذكور . لان الاصل في الاوقاف ان تبقى على ماكانت عليه فلا يتصرف في رقبة وقف بتحويلها من فاضل الى مفضول . واذا كان البيت لايصلح للسكنى فيمكن مراجعة المحكمة للنظر في الموضوع واجراء مايقتضيه الوجه الشرعي حسب المتبع لديهم . وبالله التوفيق . وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

■ ■ ■ ■

[ذلك اعظم لاجرك]

● السؤال : لما بلغت الخامسة عشرة من عمري طلبت من والدي ان احج معه مظهراً له ان قصدي اداء فريضة الحج ولكن لم يكن قصدي ونيتي اداء الفريضة . بل كان قصدي حب الاستطلاع ورؤية مكة المكرمة والمدينة المنورة ومشاهدة المشاعر المقدسة وغير ذلك .. اما الفريضة فسأقضيها فيما بعد ان شاء الله علما اني قضيت ذلك الحج على مايرام رغم شكوكي من نقص في رمي احدى الجمرات فهل اعيد الفريضة علماً باني حريص على اعادتها احتياطاً ؟

■ الجواب : ان كان الامر كما ذكرت من انك اديت الحج على مايرام فقصدت الحج عند الاحرام واديت جميع فرائضه فحجك صحيح ان شاء الله يسقط به عنك الفريضة ولا تاثير لقصدك ابتداء مشاهدة مكة والمدينة وغيرها من الاماكن على صحة حجك وهو قريب في الحكم من قصد التجارة مع الحج غير ان له تاثيرا على مقدار ثوابك عن الحج . حيث نويت ابتداء نية اخرى وصاحب قصدك الحج عند الاحرام . وعليك دم عما شككت فيه من نقص الرمي ان كان الشك في ترك ثلاث حصيات فاكثر لان الاصل وجوبه . ولا يسقط عنك الا اذا اديته بيقين او غلبة ظن . وان اعدت الحج احتياطاً رغبة في عظم الثواب فذلك اعظم لاجرك واتم لنسكك . اما اذا كنت لم تقصد الحج عند الاحرام . وانما اديت اعماله ظاهراً حتى لاينكشف امرك لابيك فحجك غير صحيح . لان النية ركن من اركان الحج لايصح بدونها ويجب عليك ان تعيده عند الاستطاعة .

وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

■ ■ ■ ■

[النبي نهى عن التحلق قبل الجمعة]

● السؤال : ماحكم القاء الوعظ والارشاد يوم الجمعة قبل اداء صلاة الجمعة ؟

■ الجواب : لاينبغي القاء المواعظ والدروس يوم الجمعة قبل الجمعة لما روى ابو داود والنسائي والترمذي عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن التحلق قبل صلاة الجمعة والتحلق التجمع للعلم والمذاكرة ولما في ذلك من شغل المتجمعين لصلاة الجمعة عن الذكر والتلاوة وصلاة النافلة وتهيئة الصفوف واعداد النفوس لاستماع الخطبة والاصغاء اليها . التي امر الله بها على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم .

والدروس والمواعظ قبلها ، اذا كثرت وتوالت قد تقلل من شأنها واثرها في النفوس وذلك مناف للحكمة التي شرعت من اجلها ولان فيها اذا اعتني بها واختير لها من يصلي مايفيد ويغني عن مواعظ ودروس تلقى بين يديها وايضاً ماكان عليه الصلاة والسلام ولا خلفاؤه يفعلون ذلك والخير في اتباع هديه صلى الله عليه وسلم وهدي خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم وذلك فيما يكثر ويغلب اما اذا دعت الحاجة لايضاح وبيان امر يهم المسلمين او له علاقة بصلاة الجمعة او خطبتها ونحو ذلك ونبه عليه دون ان يكون له صفة الاستمرار والتوالي فلا بأس في ذلك ان شاء الله . وبالله التوفيق .

■ ■ ■ ■

[لا كفارة عليه .. ويسقط عنه الصوم]

● السؤال : شخص يقول ان والده توفي بعد شهر رمضان وقد صام نصفه ثم زاد عليه المرض فاضطر الى فطر الباقي منه ثم توفي بعد انتهاء الشهر ويسأل هل عليه كفارة لقاء ماتركه من الشهر ام لا ؟

■ الجواب : اذا كان الامر كما جاء في السؤال من انه ترك ماتركه من الشهر من صيام لمرضه الذي اعجزه عن الصوم وانه مات بعد خروج الشهر بمعنى انه لم يمض عليه بعد خروج الشهر وقت كان فيه قادراً على الصوم .. اذا كان الامر كذلك فلا كفارة عليه ويسقط عنه ماعجز عن صومه من الشهر بسبب مرضه لقوله تعالى (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) ولقوله صلى الله عليه وسلم : (واذا امرتكم بشيء فأتوا منه ما استطعتم واذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه) وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الامن الغذائي .. والمحافظة على النعم:

رمي الطعام عاقبته وخيمة

كل أمة تمادت في معصية الله عاقبها الله بتضييق أرزاقها

بقلم/اسماعيل ابوناصر

الامن الغذائي غاية طالما تشدتها الامم وعملت بشتى الوسائل على تحقيقها وبلوغها ، وبذلت في سبيل ذلك الغالي والنفيس وجندت الطاقات والموارد . وهو في ايامنا هذه ديدن الناس وهاجس الامم والشعوب والدول ، ولا يخفى على احد ان القمح هو عماد الغذاء العالمي حتى ان حضارة الامم ورقيها يقاسان بمقدار ماتنتج الامة او تستهلك من القمح .

والمسلم يوقن قطعاً بأن الرزق بيد الله حيث قال تعالى : « ومامن دابة في الارض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها » وقال تعالى : « وفي السماء رزقكم وما توعدون » ولكن المؤسف المؤلم ان كثيراً من ابناء الاسلام اليوم اخطأ فهم تكفل الله بالرزق فراح يبذر ويبطر وينفق بلا حساب وان اعترضه احد رد عليه بأن الله تكفل بالرزق .

ونود هنا ان نقول لذلك المغالط ان الله تكفل برزقك هذا صحيح ولكن لا تنس ان الرزق من طعام وشراب انما هو نعمة من الله عليك بل هو من اكبر النعم ولقد أمرك ربك بشكر النعمة ووعدك بالمزيد حيث قال : (واذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم ان عذابي لشديد) وشكر نعمة الطعام يكون بحفظها واحترامها حيث ارشد لذلك نبي الامة عندما قال : « اكرموا الخبز » واكرام الطعام يكون بالاقتصاد فيه اما ان يرمي مع المهملات والقمامات فان لذلك عاقبة وخيمة ونهاية أليمة لانه كفر بالنعمة وقد حذر الله تعالى من ذلك عندما قال : (وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون) .

ولقد ادرك سيدنا ابراهيم عليه السلام اهمية الطعام فدعا ربه تعالى ان ييسره لولده اسماعيل وذريته حيث ورد في القرآن الكريم على لسانه : (ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلوة فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون) ولقد استجاب الله دعوة نبيه ابراهيم فأنعم على الحرم واهله بكل الخير والسعة لقد امتن الله على عباده بذلك فقال : (او لم نمكن لهم حرماً آمناً يجبى اليه ثمرات كل شيء رزقاً من لدنا ولكن اكثرهم لا يعلمون) وامتن على قريش بقوله : (لإيلاف قريش ، إيلافهم رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت ، الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف) .

ونرى ان كل أمة تمادت في معصية الله او تطاولت على انبيائه عاقبها الله في الدنيا بتضييق ارزاقها فقوم فرعون ابتلاهم الله بالسنين ونقص في الثمرات لان فرعون كان يتباهى قائلاً كما ورد في القرآن الكريم على لسانه : (أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي) .

ولقد قص علينا القرآن قصصاً كثيراً عن احوال أمم ضاقت ارزاقها وحكى لنا عما عانت وكابدت من نكد عيش ونصب كما بين ان السبب الرئيسي في تقريب ملك مصر ليوسف عليه السلام حسن إدارته عليه السلام وتمكنه من تجنيب شعبها المجاعة حيث حافظ بتوجيهاته على الامن الغذائي .

اما في الدعوة الاسلامية فاننا نرى بوضوح ادراك المسلمين لاهمية ذلك السلاح حيث كانوا في المدينة المنورة مضرب المثل في النشاط والكد بعد ان عانوا ما عانوا من غطرسة قريش وصلفها كما عانوا من كيد اليهود واحتكارهم للارزاق والاسواق فقد كادت مقاطعة قريش للمسلمين ان تودي بحياة الكثيرين منهم جوعاً حتى ان بعض الصحابة رضي الله عنهم ذكروا انهم كانوا يعمدون الى روث الابل فيستخرجون منه النوى فيغسلونه ثم يأكلونه ، كما ان فريقاً منهم اضطر ان يدق ورق الشجر فيسفه لشدة ما لحق بهم .

ولقد استغل المسلمون هذا السلاح عندما سنحت لهم الفرصة ضد اعداء الاسلام فلقد شكل ابو جندل وابوبصير رضي الله عنهما فرقة فدائية واسلامية عقب صلح الحديبية وضعت نصب اعينها مداهمة قوافل مكة وترويع حراسها ونهب ممتلكاتها حتى ان اهل مكة الحوا على النبي صلى الله عليه وسلم في ضم تلك الكتيبة البطلة اليه بعد ان كان مطلبهم نقيض ذلك تماماً ، كما ان الصحابي ثمامة بن اثال رضي الله عنه سيد اليمامة وزعيمها قطع الميرة عن قريش واقسم ألا يصلهم حبة حنطة ماداموا يسفهون المسلمين ويسخرون منهم ، وقد كانت ضربة موجعة لقريش ايضاً فأرسلوا وفداً للنبي صلى الله عليه وسلم يسألونه بالرحم ان يوعز الى ثمامة رضي الله عنه بالعدول عن الانتقام منهم ، وفي بدر منع المسلمون عن الكفار الماء وفي حطين جعل صلاح الدين رحمه الله جيشه بين جيش الصليبيين وبحيرة طبريا فلم يستطع الصليبيون اليها سبيلاً مما هد قواهم وفت في عضدهم وزعزع معنوياتهم .

ونداء اختم به لقائي مع اخوتي القراء .. نداء الى المترفين المنعمين ان يذكروا دائماً نعمة ربهم عليهم فيحافظوا عليها ويؤدوا حقوقها ، وان كان الله انعم عليهم بما يفيض عن حاجتهم فان لهم اخواناً لايجدون مايسد جوعتهم او يستر سوأتهم حتى لايكونوا ممن يقال لهم يوم القيامة من قبل الرب تعالى : « استطعمتك فلم تطعمني » .. وليضعوا لانفسهم ازمة وأعنة فلا تنطلق وراء رغباتها وشهواتها حتى اذا ما اصيبت بفاقة صبرت وثبتت لان الكافر اذا شبع بطر واذا جاع كفر واذا ابتلي سخط اما المؤمن فانه اذا شبع شكر وان جاع صبر ، والحمد لله رب العالمين .

حافظ على النعمة .. فانها تكلفنا الكثير

رواد المساجد

● اخوتنا رواد المساجد بارك الله بكم وتقبل الله منكم الا ترون ان البعض منا مقصر في حق المساجد وهو ياتي اليها فما بالكم بالذين لا يرتادونها كسلا وتقاعسا علما بان المسجد قد يكون جارا لهم او قريبا منهم

● اخوتنا في الاسلام الم يلفت نظر احدكم ذلك الشخص الذي جاء المسجد وهو يرتدي « ثوب النوم » كما يسمى او « البيجاما » بالطبع بلى ! فماذا عملت ؟ فالمسلم مرآة اخيه وكان من الواجب عليك ان تتقدم بعد اداءة الصلاة خطوات نحو « صاحبنا هذا » وتأخذ بيده وتقرا عليه قول الله تعالى « يا بني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد » عله يقتنع منك وتكسب قبة الاجر !

● نعم يا رواد المساجد خذوا زينتكم عند كل مسجد اي البسوا افخر ثيابكم واطهرها عند كل صلاة او طواف فالزينة والطيبات في الحياة الدنيا مخلوقة للمؤمنين وان شاركهم فيها الكفار . واما في الآخرة ستكون خالصة للمؤمنين لا يشركهم فيها احد لان الله حرم الجنة على الكافرين .

● وبعد يا رواد المساجد بتلك الثياب اياها هل يذهب احدكم الى عمله بثوب النوم او « البيجاما » لا والف لا لانني شخصيا ما دخلت يوما لمعاملة في دائرة حكومية او شركة او مؤسسة او مدرسة ثم رايت موظفا واحدا يرتدي الثياب بين زملائه وكلكم يعلم ذلك او ليس المثول بين يدي الله عز وجل في الصلاة باولى ان يكون الانسان في رتابته وتنظافته وحسن هيئته وهندامه ؟ وفي غاية الادب والخشوع فشيء من الادب مع الله وتقبل الله منكم

المحـــــرر

إنهـا رحـلة الغفـران

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَذِّن فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴿٢٧﴾ لِّيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّن بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ ۖ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ ﴿٢٨﴾ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴿٢٩﴾ ذَٰلِكَ وَمَن يُعَظِّمْ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ عِندَ رَبِّهِ ۗ وَأُحِلَّتْ لَكُمُ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ۖ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ﴿٣٠﴾

صدق الله العظيم

الكلمة الطيبة

قال الله تعالى : « ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء . تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون » .

ـ والمراد بالكلمة الطيبة هنا هي : (لا اله الا الله) والمراد بالشجرة الطيبة ـ النخلة كما بين ذلك النبي صلى الله عليه وسلم الذي قال الله تعالى له : (لتبين للناس مانزل اليهم) .

ـ روى الترمذي والنسائي عن انس رضي الله عنه قال : « اتى النبي صلى الله عليه وسلم بقناع من بُسر . فقال صلى الله عليه وسلم : « مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة ـ حتى بلغ ـ تؤتي اكلها كل حين باذن ربها » قال : هي النخلة .

« ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة » حتى بلغ « مالها من قرار » قال : هي الحنظلة .

ـ فهذه الكلمة الطيبة هي : (لا اله الا الله) تتفرع عنها جميع الاقوال الطيبة والافعال الطيبة والاخلاق الطيبة .

فيها طاب القلب فصار بلداً طيباً . قال تعالى : « والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه » . وبها طابت اقوال المؤمنين . قال تعالى : « اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه » .

وحديث

صدقة .. وصلة

●● عن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه قال : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعودني عام حجة الوداع من وجع اشتد بي ، فقلت : اني قد بلغ بي من الوجع ، وانا ذو مال ، ولا يرثني الا ابنة ، افأتصدق بثلثي مالي ؟

قال : لا ، فقلت : بالشطر ؟ ، فقال : لا ، ثم قال : الثلث والثلث كبير ـ او كثير ـ انك ان تذر ورثتك اغنياء خير من ان تذرهم عالة يتكففون الناس » .

ـ الوصية : تمليك مضاف الى مابعد الموت بطريق التبرع . وهي مستحبة بجزء من المال لمن ترك خيراً في حق من لا يرث وقد حدد الشرع حدودها بأن لاتزيد عن الثلث كما في حديث الصحابي سعد بن ابي وقاص السابق الذكر .

ـ والشرع الاسلامي رغب في التقليل من الثلث ، وذلك لتجنب الاسراف وايقاع الضرر بالورثة .

ـ وقد نص الفقهاء : بأنه اذا وجد للميت وارث نفذت الوصية في الثلث وبطلت في الزائد منه اتفاقاً ان لم يجزها الورثة .

ـ والوصية تكون للاقارب غير الوارثين ، لتكون صدقة وصلة معاً ، والله الموفق .

رأي :

قوام الدين



د. محمد سعيد رمضان البوطي

قوام الدين الحق الذي الزم الله به عباده مكون من ثلاثة اركان :

ـ ايمان .
ـ واسلام .
ـ واحسان .

فمغرس الايمان في القلب ، ومكان الاسلام الجسم كله . ومستقر الاحسان صلة مابين القلب الذي أمن والجسد الذي استسلم ، ولا ينفرد واحد من هذه الاركان الثلاثة بوجود مستقل مفيد ، بل الدين انما يتكون من تالف هذه الاركان الثلاثة التي لاتعدو ان تكون جذوراً وفروعاً وشرايين تنقل الحياة من هنا الى هناك .

ـ والمسلم اذا عاش فلهذا الدين يعيش . وان دعا الناس فالى هذا الدين يدعو .

ومعاذ الله ان يكون دين هذا شانه وجوهره مجرد نظام بين الانظمة او مجرد مذهب من المذاهب .

اصدارات :

البيان في تجويد القرآن

تاليف : محمد صالح يسلوي
نشر وتوزيع : دار المجتمع

من أنوار الشريعة ٣
البيان في تجويد القرآن
هذا الكتاب محاولة لدراسة أحكام التجويد وفق منهج دراسي وبأسلوب مبتكر
محمد صالح يساوي

علم التجويد من العلوم التي تخدم كتاب الله عز وجل من الناحية اللفظية (النطقية) لسلامة اداء الحروف والكلمات . واخراج كل حرف من مخرجه .. لكن ماهي الطريقة الميسرة للالمام بهذه القواعد المحصورة ؟ يقول مؤلف الكتاب :

(لم اتبع في بيان احكام التجويد الطريقة الواردة في كتب التجويد المعروفة ، وانما اتبعت اسلوباً آخر استفدته خلال تدريسي لتلاوة القرآن الكريم في مختلف مراحل التعليم ، وفي مناطق مختلفة خلال اكثر من ٣٠ عاماً) .

والذي استخلصه من كلام المؤلف ان التجويد يؤخذ بالتلقي عن اهله من العلماء .

لذا لابد من العناية بتلقي القرآن واخذه عن الذين اتقنوه . وهذا الكتاب فيه دلالة واضحة لهذا الطريق . نسأل الله النفع به .. والوقوف عند كلام رب العالمين بالتجويد والحفظ والتطبيق .

قبل موسم حج هذا العام .. وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي لـ «اليوم»

خفضنا عدد الحجاج انسجاماً مع قرار وزراء خارجية الدول الإسلامية

من حق المملكة الضرب بيد صارمة على كل عابث ومخرب

قطع العلاقات هو الرد الحازم والجريء على التعنت والتطاول الخميني

بغداد/ ذكريات محمد حسن

بدات هنا في بغداد الاستعدادات المبكرة لموسم الحج لهذا العام.. الموافقات منذ اكثر من اسبوعين بالسماح للمواطنين الذين يرغبون باداء فريضة الحج.. والجديد في هذا الموسم ان اعداد الحجاج الذين يؤدون الفريضة قد قلص الى ٤٥٪ وحسب قرار خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في عمان. وذلك نتيجة لاعمال التخريب والشغب التي قام بها النظام الايراني وعملاؤه في العام الماضي.. والذي استهدف فيه الارواح البريئة والمساس بامن المملكة.

وصحيفة « اليوم » قابلت في بغداد السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي ليتحدث عن حجم الاستعدادات لموسم الحج وما يتعلق بالشئون العامة للحرب العراقية الايرانية من خلال النشاطات الاسلامية.

استهل السيد وزير الاوقاف حديثه عن حجم الاستعدادات لموسم الحج لهذا العام فقال :

بدات الوزارة استعداداتها بشكل مبكر وواسع لموسم الحج لهذا العام ومن جملة الاستعداد :

- تأجير السكن للحجاج العراقيين في كل من مكة والمدينة، وكذلك التعاون والتنسيق مع الاجهزة المسئولية في المملكة العربية السعودية لتحديد سكن الحجاج في منطقة منى وعرفات.. وقد لقينا كل التسهيلات والدعم والمساندة من قبل اشقائنا في المملكة بدءا من الامير ماجد والامير عبدالمجيد والاخ معالي وزير الحج والاوقاف وكل العاملين في مؤسسات الحج وهذه الاهتمامات عبرت عن حرص المملكة وقيادتها ورعايتهم للحجاج بشكل خاص. فلابد ان اشيد بكل الجهود الخيرة التي سهلت عمل المسئولين العراقيين في اداء مهمتهم في تهيئة ظروف وخدمات اوسع للحجاج.

اما التسهيلات الاخرى التي نقدمها للحجاج الاتراك المارين عبر الحدود العراقية لاداء فريضة الحج حيث جرى استعداد واسع لتقديم افضل واوسع الخدمات لهم بدءا من دخولهم منطقة ابراهيم الخليل وانتهاء بمرورهم في مدينتي الموصل وبغداد.. وكذلك عند مغادرتهم ارض العراق (عرعر) حيث تقدم لهم كافة الاحتياجات.. وقد شكلت لجان من موظفي الحج لكي يقوموا باداء الخدمات من الموصل وكربلاء وبغداد ومنطقة (جديدة عرعر) وتم تهيئة مرشدين دينيين ناطقين باللغة التركية لارشاد الحجاج الاتراك اثناء مرورهم بالعراق.

كذلك تهيئة دار الحجاج الموجودة في بغداد منطقة (الاعظمية) للاستراحة فيها اثناء مرورهم في بغداد ايضا ستبقى المراقد والجوامع والعتبات المقدسة مفتوحة اربعا وعشرين ساعة مع كادرها العامل فيها لتادية الخدمة للحجاج.

اضافة الى تقديم الطعام والماء المجاني لكافة الحجاج الاتراك والعراقيين عند منطقة (عرعر) وهذا ما تقوم به سنويا الوزارة اضافة الى فتح مضيف السيد الرئيس صدام حسين لتقديم وجبات الطعام صباحا ومساء وتوفير ماء الشرب البارد ومياه الاستحمام.

ويتحدث السيد الوزير عن الشروط والتعليمات الخاصة بالحجاج فيقول :

- وضعت شروط معينة لتنظيم عملية الحج من قبل الوزارة.. لكل مواطن يريد ان يؤدي الفريضة ان لم يكن قد اداها سابقاً .

واشترطت التعليمات اللياقة البدنية والصحية، وان لا يكون مريضا لان فيها جهداً ويحتاج فيها الانسان لطاقة بدنية ونفسية وروحية.

ان تجري عملية تقديم واعداد الطعام لعموم الحجاج المسافرين عن طريق البر او الجو من قبل متعهدين (الحملة دار) هو ملزم ايضا بتقديم الطعام متعاونا مع الوزارة والبعثة الصحية ومن جانب هناك فرق خاصة لمتابعة نوعية الطعام وتوفر الشروط الصحية في طريقة اعداده.

ومن جملة الشروط الاخرى ان لا يحق للمراة ان تذهب الى الحج بدون محرم.

اما الجانب الاخر ان لكل حجاجنا استئجار السكن وسيكون السكن هذا العام متميزا من ناحية السعة والخدمات وافضل بكثير من العام والاعوام الماضية.

كذلك تجري عملية عقد ندوات صحية ارشادية لعموم الحجاج قبل السفر لكي يتجنبوا ضربات الشمس والامراض الاخرى والاشياء التي تؤدي الى اقلاق راحتهم.. كذلك سوف تعقد ندوات ارشادية دينية لكيفية اداء المناسك بصورة صحيحة وعلى ضوء تعاليم الشريعة الاسلامية.. وستستمر هذه الندوات في خطب الجمعة حيث بدات دروس الوعظ منذ اكثر من شهر قبل سفر الحجاج. وقد تحدد عمر الحاج بالنسبة للمراة ان يكون ٥٠ سنة والرجل ٥٥ سنة.

وانسجاما مع الضوابط الجديدة لقرار وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في عمان وتنفيذا لروح القرار واستجابة له لانه يمثل ارادة واجماعا، فقد خفضنا عدد الحجاج بنفس النسبة التي وضعها واكدها قرار الدول الاسلامية وقد انخفض العدد الى حوالي ٤٥٪.

● وحول قيام النظام الايراني بارسال عملائه الى مكة المكرمة لاثارة المشاكل قال السيد وزير الاوقاف :

بالتاكيد سوف يبعث خميني بعملائه المأجورين الذين باعوا انفسهم وضمائرهم.. تحت اغطية وصيغ متعددة من خلال استخدام عملائه الموجودين في بعض البلدان الاسلامية، وسوف يأتون بحجة انهم حجاج مسلمون في دول غير ايران، وهم بعيدون عن هذه الاهداف السامية، وانما لاعمال تخريبية وفوضى لكي يعكروا امن الحجاج، وامن النظام السعودي وهناك احتمال ان يقوم بعض العملاء بالاعتداء على بعض الحجاج من الدول الاسلامية كي يخلقوا الفوضى والارباك.. واحتمال ايضا ان يقوم هؤلاء بتوزيع المنشورات المعادية او التظاهر بالاعتراض على نسبة تحديد الحجاج التي اكدها مؤتمر وزراء الدول الاسلامية.. وان كل هذه الاعمال هدفها الاساءة الى المملكة والى ارضها.. وكذلك الاساءة الى الحجاج وتعكير صفو امن الحجيج.

ان اصرار ايران على مواصلة اعمال التخريب والفوضى في اقدس واشرف بقعة في مكة او المدينة ولكي يفسد هذه الشعيرة التي اصبحت ابرز شعيرة وفريضة يتوحد من خلالها المسلمون بغض النظر عن مذاهبهم.. فالخميني وعملاؤه لا يرضون ان تبقى اي شعيرة واي سمة من سمات التضامن والوحدة الاسلامية. وانما هدفهم ان يفسدوا ويزرعوا الفتنة والصراعات في كيان الامة. وهذا النهج هو عقيدة الخميني وهدفه الذي يسعى من اجله منذ وطأة اقدامه ارض ايران وتسلم زمام الامور السياسية فيها.

بل اقول اكثر من هذا ان هذه الروح الشريرة مستقرة في عقله وضميره قبل ان يستلم السلطة في ايران.. ولكن انا واثق ومؤمن ان الاجهزة المسئولة في المملكة العربية السعودية بما عرفناه عنها من التزام كامل تجاه امن الحجاج وامن بيت الله الحرام ومن حقها الكامل في الدفاع عن امنها وسيادتها.. ومن حقها ان تضرب بيد صارمة وحازمة على كل عابث ومخرب وفوضوي في ارضها الطاهرة. وكذلك اننا واثقون من ان عموم الحجاج الذين عبروا عن استنكارهم وادانتهم الكاملة والمطلقة والواسعة لتصرفات الخميني وعملاؤه.. تلك التصرفات الاجرامية وانا واثق ايضا ان الحجاج مستعدون لهم اذا تجاوزوا وتجرأوا ونفذوا اهدافهم الشريرة ومخططاتهم العدوانية.

الجانب الاخر ان الايرانيين الذين كانوا يمارسون الاعمال الفوضوية كانوا ايضا يستغلون في السابق كثرة عددهم.. فهذا العامل الذي استفادوا منه في السابق، لا وجود له الان.. ومع هذا ستدفع ايران عملاء للتخريب من حرس خميني ايضا.

● ويتحدث السيد الوزير عن ادعاءات النظام الايراني واطماعه التوسعية في فرض سيطرته على المقدسات في المملكة قال :

- انها ليست ادعاءات بل هو هدف استراتيجي واساسي يعمل النظام الخميني من اجل الوصول له وهو فرض سيطرته على ابرز المقدسات وهي مكة والمدينة وبالتالي فرض هيمنتهم على الجزيرة العربية والعالم الاسلامي وللوصول لهذا الهدف الخبيث قام بتهديدات واستفزازات للمملكة وامنها سواء كان ذلك اثناء موسم الحج او في غير موسم الحج من خلال ضربه للمملكة وتهديده المستمر العلني والوقح على التدخل في شئوتها محاولا استخدام بعض العملاء من خلال شراء ذممهم. وهذا ما اكده الامير نايف في حديث من احاديثه.

اعود واقول ان هدف ايران ليس ادعاء انما هو هدف مركزي لزرع الفوضى وزعزعة استقرار المملكة لفرض الهيمنة والسيطرة على المملكة وعلى اقدس بقعة لدى المسلمين.

ومن حق كل المسلمين بل من واجب المملكة واجهزتها ان تتصدى بحزم وقوة ضد اي مخرب وبالذات الخميني لانه رأس الافعى والفتنة بل والمسئولية الدينية والرسمية تحتم على السلطة المسئولة تامين الامن والاطمئنان واتخاذ الضوابط والاجراءات لتنظيم وتوفير الراحة للحجاج كافة.

وتطرق السيد الوزير في حديثه عن مشاركات العراق الفعالة في المؤتمرات والانشطة الاسلامية :

- للعراق حضور فاعل في المؤتمرات والتجمعات الاسلامية.. هذا الحضور يأتي من خلال مستوى الحضور وايضا من خلال الدور الذي يقوم به العراق.. اي وفود العراق حيث تلعب دورا اساسيا في بلورة وتعميق الرؤيا والتصور الاسلامي الهادف والجاد الذي يخدم حركة الدعوة الاسلامية ويدعم العمل الاسلامي المشترك من اجل خدمة العقيدة، وخدمة الامة فالعراق باستمرار لا يتخلف عن حضور ندوة فكرية اسلامية او تجمع ومن ابرز المؤتمرات التي حضرها العراق وبشكل فاعل مؤتمر الازهر الشريف الذي عقد في القاهرة هذا المؤتمر الذي كان يمثل اوسع واضخم تظاهرة اسلامية ضمت نخبة واسعة وكبيرة من علماء الامة ومفكريها وقادة العمل الاسلامي.. العراق حضر المؤتمر بوفد كبير ترأسه وزير الاوقاف وابرز العلماء وقادة العمل الاسلامي في العراق قدم الوفد ٣ بحوث اساسية واعتبر احد البحوث من ابرز اوراق العمل لهذا المؤتمر الذي تضمنت وحددت واشارت لابراز المخاطر والتحديات التي تواجه العقيدة الاسلامية والعمل الاسلامي في الظروف الراهنة متمثلة بالخمينية وكذلك اقتراحنا صيغ فعالة وجادة لدعم حركة الدعوة الاسلامية وتوحيد الجهود للمنظمات والهيئات والمؤسسات الفاعلة والنشيطة في ساحة العمل الاسلامي وكذلك طالبنا بادانة الخميني وذلك لخروجه عن العقيدة واصراره على مواصلة الحرب ضد العراق وبالتالي استنزاف طاقات الامة الاسلامية وبالنتيجة اصرار ايران على الحرب هو خدمة للصهيونية.. كذلك ادانة الخميني في اعمال الشغب والتخريب في مكة المكرمة.. في هذا المؤتمر تمثلت فيه ابرز الحضور وغالبية الدول الاسلامية، وابرز الجمعيات الاسلامية في العالم، وابرز قادة العمل الاسلامي.. فكان هذا المؤتمر مؤتمرامهما ومحطة مهمة في مسيرة العمل الاسلامي لانه دعا الى تشكيل هيئة لوضع ورقة عمل لتنظيم جهود كافة المؤسسات والهيئات التي تقوم بتهيئة الدعوة وقد اصدر المؤتمر فتوى بادانة الخمينية لخروجها على كتاب الله وسنة رسوله اي ان هذا المؤتمر اكد وساند كل القرارات والفتاوي التي صدرت في المؤتمرات الاسلامية التي سبقته وادانت الخمينية واعتبرته فئة ضالة خارجة على اجماع الامة. كما جاء في قرار المؤتمر الاسلامي في مكة من قبل رابطة العالم الاسلامي الذي ادان الخمينية واعتبرها فئة ضالة خارجة على اجماع الامة وهي مبنية على اساس فكري وديني خاطىء، ومؤتمر الازهر هو تأييد وامتداد لمؤتمرات اسلامية سبقته كما في مكة وبغداد. وكذلك مؤتمرات عقدت في باكستان ومؤتمر العالم الاسلامي والكثير من المؤتمرات ادانت الخمينية وادانت منهجها الضال والخارج عن اجماع الامة واعتبارها فئة باغية وهي معادية للاسلام والمسلمين ومعادية لكتاب الله وسنة رسوله واجماع الامة.

● واشار السيد الوزير الى موقف الدول الاسلامية عن المرحلة السابقة بخصوص تطورات الحرب العراقية الايرانية :

- ان موقف الدول الاسلامية متميز عن المرحلة السابقة وان قرار وزراء الخارجية للدول الاسلامية الاخير الذي عقد في عمان والذي طالب بقرار مجلس الامن ٥٩٨ وحسب تسلسل فقراته وطالب باتخاذ الاجراءات الرادعة والعقوبات بحق ايران لرفضها قرار مجلس الامن المذكور، وكذلك ادانته لموقف ايران بسبب اصرارها على مواصلة الحرب ضد العراق وادانته لايران بسبب تعنتها ورفضها لجهود السلام الاسلامية والدولية.. وكذلك هذا المؤتمر الذي اشاد بمواقف العراق المتكررة لجهود هذا المؤتمر الذي يمثل حالة متقدمة لموقف الدول الاسلامية عن المراحل السابقة.. وهذا يعبر عن اجماع اسلامي في مساندة العراق وادانة ايران ومطالبة اسلامية اجماعية بتطبيق قرار ٥٩٨ واقول هنا ان هذا الموقف الرسمي الاسلامي قد سبقته مواقف اسلامية شعبية كانت جادة وواضحة وعبرت عن ارادة الامة الاسلامية والراي العام الاسلامي بكل فئاته علماء وقادة عمل اسلامي ودول كلها عبرت عن موقفها الواضح من خلال مؤتمرات سابقة.. ولهذا اقول جاء هذا المؤتمر الاسلامي الشعبي العالمي تابعا ومؤيدا للمؤتمرات الاسلامية الشعبية التي سبقته فنحن نعتبر الموقف الاسلامي الشعبي متقدما ومتسابقاً للموقف الاسلامي الرسمي في رفضه للعدوان وادانته لاستمرار الحرب ومساندته للعراق، وهو يتصدى بجهاده البطولي لاخطر صفحة من صفحات التآمر والعداء الخبيث الذي واجهته الامة الاسلامية في الحياة المعاصرة.

● واكد السيد الوزير على دور الوزارة في اعادة وترميم الجوامع والمساجد التي تعرضت للقصف المدفعي والصاروخي في بغداد والمحافظات الاخرى :

- منذ ان شن النظام الايراني على العراق في ١٩٨٠/٩/٤ والى حد الان تعرضت كثير من الجوامع والمساجد في مدن البصرة والعمارة والسليمانية وديالي الى هذا العدوان من خلال القصف المدفعي او من خلال القصف الصاروخي الذي كان من جراء هذه الاعمال العدوانية ان تعرضت كثير من الجوامع الى الهدم الكلي او الجزئي واحدث هذا القصف اضرارا بالغة ليس بمساجد المحافظات التي ذكرتها.. بل تعرضت مساجد المدن والقصبات الحدودية، وابرز شاهد على ذلك هو مساجد واقضية ونواحي السليمانية في بنجوين ودربندخان وحلبجة وسيد صادق وكذلك خانقين ومندلي وناحية الشهابي وقضاء القرنة وقضاء الفاو فعلى سبيل المثال ان اقدم جامع في مدينة البصرة الذي هو جامع الامام علي قد تعرض اكثر من مرة الى القصف المدفعي الايراني بالرغم من ترميماتنا المستمرة. هذا الجامع ثلاث مرات يرمم ويقصف اضافة الى جامع البصرة الكبير واحدى المرات خلال فترة الظهر قصف مما ادى الى ايذاء وجرح المصلين فيه وقد اصيب بثلاث قذائف اضافة الى ذلك وفي اماكن اخرى المساجد حولها الى مطابخ والاخر سجن وبعضها وجد فيها قناني المشروبات الروحية واخرى مزابل وفي احدى الجوامع طليت الجدران وكتب عليها اقوال الخميني بدل الايات القرآنية اضافة الى جامع دربندخان وجوامع بغداد التي هدمت بسبب الضربات الصاروخية وجميعها قد اجريت لها صيانة.. وهذا القصف لم ينل الجامع فقط بل حتى المراقد مثل مرقد عبدالله بن علي في البصرة اضافة الى الجوامع والحسينيات والكنائس وخاصة في منطقة العشار.

● واخيرا قال السيد الوزير :

نشيد ونبارك بالموقف الجريء والشجاع للمملكة وقيادتها متمثلة بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز بقطع العلاقات السياسية مع ايران. هذا النظام الذي أصر ويصر على زرع الفتنة والتدخل في المنطقة والهيمنة على شئون الدول العربية والاسلامية فكان رد المملكة ردا مسئولا وجريئا وحازما بل اعتبرها لطمة قوية وصفعة شجاعة من قادة المملكة للخميني والخمينية جراء تعنتهم وتطاولهم واصرارهم على التهديدات والتدخل المستمر في شئون المملكة واقول ان من حق المملكة وواجبها وواجب اي عربي ان يدافع عن كرامته وسيادته تجاه اي جهة كانت فكيف يكون هذا الموقف عندما يعبر عن الدفاع عن الكرامة والارادة الحرة.. وعموما المسلمون والعرب باركوا هذه الخطوة ولهذا نأمل ان تحذوا كافة الدول العربية والاسلامية لتقاطع هذا النظام الدموي الشرير.



بيان
رقم 3147

وطـــن جديـــد

بغداد/ الفاو/ من موفد **اليوم**

كانت الساعة تشير الى السابعة مساءمن شهر رمضان. وكان اهل العراق يعدون طعام افطارهم لهذا اليوم من نيسان ٨٨م.

مذيـــــاع

حينما اعلن المذياع البشرى العربية مساء هذا اليوم.. انه النصر النهائي بدخول «الفاو» دخول القلب الى موطنه..

دخول الارض لمن لا يعرف كم لهذه الارض ان تهز ابداننا !!

لم تكن البشرى ـ فقط ـ لاهل العراق.. او لأهل الخليج والوطن العربي.

لقد كانت للعالم المتطلع الى الحياة.. ففكر او «ثورة» لا تتعامل مع الانجاز البشري حتما سوف يرفضها الجميع..

فكر او «ثورة» لا تضيف للبشرية جديداً لا تستحق الوجود خاصة في منطقة كـ «الشرق الاوسط».

اعـــمـــار

كم عمرك الان؟

٣٦ من عمر الوطن، وست وثلاثون ساعة من عمر العربي تعتبر رقما قياسيا في تحرير الفاو بموجب الخطة التي انجز الفيلق السابع مرحلتها بعد ظهر يوم ١٨ نيسان ١٩٨٨م خاصة اذ عرفنا ان مساحتها تبلغ ١٢٢٠ كم مربع خلاف اطنان المياه التي اغرق الجيش الايراني اراضيها في محاولة لعرقلة تقدم الفيلق السابع والحرس الجمهوري العراقي.

استراتيجيــا

وثورة لـ «تخلف» الانسانية كان عليها ان تصب اهتمامها على منطقة كهذه عندما حاولت غزو مثلث الفاو وجزيرة ام الرصاص في ١٠/٢/٨٦م حيث

تعتبر هذه المنطقة «اللسان» البحري العراقي المطل على

الخليج العربي عندما تصدى لها «لواء» واحد فقط من الجيش

العراقي وحاصرها الى ان عزز الجيش العراقي قواته وفرض

«خط النار» والى ان جاءت عملية «رمضان مبارك» في مدة قياسية جدا «٣٦» ساعة بينما كان للقوات الايرانية ان تحتلها في ٢١,٦٠٠ ساعة.

افــــراح

هاهو الوطن يأتي..

ضياء العمر العربي.. العراق

يأتي والارض تأتي و«الفاو» تعمر من جديد وتعزز من جديد

لصد «عذابات» تُنطلق من ايران الى هنا وهناك الى بيروت

ومكة والى الحياة الجديدة التي تعرف شعوب الوطن العربي

كيف تتعامل معها ومن اي منطلق.

الملحن المغربي الكبير محمد ابن عبد السلام لـ اليوم

بعد جمهورية مصر العربية أجد السعودية في الطليعة من حيث تطوير الأغنية العربية

في نيتي ان اوثق التعاون من اجل اغنية مغربية سعودية



محمد عبدالسلام

الرباط ـ مكتب اليوم

الملحن المغربي محمد عبد السلام من ابرز الذين وظفوا التراث في الاغنية المغربية العصرية واجادوا في ذلك ايما اجادة .

وجاء توظيفه للتراث بعد دراسته بعمق سواء في الدار البيضاء او الرباط واختلاطه باساتذة الجيل الماضي وارتشافه من تجاربهم ولهذا اصبحت اغانيه في المغرب من انجح الاغاني سواء التي غنتها ابنته غيثه عبدالسلام او التي لحنها لنعيمه سميح او محمود الادريسي .

كما ان لمحمد بن عبدالسلام اتصالا وثيقا مع كثير من الملحنين والمطربين في المشرق والمغرب العربيين وقد تعاون مع بعضهم في اعمال مشتركة وينوي ان يزداد التواصل اكثر كما اجابنا عن سؤال في الموضوع :

ان ما يساعد على تطوير الاغنية العربية وانتشارها من المحيط الى الخليج حتى تدخل في اطارها العالمي هو الاتصال المباشر اولا بين الملحنين والمطربين العرب للتفاهم على تقريب الالحان من بعضها وتبسيط الكلمات المغناة انطلاقا من الفصحى المشتركة وذلك الامر سيساعد على تذويب مواهبنا ومحاولاتنا في بوتقة ولجنة وهذا ليس بالامر الصعب ما دام بعضنا قد اشترك في اعمال نجحت هنا وهناك . كما ان جمهورنا العربي سواء في المغرب او مصر او دول الخليج اصبح يتقبل تلك الاعمال المشتركة ويرعاها واصبح يطرب لنفس الاغنية هنا وهناك .

والواقع ان اللحن الجيد اذا اداه صوت بارع ساعد على نشر الاغنية ولو كان على حساب اللهجة المحلية في كثير من الاحيان فربما ادى ذلك الى معرفة اللهجات المحلية لكل بلد عربي وهذا امر سيساهم في توطيد التواصل والعلاقات اكثر لاننا محتاجون لان نعرف بعضنا حتى في خصوصياتنا المحلية .

● سبق لك ان زرت كثيرا من الدول العربية فما هي ذكرياتك هناك ؟

■ ان ذكرياتي في وطني الكبير هي ذكريات فنية ولكن هذا لم يكن ليشغلني عن تتبع مظاهر النهضة والنماء التي تسير على منوالها امتنا العربية . كما انه لم يكن ليشغلني عن متابعة اطوار مشاكلنا المشتركة وعلى راسها قضية فلسطين .

وقد حظيت بزيارة الكويت والمملكة العربية السعودية والامارات والبحرين وقطر وسلطنة عمان والاردن وسوريا والعراق ومصر وليبيا وتونس والجزائر ولا اكتمك امرا وهو انني باستثناء الاراضي المقدسة لا استطيع تفضيل بلد على اخر . وذكرياتي والحمد لله في كل من هذه البلدان ذكريات عاطرة تنم عن ان العربي محظوظ بتنوع اراضيه من الناحية الجغرافية والفلاحية والعادات والتقاليد والتاريخ واللهجات ولهذا اصبحت ثرواته الادبية والفنية متنوعة جذابة .

المهم ان نعرف كيف نستغل هذه النعمة ولا نمسخها جهلا او تهاونا واستخفافا . وعلى الذين يتحملون مسئولية السهر على فنوننا ان يحموها من العبث والتسلط والتشويه لانها وجهنا المعبر عن المستقبل انطلاقا من الماضي المجيد

● ان اغانيك سواء منها العربية الفصيحة او باللهجة المغربية العامية تعتمد على الايقاع الشعبي سواء كان جبليا من الشمال او صحراويا من الجنوب الا تظن ان اتكال اغانيك على ذلك الايقاع قد يدفعك الى التكرار والانزواء داخل قالب واحد ؟

■ ان ايقاعاتنا والحمد لله عديدة متنوعة وهي تختلف من منطقة الى اخرى فاحواش الاطلس المتوسط تختلف عن احيدوس الاطلسين الكبير والصغير والطقطوقة الجبلية تختلف عن العيطة وعن الطرب الاندلسي اذن فالينابيع كثيرة وغنية والفنان الموهوب المجتهد لا يتطاول على انتاجه التكرار والجمود والتقوقع داخل قالب واحد ، بل انه لا يشعر بالراحة حتى ينتج جديدا مخالفا لما انتجه سابقا . وقد يعيد الملحن نفس الايقاع ولكنه يضيف عليه لحنا يختلف عن الحانه السابقة . فالجاز مثلا يعتمد على هيكل واحد ولكن الحانه تختلف وتتنوع وهو يتطور باستمرار لانه قام على اسس من التحدي والابداع ولن يتطاول عليه الفتور والانزواء .

● من الدول العربية . ما هي الدولة التي تجاوب جمهورها مع الحانك ؟

■ حصل هذا التجاوب مع جمهور دولة الكويت الشقيقة وذلك منذ عام ١٩٧٦ وان الحان البحارة وتصفيقات الاكف والترديد الجماعي نجدها تتقارب كثيرا بيننا وبين الاخوة الكويتيين .

● ما هو البلد العربي الذي تتقدم وتزدهر فيه الاغنية العربية الان ؟

■ بعد جمهورية مصر العربية اجد المملكة العربية السعودية في طليعة الامة العربية من حيث تطوير الاغنية وتمثيلها لمشاعرنا وذلك لتمسكها بالاصالة وتطرقها للعاطفة البشرية النبيلة . ولا ينحصر هذا في المغنين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده بل هناك فنانون اخرون سوف تشتهر اغانيهم فيما بيننا وتنال بدورها الاعجاب والنجاح .

وانني اتعجب لماذا لا تخصص اذاعات وتلفازات العالم العربي حصصا اسبوعية للتعريف بالتطور الحاصل في ميدان الغناء بالدول الشقيقة واستدعاء الملحنين والمطربين لا ليغنوا في الاندية الخاصة بل للعموم على شاشة التلفزيون وامواج الاذاعات .

● هل في نيتك جمع لحن مغربي سعودي ؟

■ ممكن جدا . وفي نيتي ان اوثق التعاون من اجل اغنية مغربية سعودية بعد نجاح التجربة مع المطرب عبدالمحسن المهنا الذي غنى اغنية مغربية من تلحيني وهي « بنت المدينة » اشتهر بها في جولاته ونجحت على الكاسيت مما يدل على امكانية نجاح العمل المشترك

● هل انت راض على ابنتك كمغنية « اعني غيثه عبدالسلام » .

■ لقد شقت طريقها وهي سواء في القاهرة او الرباط تتقدم بخطى ثابتة في هذا الميدان الذي اختارته بنفسها .

● يلومون انك اخذت اغاني ناجحة غنتها لك المطربة نعيمه سميح ثم وهبتها لابنتك غيثه التي غنتها بدورها مستغلة بذلك نجاح الاغنية بصوت نعيمه سميح فما قولك ؟

■ حصل هذا فعلا في اغنيتين لسبب معقول وهو ان نعيمه عندما سجلت اغنياتي في التلفزيون كان ذلك بواسطة الالات القديمة غير المتطورة الحالية وقد اقتضى اعادة تسجيلها على الطريقة الحديثة لتصل الى جمهورها ثم انها كانت باللهجة المغربية الصرفة وتحتوي على كلمات لا يمكن فهمها في المشرق العربي ولهذا تغيرت بعض كلماتها لتصبح مسموعة ومفهومة في المشرق مثل اغنية « الله عليها قصارة معناها سمر تقصير الوقت فاصبحت الله عليها زيادة وهكذا .

● اشهر المطربين الذين لحنت لهم في المشرق والمغرب ؟

■ في المغرب بهيجه ادريس . غيثه . نعيمه سميح . عبدالوهاب الدكالي . عبدالهادي بالخياط . محمود الادريسي . المعطي بن قاسم . محمد الحياني وغيرهم ومن المشرق هاني شاكر . محمد رشدي . ووديع الصافي بمناسبة يوم الشباب .

ومن المغرب العربي لحنت للمطربة عليه التونسية والمطربة سلوى ومحمد العماري ـ الجزائر ـ وامنيتي ان تتوثق علاقتي بالزملاء العرب لنبادر سويا بالعمل الجاد لرفع مستوى الاغنية العربية وانتشارها .



محمد عبده



هاني شاكر



عبدالمحسن المهنا

موجز فني

فرج عبدالكريم

المطرب الغنائي ناصر صالح .. يحتفظ بتنازل خطي لاعادة تقديم اغنية « عنابي » للفنان المصري كارم محمود الذي رحب بالفكرة وتمنى ان تكون في قالب فني خليجي "

● تعاون مرتقب بين الملحن عبدالكريم سالم والفنان القطري فرج عبدالكريم . ستشهده الاسابيع القريبة "

، عبدالكريم .. لمح بان التعاون سيحمل اكثر من اغنية عاطفية "

● « سري سري » باكورة التعاون الغنائي بين الملحن صالح الشهري والمطرب عبدالمجيد عبدالله .. الاغنية طابعها خفيف . مسرحي من المنتظر ان تظهر في نتاج عبدالمجيد ما بعد القادم '

● الممثل محمد حمزه يتواجد هذه الايام خارج المملكة . وذلك ضمن استعداداته وتحضيراته لنشاطه الفني الجديد .

● المطرب راشد الماجد . يحتفظ بلحن عاطفي صاغه اصيل ابن الفنان الكبير ابو بكر سالم " سامعو اللحن توقعوا لاصيل مستقبلا جيدا . واكدوا بان « ابن الوز عوام » "

راشد الماجد

مـوال

في البدء .. كان العرض على نطاق ضيق .. ولكن كاميرات الفيديو رصدت فعاليات البوح :

جنيف .. « ٨٧ » .

بطاقة الميلاد لـ « صابرين » '

طلال مداح .. كان نجما فريدا جعلنا نتجاهل انشغال هاني مهني بالاستعراض على الاورج وترتيب قميصه . بدلا من قيادته للفرقة واللحن المظلوم !!

الثابت ان طلالا نهل من تاثره الفائت بموسيقى واداء عبدالوهاب ليغير المناخ الذي هيأ لنقيق الضفادع ان تقطن ساحات الكاسيت !!

صابرين .. عمل قشيب وسط انقاض الازعاج الذي خلفه الايقاع الدخيل . استرجع للذاكرة رقي الاغنية بحروف محمد عبدالله الفيصل .. والتي افتقدناها في الاعوام الاخيرة .. رغم عزاءات « تو النهار » لاحمد الجميري و « ان الاوان » لعبدالمجيد عبدالله .!!

عودة التعاون بين طلال ومحمد لعمري هي عودة لصلابة القاعدة .

ما كان للظروف ان ترضخ للرفض . وان كان سراج عمر محقا في فراغ انتظاره للتقدير المادي والمعنوي فذلك الابداع المترجم في « ٣٧ » عملا لطلال لم ينل قرشا واحدا من ورائه .

صابرين .. محطة تفاؤل للقاء الرواد كما انها تبرهن ان صوت طلال لا يشيخ حتى وان اتعبه ادمان السجائر والشاي .

● قبل اشهر هاتفني الفنان سعد التمامي .. طالبا قصائد وحوارات منلوجية لكي يعمل !

غير انه اتضح لي .. بان الامر مجرد عذر لتبرير فكرة الاعتزال القسري !

الحياة .. تتطلب ما هو جديد والفن الحقيقي يتخذ هذا المبدا مسلكه للوصول سليما !!

المتلقون .. لا يرغبون الثياب المبتذلة تتراقص على الخشبة .. فهذه مرحلة فاتت بلا رجعة "

● الزخم الاعلامي المتلاحق ما انفك يضيق الحصار على منطقية الفنان عادل امام ! نجيب الريحاني .. الرمز النموذجي لفنان الكوميديا .. لم يسلم من تطاوله !

اسماعيل ياسين اسم لاكه عادل دون حق وكان ما صرحه احد النقاد الفرنسيين باعجاب عن الموهبة تلك .. هو هراء « مجاملة » !

فؤاد المهندس .. استاذه المسرحي صمت اسفا على ما يهذي به « تلميذه » النجيب نحوه !

كثيرا ما سقط عادل امام فلسانه ادمن الثرثرة الهوجاء ! اظن ان عادل انسته نرجسية الذات حقيقة ان الجمهور ليس حكرا لفنان ما . رغم انها خصيصة الفن الكبرى '

● ● ●

●● الحرف لـ « خالد بن يزيد » :

من يوم كنا صغار ..
لا جيت يوم تمر
من فوق هالساقي
احضن انا الباقي
في رعشة المويه لا جيتني بتمر
صورتك آخذها ..
من يوم كنا صغار
في ومشراقي ..
لكن انا ايدي دايم على الساقي
باقضب انا الساقي !!

سعد المهيري

خالد الشيخ .. يخطف التراث اليمني .. لحسابه الشخصي !

وماذا بعد ..؟!

وما الذي نتوقع من « فنان » عطاءاته تفيح منها روائح السرقة والتحريف والكذب ؟ !

سطو متواصل .. ينثره الملحن خالد الشيخ باستخفاف ناسيا ارتفاع الوعي لدى المتلقين !

المحطة التعارفية .. « شويخ من ارض مكناس » نجاحها المراهق .. طمس اعتداءه على النغم المغربي « البعيد » جغرافيا . واعتبر الموضوع مغلقا الى اشعار آخر !!

وبالفعل .. تجدد الحدث مرارا بعدها وباسلوب احترافي لا يجيده سوى خالد الشيخ . اما الضحية فتمثلت في قديم الاغنية اليمنية .. والكل يتذكر الحانه « المعنى يقول » و « نسيم بلغ » وما الى ذلك .

نتاج خالد الشيخ الاخير يؤكد استرساله للماضي فاغنية « الهجر يومين » جاءت بدليل قاطع .. اردنا نقله لقرائنا الاعزاء ، حيث لم يذكر مصدر لحنها . وانما اكتفى بالتنويه عن شاعرها اليمني العنسي .. الذي لو كان حيا لوبخ خالد الشيخ .. فيما اقترفه في كلمات قصيدته من تغييرات تمويهية معروفة التوجه والهدف .!!

من الامثلة على ذلك .. مطلع الاغنية الذي غيره خالد .. فالاصل يقول :

وسيدي انا لك من الخدام
شملتك روحي يا الغالي

اما ما قدمه خالد فيقول

وسيدي .. طرفي بعد ما نام
شملتك روحي يا الغالي

وايضا من التغييرات التي ارتكبها خالد .. على سبيل المثال لا الحصر

الاصل في احد الابيات ..

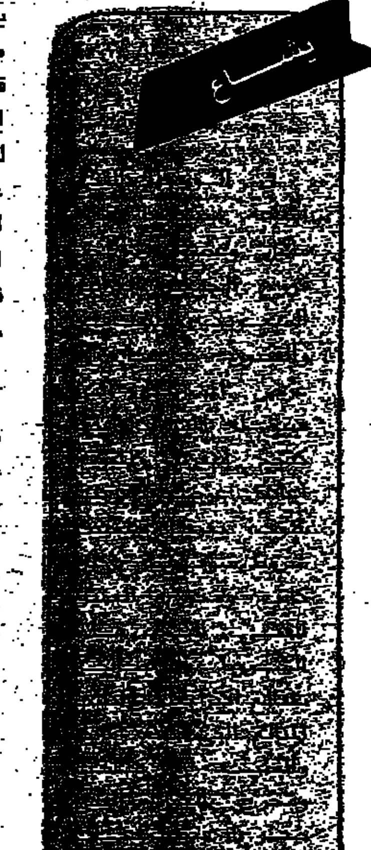
حبك فديتك هو النعمة
وان كان بناره كوى قلبي

في حين جاء التغيير هكذا

حبك فديتك كما النسمة
وان كان بناره كوى قلبي !!

عموما هذه ليست المرة الاولى التي تطاول فيها خالد الشيخ على الحقوق الفنية للاخرين .. واجزم بانه لن يقلع عن هذه العادة التي لا يجب ان تكون سمة للفنانين الحقيقيين . وصدق من قال .. من شب على شيء شاب عليه !!!

خالد الشيخ



وطني الحبيب في ثوب جديد ..

الفنان الكبير طلال مداح .. استمع الى نصائح النقاد ومحبيه .. باعادة نشيده الوطني الرائع « وطني الحبيب » الذي كتبه المنلوجست حسن دردير قبل ١٥ عاما واكثر !! .

ابدع طلال كعادته .. في اخراج هذا العمل الفريد والذي اصبح احد اهم محطاته في مسيرته الفنية . كما ان طلال .. فرغ في الوقت ذاته من تسجيل اغنية وطنية جديدة بعنوان « رافعين اعلامنا » من كلمات الشاعر سعود سالم الذي يعتبر هذا اول تعاون فني له مع طلال مداح !!

خروج عن مألوف

السينما اليابانية

الاتفاق السري

بدا اول امس عرض فيلم سينمائي يخرج عن اطار التقليد الممل اذ يعطي الجمهور الياباني جوانب خافية تتصل بالدبلوماسية اليابانية والاحتلال الامريكي .

يحمل الفيلم عنوان « الاتفاق السري » ويروي وقائع مثيرة في اواخر السبعينات بطوكيو وقبل ذلك من جزيرة اوكيناوا حيث تجثم القاعدة الامريكية الجبارة في اقصى الغرب الياباني

تدور القصة حول صحفي كان يعمل بجريدة ماينيتشي وهي واحدة من اكبر ثلاث صحف يومية حين حاول الحصول على معلومات بشان المفاوضات السرية بين وزارة الخارجية اليابانية والسلطات العسكرية الامريكية . وكانت الشائعات قد انتشرت بان المفاوضات تتصل باعادة اوكيناوا للادارة اليابانية وشروط تخطي الادارة العسكرية الامريكية ذلك التطور الذي اسال لعاب الصحفي تايتيتشي ايشياما

ودفعه الفضول الصحفي الى استغلال اسلحته الخرافية مع كيميكو هاجيمي السكرتيرة بوزارة الخارجية انذاك واقنعها بتسليمه نسخا من وثائق الاجتماع السري للغاية

وتقوم هاجيمي بتلبية رغبة الصحفي الذي سارع بنشر اسرار المحادثات بعناوين بارزة في الصفحة الاولى من جريدته التي توزع يوميا زهاء ٧ ملايين نسخة .

ويقدم ايشياما للمحاكمة ويجبر على كشف مصدر المعلومات الخطيرة ثم تصدر المحكمة قرارا بحبس الصحفي والسكرتيرة اللذين فقدا عملهما لاستعمالهما طرقا غير لائقة

ولكن الصحيفة هيساايو ساواي لم تقتنع وسعت لمعرفة ذيول القمة بالذهاب الى اوكيناوا حيث اكتشفت حقائق تاريخية غير مستحبة مما اثار مشاعر السكان هناك والجزر المحيطة .

فقد روي لها زميل لها هناك قصة الاحتلال العسكري الياباني لجزيرته واوضح لها جانبا من معاناة السكان المحليين هناك مما دفعها الى نشدان المزيد .

ويبرز الفيلم الياباني مشاهد عن افعال الجنود اليابانيين ضد اهالي جزر ريوكو اليابانيين مما يجعل المشاهد يهز راسه استغرابا وادراكا بان العسكريين لا يتعلمون من دروس التاريخ او انهم يتجاهلونها .

وبالرغم من اهمية الجزر في الدفاع عن المنطقة الاسيوية ضد عدو موهوم لا يكترث لاصوات اهالي اوكيناوا وتصر الولايات المتحدة على ابقاء قواعدها العسكرية هناك ضد رغبات سكانها .

وتتواصل شكاوي اهل اوكيناوا بسبب وجود النقمة الكبرى في جزيرتهم الجميلة فيما يعجز السكان سياسيا واقتصاديا عن تدبير امورهم وتقرير مصيرهم بانفسهم .

وتستمر المعاناة وتتزايد النقمة ولا يتقدم احد لاقتسام المسئولية ووضع حد للمشكلة التي يواجهها الاوكيناويون وقد عانوا على يد العسكريين اليابانيين سابقا والامريكيين حاليا وطيلة السنوات التي اعقبت الحرب العالمية الاخيرة .

ويبلغ الفيلم ذروته حين يصرخ بطل الرواية في المحكمة محتجا ليس للظلم من نهاية وهل سيظل الشعب يدفع ثمنا باهظا للحرية والغنى وهو ليس حرا ولا غنيا ويسدل الستار وسط عاصفة من التصفيق المدوي .

شاشة الخليج اليوم

تليفزيون المملكة

١٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ١٠.٨ الرسوم المتحركة . ١٠.٣٨ قف . ١٠.٤٦ نادي الاطفال . ١١.٢٠ مطالعات الصحف . ١١.٣٠ سلامتك . ١١.٥٤ حديث الجمعة . ١٢.١٥ طيور العالم . ١.٣٠ نور وهداية . ٢ الاخبار العالمية المصورة الاولى . ٢.١٥ احداث العالم في اسبوع . ٢.٤٥ اغنيتان لعبدالكريم عبدالقادر ـ ومحروس الهاجري . ٣.٧ احلى الكلام . ٣.٣٣ سلامتك . ٣.٤٦ فيلم « اثنان على الهواء » . ٤.٣٤ مسابقة رمضان للكبار . ٦.٤٠ مادة كارتونية للاطفال . ٦.٤٨ احاديث موضوعية . ٧.٣٤ مسلسل « ويبقى الامل » . ٨.١٤ دائرة المعارف . ٩ الاخبار العالمية المصورة الثانية . ٩.٣٥ سعودي . ١٠.٤٥ مسلسل « صابر » بطولة فريد شوقي وكريمة مختار . ١١.٢٨ الاخبار الاخيرة . ١١.٥٨ الختام .

تليفزيون البحرين

« القناة الاولى »

٣ الافتتاح . ٣.٢٥ الرسوم المتحركة . ٣.٣٣ فيلم « شارع الحب » بطولة عبدالحليم حافظ وصباح . ٥.٤٥ الرسالة الاعلامية من مصر . ٦ فوازير مناسبات . ٦.٤٠ المسلسلة البوليسية . ٨ الاخبار العالمية المصورة . ٨.٤٥ حصاد الاسبوع . ٩.٢٥ منوعات غنائية . ٩.٣٥ الفيلم العالمي « سباق مع الشيطان » . ١١.٥ الختام .

« القناة الثانية »

٥ الافتتاح . ٥.٥ الرسوم المتحركة . ٦.٥ عالم الحيوان . ٦.٣٠ مسلسل كوميدي . ٦.٥٥ حدث في مثل هذا اليوم . ٧ الاخبار العالمية المصورة . ٧.٣٠ اضواء على الرياض . ٧.٥٠ رجل المخاطر . ٨.٤٠ اخطاء الممثلين . ٩.٣٠ مسلسل « الصياد » . ١٠.١٠ الختام .

« تليفزيون دبي »

١ الافتتاح . ١.٣٠ مغامرات الفضاء . ٢ مسرحية للاطفال . ٣.٢٤ الفيلم التسجيلي « فل الادوية ضارة » . ٣.٣٤ كاس التربية . ٣.٣٥ نافذة على العالم . ٤.٢٥ مباراة في كاس العالم (٨٦) . ٦.١٥ فيلم تسجيلي . ٧ النشرة المحلية . ٧.٥ قضايا اجتماعية في ميزان الاسلام . ٨ المسلسل الكويتي « مسافر بلا هوية » . ٩ الاخبار العالمية المصورة . ٩.٢٠ الاسلحة النووية . ١٠ من روائع القصص . ١١.٣٠ الختام .

« تليفزيون قطر »

٩ الافتتاح . ٩.٣٠ ملاعب الصغار . ١٠.٢٠ مسلسل « وعاد النهار » . ١.١٠ الرسوم المتحركة . ١.٣٠ مسرحية « سوق المناخ » .. بطولة حسين عبدالرضا وغانم الصالح وابراهيم الصلال . ٥.٤ مسلسل « الفرح المنسي » . ٦ جريدة المساء . ٦.١٥ صور من الطبيعة . ٦.٥٠ برنامج « مدى الاسلام » . ٧.٣٠ قلوب في مرافئ . ٨.٣٠ الاخبار العالمية المصورة . ٩.١٥ اضواء على الاحداث . ٩.٣٥ برنامج كيف واخواتها . ١٠.٣٠ تمثيلية « عقد الياسمين » .. بطولة صلاح ذو الفقار وامينة رزق ومجدي امام . ١٢ الختام



الغـش.. أسبابه ودوافعه

الفاشلون فقط هم الذين يتصورون أن الغش هو طريق النجاح لهم

تحقيق ـ سوزان عبدالجواد

الغش هو احد الوسائل التي يلجأ اليها بعض الطلاب او الطالبات اثناء الاختبارات وذلك في محاولة منهم للحصول على درجات اعلى بطريقة غير صحيحة او الخوف من الرسوب في احدى المواد او عدم مذاكرة مادة بعينها مما يدعو الى زعزعة الثقة في النفس فيكون هناك الخوف الشديد ومن ثم الالتجاء الى طريقة تطمئن الطالب والطالبة فيكون الغش هو اسهل الطرق واقصرها للوصول الى الهدف المنشود .

الطالب (الطالبة) الفاشل الذي يئس من النجاح هو الذي يلجأ الى مثل هذه الطرق . فهو يحاول ان يتشبث بالامل متصورا ان الغش هو الطريق الذي ستنقذه من الرسوب .

وهناك طرق عديدة يتبعها الطلاب والطالبات في الغش متناسين ان هناك زملاء لهم بذلوا جهودا مضاعفة طوال العام كي ينجحوا ويتفوقوا ويحققوا مراتب متقدمة .. فهم بعملهم هذا يضيعوا تعب هؤلاء متصورين ان ذلك شطارة منهم وان لديهم القدرة على التفوق دون بذل اي مجهود يذكر .. وهم بذلك ايضا يتناسون قول الرسول صلى الله عليه وسلم « من غشنا فليس منا » .

هناك تفسيرات كثيرة لمثل هذه الظواهر السلبية التي يجب تصحيحها وتجنبها لعدم الوقوع فيها .. كما ان هناك « وسائل شتى للغش يبتكرها الطلاب كي يخدعوا بها الاخرين .. فما هي هذه الوسائل ؟

وما هي الدوافع وراء اقبالهم على الغش . وما هي العوامل المساعدة لهم في ذلك ؟ وكيف يكون سلوك ادارة المدرسة حيال مشاهدة احد الطلاب او الطالبات يقوم بالغش ...

تساؤلات كثيرة قد يطرحها البعض وردود فعل مختلفة حول تصور البعض آخر لجوانب هذه المشكلة

حول هذا الموضوع التقت « اليوم » مع عدد من الطالبات والطلاب والمربين للحديث عن الغش واسبابه ودوافعه .



● الطلاب والطالبات :

*** بعض اساليب المراقبة تفقدنا اعصابنا أثناء الامتحان**

*** عوامل وضغوط نفسية متعددة تصيبنا بالخوف الشديد**

*** أحيانا الظروف العائلية تمنعنا من الاستذكار والتفوق**

اسباب متعددة

في البداية تحدثت الطالبة « فاطمة الجمال » بالصف الثالث ثانوي عن بعض الاسباب التي تدفع الطالبات للغش قائلة :

هنـاك عدة اسباب للجوء الطالبات للغش ومنها عوامل نفسية كارتباكهن بالاضافة الى , اتباع بعض المعلمات اساليب الترهيب والتهديد من الامتحانات وزجر الطالبات مما يؤدي الى كرههن للمادة .. وفي بعض الاحيان يكتظ اليوم الدراسي الواحد بعدة اختبارات بحيث لاتتمكن الطالبة في هذه الاثناء من مذاكرة جميع هذه المواد فتلجأ الى الغش انذاك (!!)

فشل الطالبة واصرار المعلمة

بينما ترى الطالبة (منادي) ان سبب الغش فشل الطالبة في الدراسة وعدم المبالاة . واحيانا قد تصر بعض المعلمات على اجبار الطالبات على الامتحان دون مراعاة لظروفهن الخاصة التي تحول بينهن وبين المذاكرة .. اما عن بعض وسائل الغش فهي كثيرة من بينها الكتابة على الزي المدرسي او اليد او الحذاء او القدم !

اساليب المراقبة

وتقول الطالبة نوره القحطاني : يلجأ الطلاب والطالبات الى الغش في الوقت الذي يشعرون فيه بالعجز عن اداء الامتحانات واجابة جميع الاسئلـة .. وبـالطبـع تختلف نوعياتهم في ذلك بين المتفوق والمتوسط والضعيف وبناء عليه تختلف طريقتهم في الغش .. لكنني اعتقد ان وسائل الغش لدى البنين اكثر منها لدى البنات حيث تكون المراقبة اقل عندهم بينما في مدارس البنات اجد المعلمات يشددن من اساليب المراقبة اثناء الاختبارات الى الدرجة التي تجعل الطالبة تشك في نفسها رغم ثقتها في استذكارها واستيعابها للمادة .. وقد يحدث في بعض الاحيان ان تطالع المعلمة الطالبة بتمعن شديد وتبحث بجدية في المساحة والمسطرة والمناديل بـدرجة تجعـل الطالبـة تفقـد اعصابها .

جـو هادئ

ويـرجـع الطـالب « صـالـح المجيفيد » السبب الى وجود بعض الظروف العائلية التي تمنع الطلاب من استذكار دروسهم بـالمنزل كمرض احد الاقرباء او عدم وجود الجو الهادئ في البيت ومن ثم يترك الطلاب الكتاب المدرسي لشغل اوقاتهم باهتمامات اخرى غير الـدراسة .. لكن بشكـل عـام الشخص الذي يغش هو انسان عاجز .

لن ينجح احد

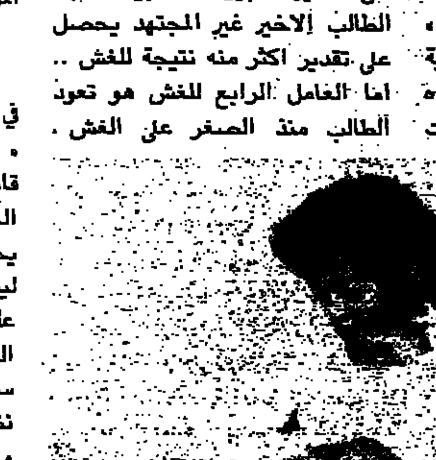
وتقول الطالبة « نهى حسن » بعض اسباب غش الطالبات يرجع الى استهتار الطالبة والاصرار على الاهمال وعدم الاحساس بالمسئولية او امكانية وجود ضغوط بيئية واسرية تعوق عملية الاستيعاب .. كذلك قد يكون للمعلمة دور مباشر في احباط الطالبة كأن يجري في بعض الاحوال تهديد المعلمة للطالبات بالامتحان بـأنه سيكـون فوق المستوى ومن المستحيل ان ينجح احد به او ان يأخذ الدرجة النهائية فيه . اي ان الطالبة مهما ذاكرت وبذلت اقصى ما تستطيع من جهد من مراجعة للدروس فلن تحصل على الدرجة المطلوبة لكن في الحقيقة هذه المعلمة تصيبنا بالاحبـاط الشـديد واليـأس والرعب من الاختبارات رغم التزامنا بالمذاكرة والمـراجعة والاستيعـاب الجيـد للمواد .

ظروف اجتماعية

ويقول الطالب « هيثم الخضير » أحيانا تضطر الظروف الاجتماعية الى اجبار الطالب على الغش وهذه اكثر ما نجدها في المدرسة او البيت فلايتمكن الطالب بسببها استيعاب دروسه جيدا مما يجعله يعمل على تأجيل الاستذكار الى نهاية العام الدراسي خلال اوقات الامتحان .. اما السبب الثاني هو الاستهتار . فلا شك انه عامل اساسي للغش وعليه نجد الكثير من الطلاب الذين يستخفـون بالمـواد والـدراسـة ويهملونها طوال العام حتى يأتي الوقت الذي يكرم فيه المرء او يهان ولاتوجد وسيلة لديه للنجاح سوى الغش .

● اين العدل .. ؟

ويستطرد هيثم : هناك سبب آخر لاستعانة الطالب بالغش وهو شعوره باليأس والضغط الشديدين نتيجة مذاكرته وجده طوال العام الدراسي حتى يحصل في نهاية العام على تقدير مقبول فقط بينما نجد الطالب الاخر غير المجتهد يحصل على تقدير اكثر منه نتيجة للغش .. اما العامل الرابع للغش هو تعود الطالب منذ الصغر على الغش . ومن شب على شيء شاب عليه ومن ثم يبتدع الطرق المختلفة في خداع المراقبين .



النظرة السوداء

اما عن اساليب الغش المبتكرة في مدارس الاولاد . يتحدث الطالب « هيثم الخضير » عن احدثها قائلا : من هذه الوسائل الكتابة على الجهة الخلفية « للشماغ » بحيث يجعلها الطالب متدلية امام عينيه ليستطيع رؤية الكلمات المكتوبة عليها بسهولة وقد يقوم بعض الطلاب حيال هذا بارتداء نظارة سوداء حتى لا يلاحظ المراقبون نظـرات عيونهم وهي تتحـرك ويكتشفـوا غشـهم ومن الطرق الاخرى المتبعة في الغش الكتابة على الثوب او عند طرف احد الاكمام .

اما عن اكثر الطرق شيوعا في الغش هي اعداد قصاصات صغيرة من الورق التي تحوي كلمات كثيرة يسهر الطلاب الليل في اعدادها .

المربون والمربيات :

التعود على عدم الغش سلوك يبدأ منذ الصغر

المتساهل في الغش من الممكن ان يتساهل في أشياء أخرى .. !

يجب رفع اداء المعلم اولا قبل رفع مستوى الطلاب



ـ ومن جهة اخرى تحدث مجموعة من المربيات والمربين عن ظاهرة الغش في الامتحانات والاسباب التي تدفع الطلاب والطالبات الى ذلك .

وسائل كثيرة

تقـول الاستـاذة « بهيجـة بشاوري » مديرة المدرسة الثانوية الثانية بالدمام تواجهنا كل عام طرق ووسائل مختلفة تبتدعها الطالبات الفاشلات او اليائسات من الدراسة للغش في الامتحانات فلا توجد طالبة ممتازة تلجأ الى الغش .. وقد وجدت في احدى المرات طالبة تغش في مادة اللغة الانجليزية ومن فرط ارتباكها وتوترها ان يراها احد . نقلت اسم الطالبة المجاورة لها المكتوب باللغة الانجليزية على ورقة الاجابة دون أن تدري بذلك .

امر لايحمد عقباه

وتضيـف الاستـاذة بهيجـة بشاوري

اننا نحاول ان نمنع الغش قبل وقوعه حيث تعمل المراقبات في المدرسة في بداية الامتحان على تنبيه الطالبات بعواقب الغش وان الدين الاسلامي حثنا على البعد عن هذا الامر ، كذلك نعمل على توزيع لوحات اعلانات في جميع اجزاء المدرسة تتحدث عن الغش .. اما في حالة مشاهدة احدى الطالبات تغش فانها تأخذ صفرا في الامتحان ، اما اذا كررت ذلك فنقوم بالغـاء امتحانها ، وقد يؤدي هذا الى فصل نهائي من المدرسة .. ويصدر امر الفصل بامر من مدير عام تعليم البنات . اما عن الاساليب المتبعة في غش الطالبات الكتابة على المسطرة والرجل ومناديل الورق وغلاف النظارة وفي بعض الاحيان تقف الطالبة خارج الفصل وتنادي على الطالبات باجابات الامتحان لكن عندما تلاحظ المراقبة ذلك تعاقب الطالبة في الحال .

فاقد الشيء لايعطيه

وتقول موجهة الدين الاستاذة « سارة الفحام » :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من غشنا فليس منا » والاسلام لايحرم امرا من الامور علينا الا وتكون المصلحة في ذلك التي تعود على جميع افراد المجتمع بـالخير الكثـير ولكن الشخص الغشاش عندما يبدأ في الغش منذ الصغر لا رادع له على هذا الامر ، يعتاد جدا في حياته العادية وتصبح شخصيته ومعاملته مع الناس بناء على ما تعوده على الغش كذلك فانه لايمكن ان يكون مسلما ناصحا وامينا لان فاقد الشيء لايعطيه ولايعد قدوة لاحد . وليس هذا فقط فان الشخص الذي يغش في الامتحان ويتساهل في هذا الامر من الممكن ان يتساهل في اشياء اخرى في حياته العملية والمهنية .

توكل وليس تواكل

وحول الرد على قول احد الطلاب بشعور الطلبة باليأس عندما يجدون من هو اقل منهم مذاكرة يتفوق عليهم في التقدير نتيجة غشه تقول الاستاذة « سارة الفحام » هناك فروق فردية بين الطلاب وعلى الطالب ان يؤمن بان هناك قدرا مكتوبا عليه فلا يقول اذا كان قدري انني سـارسب فلماذا اذاكـر وادرس !! .. وعليه ان يتوكل على الله سبحانه وتعالى ويأخذ باسباب النجاح وطلب العلم والمعرفة .

ادارة المدرسة

وتعد الاستاذة « وفية الشارخ » المشـرفة الاجتمـاعية بـاحـدى المدارس تساهل ادارة المدرسة مع الطلاب والطالبات كأحد الاسباب الهامة للغش في الامتحانات .. لذلك لابد على ادارة المدرسة ان تضع تعليمات رادعة قبل الدخول الى الاختبارات والا تتوانى في عقاب الطالب الغشاش ويكون قدوة لغيره من الطلاب الذين تسول لهم انفسهم بذلك .

استهانة الطالب بالمواد

ويقـول الاستـاذ « محمـد محمود » المعلم باحدى المدارس الثانوية :

احيانا عملية الغش لاترتبط بالفقر او الغنى فهناك الطالب الغني المدلل الذي يجد الحياة امامه سهلة وميسرة وظروف المعيشة مهيأة له وقد يلجأ الى الغش .. واحيانا اخرى نجد الطالب العدم الذي يمر بظروف اجتماعية صعبة ويعمل بعد الظهر ليقتات منه ولاسرته الفقيرة ويلجأ الى الغش في الامتحان لانه ليس لديه الوقت الكافي للمذاكرة والاعداد للاختبارات ولاشك ان الاستهتار يعد احد العوامل في لجوء الطالب الى الغش نتيجة اهماله للدراسة منذ بداية العام .

ويضيف الاستـاذ « محمـد محمود » الغش عادة يعتادها الطفل منذ الصغر فقد يغش ويكذب في المدرسة او البيت ويكون سلوكا عادياً له عندما يكبر عليه .. الغش في حد ذاته ليس جريمة لكن المشكلة الكبرى انه لايغش في المدرسة فقط انما يتعامل مع الناس من حوله بالغش والكذب والنفـاق وسوء الاخلاق .

اكثر من عامل

واخيرا التقينا مع المتخصصين بعلم النفس الاستاذة « ميساء حسن » حيث تقول :

عدم الدراسة والمذاكرة اليومية منذ بداية العام الدراسي وعدم متابعة الآباء والامهات لابنائهم وتوجيههم الى الاستذكار بجد ونشاط فينحدر مستوى الابناء ويغيب الطالب عن المدرسة .. وقد تكون المادة صعبة على الطالبة فتلجأ الى الغش فيها .. ومن ناحية اخرى فقد تكون الخلافات البيتية احد العوامل الهامة المؤثرة على الحالة النفسية للطالب الـذي لايستطيع المذاكرة ويحاول الغش ، وقد يكون ضيق الـوقت احد الاسباب للغش ايضـا فيعطي الاب لابنه اعمالا ومهاما كثيرة يؤديها فتشغله عن المذاكرة ومراجعة الدروس وكذلك الفتاة تشغلها والدتها بالاعمال المنزلية الكثيرة التي ترهقها وتؤثر على استذكارها .

وتضيف الاستاذة « ميساء » .

هناك اكثر من عامل يؤدي الى الغش في الامتحان ومنها العامل الصحي كاصابة الطالبة باحد الامراض الجسمية او النفسية وضعف الطالبة في الحفظ حيث لاتستطيع ان تستوعب المادة ومن المعروف ان هناك مـا يسمى باختلاف القدرات العقلية فيفضل احدهم مذاكرة مادة الرياضيات بينما يكرهها الاخر .. وقد تختلف طريقة الغش لدى البنات عن الاولاد لكن غالبا تكون الاسباب متشابهة فالفتاة بطبيعتها اكثر هدوءا من الولد والانضباط يكون اقل عند الاولاد .

الوسائل السمعية والبصرية

وعن طـريقـة تـلافي الغش تستطرد :

لابد من توعية الطلاب والطالبات منذ الصغر بالاضافة الى تنمية الوازع الديني لديهم وتوجيـه سلـوكهم الى الانضباط بشتى الـوسائـل والطرق كـذلـك من الضروري الاهتمام برفع مستوى الطالبات وقبل ذلك رفع مستوى اداء المعلمين فتشرح المعلمة الدرس بطريقة مبسطة مشوقة للطالبات .. هذا بالاضافة الى اتباع الوسائل العلمية الحديثة السمعية والبصرية في شرح المواد العلمية .

الفن الذي يخلو من المحلية العميقة يكون قد اخرج نفسه من دنيا الفن :



د. زكي نجيب محمود : نحن أمام نقطتين .. العناية بالشكل والتبسيط

د. زكي نجيب محمود واحد من المفكرين العرب عرف بعطائه الفلسفي المتدفق ومؤلفاته العديدة والتي منها « فلسفة وفن » الذي قال في مقدمته « الفلسفة حرفتي والادب والفن هوايتي. ومابين الحرفة والهواية هو نفسه مابين اوقات العمل واوقات الفراغ ...

مجلة الشموع التقت بالمفكر د. زكي نجيب محمود في حديث فني اجراه معه الفنان عز الدين نجيب نقتطف منه بعض الزوايا .

التراث الثقافي والابداعي وعناصر تشكيل الهوية

التراث الابداعي والثقافي للأمة شرط اساسي لاقامة الركائز التي يبني عليها الفنان المعاصر مايبدعه من فن .

وفي هذه المناسبة اذكر موقفا يؤيد وجهة نظري هذه « كنت في لندن عام ١٩٧٨ وتصادف ذلك التاريخ مع العيد الثمانين للفنان الكبير « هنري مور » ورأت السلطات هناك ان تكرمه بأن تعرض مجموعة كبيرة من قطعه النحتية في حدائق لندن وربما في غيرها في المدن الانجليزية. واتيح لي ـ وقتها ـ ان استمع الى حوار طويل اذاعه التلفزيون هناك بين المذيع وه هنري مور » . سأله المذيع : بم تحدد البون الشاسع بين الأسس التي اقمت عليها فنك النحتي والأسس التي قام عليها فنانو عصر النهضة اعمالهم ؟ فأجاب بكلمات ادهشتني، اذ قال : لافرق اطلاقا ـ من حيث الأسس ـ بيني وبين رجال النهضة في القرن السادس عشر وماحوله، لأن كلينا جعل الشكل « الفورم » هو اساس البناء، وأخذ « مور » بعد ذلك يشرح للمشاهدين كيف ان كل قطعة من انتاجه الفني انما تقدم مثل هذا الاساس .. فاذا كنا نعلم كيف يقدم هنري مور اعماله التي قد تبدو لعابري السبيل في دنيا الفنون بغير معنى فهي في اغلب الحالات مجموعة من القطع مختلفة الشكل ركب بعضها فوق بعض فصخرة على شكل كرة واخرى على شكل اسطواني وثالثة شبه مربعة في وسطها ثقب واسع وهكذا .. كل هذه القطع يرتكز بعضها على اطراف بعض دون ان تمثل للرائي اي شيء بما أعرفه في دنيا الاشياء في حين ان اي فنان من فناني النهضة الاوربية انما كان ينحت اجساما معروفة المصدر .

اقول .. اذا كنا نعلم الاختلاف البعيد للصورة الخارجية فلنا ان ندهش من اجابة مور لكننا اذا تنبهنا الى ضرورة ان ننفذ الى داخل الصورة الظاهرية لنفكر في الطريقة التي استطاع بها الفنان ان يجعل الأجزاء المختلفة الكثيرة مستندا بعضها الى بعض استنادا يجعلها قد تنهار .. اذ تنبهنا الى ذلك عرفنا معنى الشكل الذي ذكره « هنري مور » فالشكل الذي هو اساس الفن جميعا انما هو ـ بكل بساطة ـ ان تجيء القطعة الفنية عضوية التكوين كأي كائن حي من نبات أو حيوان .

ويضيف د. زكي نجيب محمود على هذا الأساس الذي قدمته اضيف ماهو مهم جدا بالنسبة للفن المصري في شتى عصوره منذ الفراعنة وحتى انتهاء عصر الابداع الفني في مصر قبل ان تعود فترتنا الحديثة فتستأنفه مرة اخرى .

فالتصوير على جدران المعابد الفرعونية يكاد يصيح بأعلى صوته بأن اساس هذا الفن وقتها كان الشكل .

• الفن الإسلامي

وينتقل د. زكي نجيب محمود الى الحديث عن الفن الاسلامي « وننتقل الى الفن الاسلامي فنرى ماهو اكثر دلالة على حرص الفنان على أن يكون الشكل هو اساس فنه، بل بلغ الذروة في هذا الاتجاه، لأن ذروة الشكل هي ان يتخذ صورة هندسية كالمثلث أو المربع او الدائرة، الى الدرجة التي جعلت الفيلسوف اليوناني « افلاطون » يقول في احدى محاوراته .. ان الاشكال الهندسية وخصوصا الدائرة تمثل ذروة الشكل الفني .

وهنا نذكر مانعلمه جميعا من أن الفنان في العصر الاسلامي « يهندس » وحدات انتاجه الفني على اختلاف ذلك الانتاج « فمرة نقش على جدار ومرة حفر على نافذة وثالثة نقش على كأس ورابعة صنع مشربية وهكذا كلها عبارة عن تركيبات وحدتها هندسية .

فاذا جئنا نحن اليوم لنستأنف ابداعنا الفني فان اول ماينبغي ان نراعيه هو احياء التقاليد عند الفنان المصري على امتداد عصور التاريخ ثم نجدد في اطار تلك التقاليد .

والتقاليد هي في المقام الاول .. ابراز الشكل فاذا جاز لنحات مثل هنري مور ان يقول انه مرتبط في خط واحد مع من سبقوه في عصر النهضة الاوربية .. بأن راعي اسس الشكل برغم اختلاف المظهر بعد ذلك، فان هذا نفسه يجب ان يكون بالنسبة لنا ـ وجوبا ملزما هذا كله من ناحية الشكل .

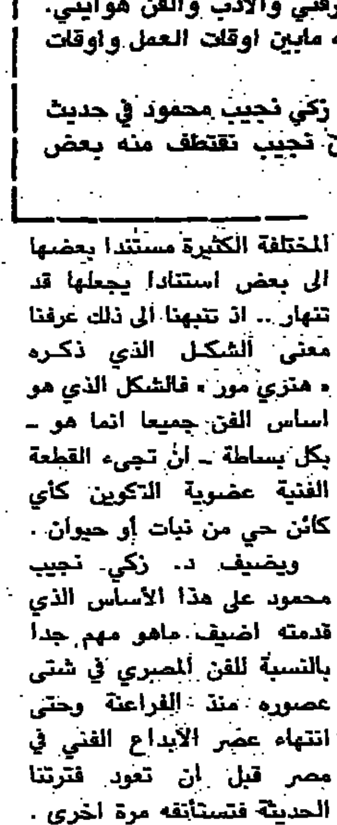
وهناك ناحية اخرى في ثقافتنا التقليدية في دنيا الابداع الفني لها خطورتها البالغة وينبغي ان تكون لها ايضا مكانه ملحوظة عند الفنان المصري اليوم .

تلك الناحية اننا امة بنيت ثقافتها اساسا على فكرة زوال الافراد وفنائهم وان الخلود لايكون الا للفكرة المجردة التي ماجاء هؤلاء الافراد الا ليجسدوها في اشخاصهم .

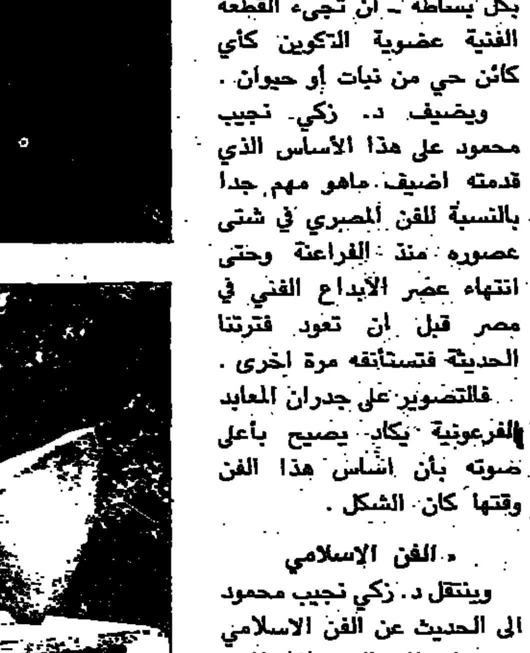
ولما كانت الفكرة المجردة حين نريد تصويرها اقرب الى ان تكون رسما بغير تفصيلات، فمعنى ذلك ن الفنان اذا اكتفى بالتخطيط البسيط الذي يوحي بما يريد تصويره كان بهذا اقرب الى عرضه في ان تكون الصورة لاشخص فرد بل لفكرة مجردة جسدت في ذلك الفرد .

ولننظر الى كل الرسوم التي تركها اسلافنا وخصوصا في ظل الثقافة الاسلامية وسندرك انه نادرا ماتجد صورة كاملة التفصيلات في ملامح الوجه والجسم بينما الاغلب ان نرى الصورة تخطيطية. لا لأن الفنان يجهل كيف يرسم التفصيلات اذا اراد لكن لأنه يريد ان يعبر عن الفكرة المجردة وليس عن شخص بعينه .

مرة اخرى اقول اننا في عصرنا هذا مادمنا قد استأنفنا نشاطنا في الابداع الفني فيجب ان نبني ابداعنا على هذا الجانب من تقاليدنا الفنية واذن فنحن امام نقطتين : أولهما العناية بالشكل والثانية التبسيط الذي يوحي بالافكار المجردة .



● د. زكي نجيب محمود ●



● من أعمال هنري مور ●



● من الفنون الإسلامية ●

« الفنان وروح العصر »

وعن استعارة يمكن ان يأخذها الفنان لانماط ابداعية من زمن قديم في تاريخ الأمة وادخالها في اطار ثقافة اخرى العصر له توجهاته وظروفه المختلفة يقول :

اشير الى ماوصلت اليه في السؤال الاول .. وهو ضرورة ان نقيم ابداعنا على ركائز من تقاليد الابداع الفني عن اسلافنا اما الظروف المتغيرة حضاريا وثقافيا فهي التي يجوز لها كذلك ان تتغير على ايدي الفنانين معنى ذلك اذا كنا نشترط الشكل فلا نشترط الجسم الذي يأخذ هذا الشكل .. واذا كنا نشترط التجريد فهذا الا يدل على الواقع الجزئي الذي جردنا فنه .

اريد ان اقول ان الاحتفاظ بالاطار وركائزه الاساسية يترك المجال واسعا ـ بعد ذلك ـ للتنويع داخل هذا الاطار بحيث يساير الفنان روح عصره، وبغير هذا الاقتران بين تقاليد من الماضي تصنع الهوية الممتدة على عصور التاريخ من ناحية .. وبين التنويعات الجزئية التي نملأ تقاليد ذلك الاطار التقليدي .. لما عرفنا كيف يكون سبيلنا الى المحافظة على الهوية القومية مضافا اليها التنوع الحضاري .

ويضيف د. زكي نجيب محمود عن طابع يميز الفن الاسلامي في مجموعه على اختلاف الاقطار الاسلامية . بان للفن الاسلامي طابعا جوهريا مهما اختلفت الاقطار وهو طابع مشتق من العقيدة الاسلامية نفسها .

• الابداع و دخول التاريخ •

وعن موقف الفنان المجدد بعيدا عن اطار تراثه يقول .. الفنان الذي يتعذر عليه ان يصب ابداعه في اطار من تقاليد الابداع كما عرفت في تاريخه القومي يكون قد قضى على نفسه بحرمان مبدعاته من الدخول في هذا التاريخ، اذ يستحيل على التيار التاريخي في اي مجال وفي اي بلد الا يكون هناك خيط خفي يربط التيار كله من المنبع الى المصب فاذا جاء شيء جديد كل الجدة .. وأقحم نفسه في هذا التيار لما وجد مكانا .

ان لنا بالطبع ان نجدد ماشئنا وماشاء لنا عصرنا .. لكن لابد من ان يجيء ذلك التجديد على هوية مصرية، والا فليقل لنا هؤلاء لماذا اختلفت الروح في الموسيقى وفي الفنون التعبيرية والتشكيلية بين مختلف دول اوربا وكلها شعوب غربية تشترك في روح واحدة ؟!

المحلية والعالمية

وعن العلاقة بين المحلية والعالمية يقول اولا يجب التاكيد على ان الفن الذي يخلو من المحلية العميقة يكون قد اخرج نفسه من دنيا الفن، لأن الفن فردي متفرد في المقام الأول وهو ياتي انعكاسا للفنان الواحد الفرد الذي انتجه، ثم بعد ذلك انعكاسا لانتماء ذلك الفنان لقومه ولأمته لكن سحر الانتاج الفني والادبي معا، انه برغم فرديته وتفرده وخصوصيته البالغة اقصى الحدود فهو انساني في عام بحيث يتلقاه اي فرد في أي بلد وفي اي عصر فنرى فيه حقيقة الانسان حتى ولو كان انسانا من شعب آخر مختلف الطباع والمشارب وعلى ذلك فلاتناقض بين أن يكون المنتج الفني موغلا في المحلية والخصوصية وان يكون في الوقت نفسه مشتملا على جوانب انسانية تجعله مقبولا لدى كل انسان .

فن النقش الأمريكي الحديث

يشكل فنانو النقش في الولايات المتحدة الامريكية طبقة مميزة وقد قاد النمو الكبير في هذا المجال ابان الخمسينات فنانون متخصصون كانوا معلمين ومنظمين، ومؤسسي ورش ومراسم ومدربين لجيل جديد أثري هذا الفن بمهاراته، ومن عناصر هذه الطبقة ميش كون الذي وضع برامج للنقش بمعهد الينوى للتصميم في كاليفورنيا ولينوود كرينيك من جامعة تكساس الفنية في لابوك التي تعتبر مركزا للنقش على الستائر الحريرية .

ومن الجوانب الهامة لبرامج النقش في جامعات الولايات المتحدة الابحاث الخاصة بأساليب النقش فالتنوع الهائل في رسائل النقش وطرقه انما هو نتيجة مباشرة لهذه الابحاث وقد استغل الفنانون والخريجون الوسائل الصناعية بالاضافة الى الموارد الفنية الضخمة المتوفرة في الجامعات .

ومن الفنانين المبدعين فنانا النقش على الحجر جاك ديمر وجيم بتلر وكانا يديران ورشا للنقش في جامعة ويسكونسن وجامعة الينوى وجورج مياساكي من جامعة كاليفورنيا .

الفنان الامريكي الذي عاش في القرن التاسع عشر « ناثانيل كسرير » قال .. ان من خلال مراحل تاريخ الفن في الولايات المتحدة ظل الانطباع الذي يوحي به الرسم الفني امرا محاطا بالشك أتراه سردا صحفيا ام وصفا لرحله أم تراه نشرة سياسية كما اوضحت الرسوم الكاريكاتيرية الساخرة للفنان توماس ناست في القرن التاسع عشر أم انه كان سهرية من نوع آخر كما اوحت اعمال الحفر على الخشب للفنان بن فرانكلين في القرن الثامن عشر .

لقد مرت فنون النقش بين هذه الاحتمالات كلها وتغير الوضع بصورة جذرية في القرن العشرين، فقد تخرج جيل جديد من الفنانين متأثرين بالفنانين المكسيكيين المتخصصين في النقش على الجدران .. ومتأثرين كذلك بالمعارض المتكررة لفنون النقش والحفر على الخشب والحجر التي اقامها الرسامون الفرنسيون والألمان .

● من اعمال كرير .. على الحجر القرن التاسع عشر ●

وقد زاد من هذا الاهتمام ما أولته « دائرة الازدهار الحرفي » من اهمية لفنون النقش ومشروعاتها خلال سنوات الكساد العظيم ١٩٣٠ بالاضافة الى المزيج الذي تكون في نيويورك زمن الحرب عندما انخرط الفنانون اللاجئون والمهاجرون في كل جانب من جوانب الفن الامريكي خلال الستينات امتهنت النقش مجموعة من الفنانين الذين كانوا يعرفون بالمجموعة الشعبية وغطى انتاجهم المجال الفني وحول مسار الأفكار المتطورة الى مفاهيم رمزية وصرفها عن المدرسة التجريدية التي كانت حتى ذلك الوقت من الاتجاهات الفنية الهامة وكانت الأفكار التي تبناها فنانو المجموعة الشعبية تخدم النقش بصورة مباشرة .. وقد كان هناك تعاون بين فناني النقش على الحجر ممن يعتبرون حاليا اساتذة فن النقش .

ويتجه النقش الى اتجاهين حديثين هما الاتجاه نحو النقش الطباعي والاتجاه نحو تطوير انتاج الورق اليدوي الصنع . لكن الأول هو اكثر اشكال النقش اذ يحفر الفنان على لوحة بلاستيكية او معدنية ثم يطبع النقش الرطب على ورق مستخدما مكبس النقش وفي كثير من الاحيان يلجأ الى الرسم اليدوي بعد انتهاء عملية النقش كما في أعمال فيلبس برامسون من شيكاغو .

ويتنوع اسلوب الامريكيين بين التجريدية والواقعية دون السيطرة لأي منهما على أعمال الفنانين كما كان يحدث في الماضي، كما ان هناك ميلا نحو الرسم التأثيري للرمزية المعاصرة الذي يتخذ اشكالا غريبة والوانا صارخة غالبا. وقد سار فنانو شيكاغو في هذا الاتجاه .

ان الاتجاهات الفنية السائدة في الولايات المتحدة مشتبكة في نزاع مستمر عنيف لكنه ودي فجميع الفنانين ينتمون الى دولة واحدة وان كانت خلفياتهم متنوعة .. الا ان اعمالهم تعكس ادراكهم وتنوع اساليبهم الذي هو نتيجة لاختلاف اجناسهم وقومياتهم وطبائعهم الاجتماعية والاقتصادية ويشترك الجميع في متعة الاداء ووحدة الراي على الرغم من محدودية المواد والمعدات التي يستخدمونها .

كلمة المحرر

بين التقليد والتجديد

كثيرا ماتتعدد وجهات النظر حول التوجه الى مدارس واتجاهات فنية قديمة وحديثة، ويأخذ الجدل بين متعاطي كل اتجاه نتيجة غير مقنعة للآخر ذلك ان كثيرا من الحوار الذي تشهده ساحتنا ليس مبنيا على معايير او ركيزة تقنع بهذا الاتجاه وتفسح المجال للاتجاه الآخر للانطلاق .

وعادة مايقف اصحاب الاتجاه الواقعي المباشر مع نظرائهم اصحاب التوجهات الاحدث في جدل لاشك ان كل واحد يدافع عن اتجاهه نظرا لممارسته العملية الفنية من خلال ذلك التوجه، ولكن الذي يوقع الحوار في تفرع اكثر هو عدم احترام كل طرف لممارسة الطرف الآخر .

اصحاب الواقعية يضيفون سيرا كثيرة يرون اهمها مخاطبة شرائح المجتمع ببساطة مايقدم يمنح العمل الحالة الانسانية التي ترقى الى مستوى العامة بعيدا عن الغموض .

اما الواجهة الاخرى فترى الارتقاء بذوق الجمهور ومحاولة تربيته في شكل رؤية معاصرة تعمل للابتكار والتجديد وبالتالي التطور في العملية الفنية متابعة التطور في الفن التشكيلي العالمي الكاميرا حلت كثيرا مما يمكن ان يطرحه الفنان في صيغة واقعية مباشرة .

ومسألة الخلاف هذه لن تنتهي وليست فقط موجودة بيننا غير ان الاختلاف سيبقى مع بقاء ... ومن الطبيعي ان اغلب الجديد مرفوض ومستهجن حتى يتعمق في الاذهان اكثر من جيل وهذا مايمكن ان نلحظه في مسيرة الفن التشكيلي منذ بداياته .

لاشك ان الخلاف بين القديم والجديد خلاف مازال يولد حوارات من الطبيعي انها مفيدة اذا ارتفعت الى مستوى الحوار الهادف البناء الواعي البعيد عن التشنجات والتمسك بالآراء لأجل الدفاع عن هذا المثل فقط .

وحب الاتجاه الحديث او القديم والانتصار لأحدهما مازال حتى بين جمهور الدول التي عرفت الفن منذ البدايات المبكرة لنشأته سواء في شكله المعاصر أو القديم .

واذا كانت حواراتنا حول هذا الجديد او ذاك القديم لابد منها فمن الضروري ان نضع نصب اعيننا اهمية استيعابنا لمعطيات كل منهما ومايمكن ان يتناسب منه مع المرحلة في اطارها العام الشامل بعيدا عن الرؤية الضيقة لكل الامور وبالتالي سيكون حوارنا مثمرا وذا فائدة .

عبدالرحمن السليمان

البدايات

عبدالعزيز العواجي

تعتبر تجربة « عبدالعزيز » جريئة وواثقة. فهو يطرح كثيرا البدايات الضيقة ويهتم بالدخول الى اتجاهات اكثر معاصرة . ومايدعمه كثيرا هو قدرات يتمتع بها واحساس مرهف باللون والتكوين .

ومحاولته التعبير بهذا الاتجاه الخيالي يضعه بجانب تجارب بعض الفنانين من زملائه الاسبق.. يحتاج « العواجي » الى استمرار وعطاء اكثر ومشاركات تدعم مستواه الجيد .

البدايات : تعنى بعطاء المواهب الشابة من كلا الجنسين ، نستقبل نماذج من لوحات او صورا واضحة للاعمال على العنوان : ص.ب : ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢ ويرجى كتابة . الاسم . الدراسة . المشاركات . واية معلومات اخرى ان وجدت .

متابعات

المعرض العام لمناطق المملكة في الدوادمي



■ سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ■

يقام في السابع من الشهر القادم « ذو القعدة » المعرض العام لمناطق المملكة الذي تنظمه ادارة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك في مدينة الدوادمي.

وتأتي اقامة المعرض في الدوادمي تكريما وتشجيعا لنادي الدرع الحائز على درع الجائزة الاولى في معرض المناطق الذي اقيم العام الماضي وكذلك لاشتراكه الدائم في المعارض التي تقيمها الرئاسة وحصول بعض منسوبيه على جائزة الفنون التطبيقية.

وكان المعرض السابق قد اقيم في أبها .. وكانت معارض سابقة قد نظمت في عدد من مدن المملكة كجدة والدمام اضافة للرياض.

●●●●●●●●●●●

يبحثون عن التشكيل في (الرياض)

افتقد الوسط التشكيلي منذ شهر رمضان الماضي صفحة فنون تشكيلية التي تصدر كل خميس ضمن العدد الاسبوعي.

الصفحة التي يشرف على تحريرها الزميل عبدالرحمن الشاعر احدى الدعائم التي تسهم في انماء حركة الفن التشكيلي بجانب زميلاتها.

□ عبدالرحمن الشاعر □

نامل أن يكون المانع خيرا ومازال التشكيليون يبحثون اسبوعيا عن التشكيل وصفحاته في جريدة الرياض فهل سيجدونه في الاعداد القادمة .. هذا ماتتمناه.

●●●●●●●●●●●

دورة في الرسم بمكتب رعاية الشباب بالدمام

يقيم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية خلال الفترة من ١٤٠٨/١١/٤هـ وحتى نهاية شهر ذي الحجة القادم دورته التدريبية الثانية بمقر المكتب تحت اشراف مدير الشئون الثقافية بالمكتب الفنان كمال المعلم.

● كمال المعلم ●

وقد أهاب « المعلم » بجميع المواهب التي تسعى للاستزادة والتعلم واكتساب مهارات جديدة في الرسم والتلوين الالتحاق بالدراسة التي ستكون خلال الفترة المسائية.

هذا ويتضمن البرنامج المعد دراسات بقلم الرصاص والفحم والباستيل والالوان الزيتية والمائية وعرض سلايدات ودروس عن تاريخ الفن وتنفيذ أعمال نحتية والرسم خارج المرسم.

●●●●●●●●●●●

الفن التشكيلي في حائل لم يأخذ حجمه الطبيعي

عبدالعزيز المشاري احد الفنانين الذين بداوا المشاركات في المعارض الداخلية منذ فترة ثم انقطع منذ اكثر من ست سنوات.

جريدة الرياض في احدى اعدادها اليومية التقت بالمشاري الذي يقول ان الفن التشكيلي في حائل لم يتخذ حجمه الطبيعي ويتمنى انشاء جمعية او رابطة للفنانين .. وتطرق في جانب من حديثه الى بعض الفنانين ويتمنى عرضهم في حائل بدلا من المدن الكبيرة.

● عبدالعزيز المشاري ●

من ناحية اخرى صفحاتنا التشكيلية ترحب بعطاء للمواهب الفنية في حائل ويتمنى نحن ايضا التعرف على عطائهم ونتاجهم بأن يبعثوا لنا عن انشطتهم ورسوماتهم من خلال مايقوم به مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب هناك من معارض وانشطة.

●●●●●●●●●●

عادل كامل يعد لمعرض خاص

الفنان والناقد العراقي عادل كامل يعد حاليا لاقامة معرض خاص في احدى قاعات بغداد ويتطرق المعرض للطبيعة في العراق.

عادل كامل احد الكتاب المعروفين الذين اسهموا ومازال بجهد كبير في التشكيل العراقي على وجه الخصوص.

معارض في تونس

اقيم بدار الثقافة « ابن رشيق » بتونس معرض للرسامة آمال حسين ضم عددا من أعمالها الفنية التي تجسم بعض المواضيع حول الطبيعة الجامدة ومناظر مدن سياحية.

واقام كذلك الرسام حمادي ابن سعد معرضه الشخصي الذي تضمن رسوما على ورق مقوى ذات حجم كبير.

رسوم الطلبة السعوديين في عروض دولية

■ الطفل .. ورسم البيئة ■

■ عمل جماعي ■



شاركت وزارة المعارف بأعمال عدد من طلبة المدارس في مسابقات ومعارض داخلية وخارجية « دولية » ويأتي هذا الاهتمام برسوم الطلبة السعوديين على كافة مراحلهم الدراسية ايمانا بأهمية مادة التربية الفنية في بناء الطالب ودعم شخصيته واكسابه الخبرات والمهارات اضافة للتعريف بعطائه الفني وشكله ومضمونه الذين يقومان على النهل من المعطيات البيئية الاصيلة المستمدة من تراثه وعاداته وتقاليده ودينه الاسلامي الحنيف.

وحرص وزارة المعارف يؤتي ثماره في كثير من النتائج التي يحققها الطالب السعودي في المهرجانات والمناسبات الدولية التي يحقق فيها مراكز متفوقة.

الطالب عمر احمد العمودي حصل على جائزتين أحدهما الاولى على مستوى المملكة .. والاخرى « الاولى » ايضا على منطقة الخليج العربي في مسابقة « حماية الدلفين » في مياه البحر التي عممتها مصلحة الارصاد وحماية البيئة « العمودي » من طلبة مدرسة جابر بن حيان بالثقبة.

وكان وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الطلاب بالنيابة يوسف الجمعان قد بعث الى مدير التعليم بالمنطقة الشرقية د. سعيد عطيه ابوعالي شهادات تفوق لعدد من طلبة مدارس المنطقة الشرقية بمناسبة فوزهم في مسابقات فنية تضمنتها خطة نشاط التربية الفنية للعام الدارسي ١٤٠٨هـ.

وقد تم ارسال رسوماتهم المختارة ضمن مشاركات المملكة في المعارض والمسابقات الدولية.

وقد حصل على شهادات التفوق كل من الطلبة : مؤيد عبدالكريم، صالح العميري، اشرف حسن السبع، وحسن آل رميض من المرحلة المتوسطة.

ووسام احمد أبوالسعود وميرزا عبدالعزيز شمروخ من مدرسة الحسين بن علي الابتدائية ومحمد عبدالرحمن غالب ومشعل الزغيبي وابراهيم القحطاني وفيصل شريدة الدوسري وعادل سعد القحطاني ومحمد سعد القحطاني من مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية ايضا.

وستوزع الشهادات في احدى المناسبات القريبة .. وكانت المنطقة قد حصلت على جوائز عديدة على مستوى المملكة والمشاركات الدولية.

وكان ضمن الاهتمام بالتربية الفنية وبالموهوبين افتتاح « مركز الموهوبين » بالدمام خلال النصف الدراسي الاول والثاني تحت اشراف وتوجيه عدد من المدرسين المتخصصين من ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية.



■ احدى الحصص الدراسية في التربية الفنية ■



أفق

مجرد حسد

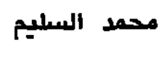
فنان كبير كان يعمل في جامعة الملك سعود بالرياض قبل سفري للدراسة في ايطاليا، استقدم للتدريس لمادة التاريخ في كلية الآداب، من احدى الدول العربية، احببت اطلاعه على بعض اعمالي للاستفادة من رأيه، وكنت قبلها قد زرت مرسمه في منزله، وقد أعجبت بها جدا لدرجة انني تمنيت أن تكون اعمالي في مستوى اعماله، وكان يستخدم سكين الرسم، وهو الذي جعلني - أو ذلك الاحساس - أترك الفرشة، وصرت ارسم بالسكين.

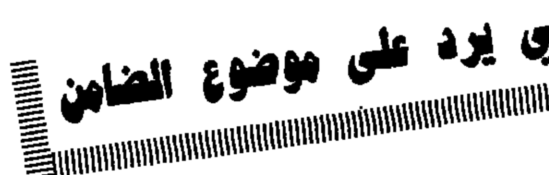
المهم انه اتى الى بيتي واطلعته على جميع مالدي من أعمال قديمة وجديدة، وطلب مني أن اعين آخر عمل، مما يدل انها متقاربة المرحلة، فعينت آخر عمل، ولمحها بسرعة، وكأنه يعلم انها فعلا أخر اعمالي، ثم وضعها في مكان يحسن بنا ان نراها سويا من زاوية واحدة، وجلسنا بجانب بعض امامها، وكان موضوعها بيوت مهدمة في شكل انصاف بيوت وسماؤها صفراء برتقالية، ويغلب عليها الالوان الحمراء والبنية، وتنتهي من فوق ومن أسفل باللون الازرق القاتم، قاصدا من الموضوع اشراقة قادمة على مدينتنا، وكانت الرياض وقتها في عملية فتح شوارع جديدة مثل شارع الشميسي الجديد، وشارع العطايف وشارع السبالة وشوارع كثيرة، وكنت انتظر منه تشجيعا - معنويا - ولكن الذي حصل عكس ذلك.

قال : رسمت هذه البيوت، كمصور صورها بكميرة اهتزت في يده، ولونتها كالمصورين الذين يلونون صور الأسود والابيض كيفما اتفق.

ولم تحدد ماذا تريد بالضبط، ففهمت انه يريد ان ادقق في اظهار زخارف نقوش المجالس حتى توحي اللوحة - كما يريد هو - بأنها تمثل تدمير التراث المتمثل في الزخارف الجصية ونقوش الابواب والشبابيك الخشبية، ففهمت مايريد وادركت ان عملي ناجح، وحمدت الله انه تم الغاء عقده، فمثل هذا يرى نمونا وتطورنا البنائي تدمير لما يجب ان نكون عليه في نظره - مجرد حسد -.

محمد السليم





الفنان محمد المصلي اقام قبل اكثر من شهرين معرضا لصوره الفوتغرافية اطلق عليه « معرض الفن الاسلامي »، وقد قام الفنان عبدالعظيم الضامن بالكتابة عن معرض « المصلي »، الامر الذي لم يرق له ليرد موضحا بعض وجهات النظر التي استند فيها على ماتعلق بالمعرض من تصوير تلفزيوني وانطباعات الزوار.

« المعرض للفن الاسلامي وليس للصور »

انه من السار جدا ان يلقي شخص على عمل ما انتقادا موضوعيا وهو دليل على وعي الناقد وحبه لرفع مستوى العمل، هذا ماحدث في الموضوع الذي تقدم به الفنان عبدالعظيم الضامن في جريدة اليوم.

ان التنافس الشريف والنقد البناء دليل رقي وتحضر المجتمع.. كثير من المعارض، مرت ولم يدون عنها شيء وكأن هذه الجهود ضائعة، ولم يبذل فيها اصحابها جهدا.

واني ابارك لأي ناقد حريص واحاول ان امتص منه رحيق خبرته لأتزود منها.

اما الاخ الضامن فلايلام لأن موضوعه لم يصل الى الجريدة الا ثلثه كما ذكر.

وانا ارى من واجبي ان ابين الالتباس للجمهور ليقف على الحقيقة وكان الاخ قد ذكر الظروف القاسية التي مر بها هذا المعرض وحماسي له، وبين مشاكل الفنانين التي يعانون منها وهي صالات العرض والاعلام. اما النقد الخاص بالمعرض فهو يدور حول ثلاثة امور : ١ - الاعلام ٢ - مستوى الاعمال ٣ - التعريف بالفنان.

اما عن الاعلام فقد اصاب فيما قال الا ان التلفزيون قد صور المعرض لبرنامج تلفزيوني في مدة ربع ساعة وذلك لحرصه على حفظ مثل هذا التراث للمنطقة.

● مستوى الاعمال : قال « اما عن المعرض فلااقول انه جيد بل كان يخلو من اللمسات الفنية التي عرفتها في المصلي » فان الاخ قد غاب عن ذهنه امور كثيرة جدا منها انه قال توجد صورة واحدة مركبة ولكن نسي انهما صورتان مركبتان.

١ - صورة للأعمدة واقواس ٢ - صورة لبيت ثلاثة ادوار بيت الصادق .. ومع اني لم اكن مصورا محترفا وان ماقمت به مجهود فردي وهو يعرف ظروف المعرض فانني لن اتكلم عن مستوى المعرض الآن بل أترك غيري ممن لهم خبرة ومعرفة في التصوير الضوئي والفن بصورة عامة، لأنني احتفظ بكلمات الخمسين شخصا في سجل زيارات المعرض.

الاخ المصلي اختار نماذج من بعض ماكتب في سجل الزيارات وان كانت هذه الكتابات في العادة مليئة بعبارات المدح والثناء والتشجيع الا اننا هنا نقبل انطباعا للسيد « عزيز مندي »، ماكياج، ديكور المسرح والتلفزيون، ومدرس الفنون الجميلة باحدى المدارس الثانوية بالبحرين .. ورأيا آخر للفنان احمد عبدرب النبي معيد بالكلية المتوسطة بالاحساء .. اشار فيه الى ان مايدعو للبهجة والارتياح هو ماخرج به المعرض من انتاج يدل على فترة تكاد تنقضي من اطلال قديمة وفق فناننا في اخراجها.

« اما راي مندي فهو « اطلعت على محتويات المعرض اعجبتني الاختيار للزوايا المدهشة لالتقاط الصور المعبرة عن تراثنا العريق، لقد تواجد كل الفن ومعدنه في شخصية الفنان من خلال معروضاته والطريقة في توزيع اعماله.

اما من ناحية التعريف بالفنان : فقد صممت مطوية للطباعة ولكن لضيق الوقت لم اتمكن من طباعتها واكتفيت بعمل تصميم اعلاني « عربي - انجليزي » ووزع من قبل الفندق. كما اريد ان اختم هذا الموضوع بالنسبة الى المهم في المشروع الذي اخذ مجهوده سنين.

فان العرض ليس لعرض الصور بل لعرض الفن الاسلامي بأقواسه واعمدته وزخارفه ونقوشه والآيات القرآنية المكتوبة على الواجهات والمداخل من طريق الصور، هذا ما أردت له ان يكون وعنوانه « الفن الاسلامي للعمارة في جزيرة تاروت ».

محمد المصلي



اشارة :

كنا نود من الاخ محمد المصلي أن يكون رده في اطار ماأشار اليه الاخ « عبدالعظيم الضامن » في كتابته لأن الرجوع الى سجل زيارات المعرض لايوثق رأيا فنيا بقدر مايكون تشجيعا ورفعا للمعنويات لعطاء افضل مستقبلا .. ثم ان المعرض وان لم يجد - كما يشير « المصلي » الاعلام فلأن كل عمل يحتاج لتوقيت ودراسة لا ان يحشر ضمن اية مناسبة.

من جانب اخر، لم يفصح عن موضوع عبارته التي قال فيها انه « لايلوم الضامن لان موضوعه لم يصل الى الجريدة الا ثلثه » ؟

واذا كان هذا الثلث قد اثار حفيظة المصلي .. فكيف سيكون الثلثان الباقيان هل سيكونا اشد وقعا لونشرا ؟

على العموم نشكر لكل منهما اهتمامه ووفق الله الجميع.

المحرر

رد خاص

■ الاخت جمال حلمي

شكرا لشاعرك نحو الصفحة والزاوية « البدايات » على وجه الخصوص.

وبالنسبة للرأي الذي طرحته فانه محل تقديرنا، لكن تكتشفين بنفسك مدى الاهتمام بمستوى الزاوية حيث اننا نولي البدايات الحقيقية الفعلية الواعدة المكان الذي تستحقه، وعندما نطلق مسمى البدايات على الزاوية فليس معنى ذلك انها تضم المستويات المبتدئة جدا، أو انها تقلل من شأن احد، بداياتنا في الزاوية هي بدايات نستشف منها مستوى يمكن ان يقدم شيئا جيدا في المستقبل، نستبشر بوجوده وبامكاناته ونعرف انها بدايات تتحسس فيها الموهبة طريقة بشكل اقرب الى الصحيح.

بالنسبة للرسمة المرفقة نود لو تبعثي لنا مجموعة اخرى من نفس النوعية أو صورا ملونة للوحات الاصلية التي تقولين ان لديك عددا منها.

■ الاخ الفنان عبدالعزيز ... جلال

شكرا لمشاعرك الرقيقة وبمناسبة اليوم نهنئك وكل عام وانت بخير

عبدالرحمن

تطلع.. و «أمل» للبهجة

بدأت الاختبارات النهائية لجميع المراحل التعليمية في بلادنا ونرى ان كل الطلاب او معظمهم قد استعد كل حسب طاقته ومجهوده طوال العام بالرغم من ان الاجازة الرمضانية قد ادت نسبيا الى خمول الطلاب ولكن لكل مجتهد نصيب ونقول مقدما مبروك للطلاب الناجحين الذين بذلوا وزرعوا وحصدوا احلى حصاد وهو ثمرة النجاح اما من لم يحالفهم النجاح فنقول لهم لا تيأسوا وكافحوا فلازال هناك مجال للتعويض ولكن المهم المثابرة.

وتأتينا العطلة الصيفية والتي تقارب مدتها الاربعة اشهر فلابد من استغلالها جيدا ونجد ان من الشباب من قرر السفر للخارج او الداخل بغرض السياحة والراحة واخرين قد فكروا بالعمل الصيفي او المعسكرات الكشفية الصيفية حتى يستفيدوا استفادة كاملة من الوقت ويبتعدوا عن الفراغ الممل القاتل الذي قد يؤدي الى التسكع في الشوارع مما لا فائدة فيه الا أذية الناس. وبنظرة اخرى لطلاب الجامعات الذين امضوا السنوات في سبيل التحصيل العلمي وهاهم اليوم قد اوشكوا على التخرج لخدمة هذا الوطان الذي لم يبخل عليهم واعطاهم كل ما يريدون فجاء دورهم لرد الجميل ولو بالجزء اليسير ولكن لابد من اتاحة الفرصة من قبل الشركات والمؤسسات والادارات الحكومية من تهيئة الوظائف التي تناسب كل في مجال تخصصه كي يتمكن من خدمة وطنه والا توضع العراقيل والشروط المعقدة للحصول على الوظائف بعد هذا الجهد كي لا يعض اصابع الندم.

وتبذل الدوائر التعليمية من جامعات ومدارس بكل اعضائها مدراء ومدرسين وموظفين في سبيل تهيئة جو ملائم لاداء الطالب هذه الاختبارات في يسر وسهولة وبعيدا عن كل اجواء الخوف الذي قد يصيب الطالب من مادة معينة هذا بالاضافة الى جهدهم الكبير الذي يشكرون عليه في سبيل اخراج النتائج بأسرع وقت يستطيعون فلهم جزيل الشكر والعرفان ونسأل الله لهم العون.

■ امـــل ■

ابناء المدارس والجامعات في كل مرحلة شباب بلادي انتم الامل الذي يقوم عليه عماد البلاد ومستقبلها فكونوا خير ممثل لبلادكم في الدين والخلق والعلم واجبروا العالم على احترامكم بالتمسك بالقيم الاسلامية والعادات والتقاليد ولا تغرنكم الافكار الغربية المسمومة التي يصدرونها في سبيل ضياعكم واحباط هممكم. ولكن انتم الاقوى بدينكم.

عبدالمجيد اليوسف/الظهران

الأسبوع أيام

الاحد
الثلاثاء
الخميس
الجمعة

يكتبها اليوم محمد أحمد بساطي

كتابات.. صفحة في جريدة. يومية ولكنها ليست يومية اي الكتابات

كتابات على الجدران وعلى ارصفة الشوارع - كتابات.. اعلانات

كتابات على الصخور ورسوم وكلمات. آثار وذكريات وتأملات

كتابات على الصخور تتكلم الكلمات وتبقى الصخور صامتة

وصخور بلا كلمات ولا مقدمات تحكي اروع الحكايات وتكتب في الزمن كلمات. صخور صماء بلا كلمات تدوي وتهدر بأعلى صوتها وكأنها تنطق بالكلمات لتقول أن الحق باق، الحق ما مات حق الشعب في ارضه. ارضه التي تكلمت صخورها بالكلمات.

كلمة في يد طفل عربي فلسطيني تتحدى كل الكلمات تتحدى كل الطاقات وتسطر في الزمن تاريخ الانتفاضات.

كلمة لا يخرسها الفيتو ولا كل الكلمات حكمة لا يوقفها العدو بالرصاص والهراوات.

كلمة تحكي قصه الارض لانها صادرة من الارض واغلى واثمن من كل الكلمات وتبقى كتابات وكلمات لتتلوها باذن الله انتصارات وانتصارت.

رؤية نقدية للـ «نقد»

الكثير الكثير منا قد يرى انه صائب في كلامه (تعليله للشيء) واخرين ينقصهم العزم والصبر في خدمة القضية التي تبنوها او يجادلوها ولا ينظرون في اتخاذ قراراتهم الى ماهو ملائم وانما يسوقهم احيانا الامل والتقرب والخوف احيانا.

وهذه المعاني لا تاتي في تعليل الناقد الا ليدلي برايه واقتراحاته وجعلها مناسبة في صيغة صحيحة او بعبارة (الكلام صحيح). والعبارات التي تقال في نقد شيء ما كان موضوعا او حدثا ولا تستهدف الا لتعليل القضية.

ولذلك وجب على تلك العبارات ان تكون اولا في نية خالصة وصادقة والكثير منا يفتقد هذا الاسلوب والكثير يستهدف هذا الجدال للدلالة على خبرة وشخصية ذات ذوق رفيع.

واوضح ان العقل مقدم على النقل ولكن النقل لا يبطل الا بالبرهان او باستحالة القبول.

※ وثانيا ان يقدم الناقد على ادلة واضحة صحيحة.. في فترة لشيء ما وتكون مبنية على أسس قوية تدعمه في نقده. والأهم ان لا يرجع لشخصه ما في تدعيم اقواله لأنه بذلك سوف يجمع عدة اراء وأقاويل لا تفيد ولكن في حد ذاتها تعبر عن رأي فقط.

وبذلك يكون نقده للموضوع او شيء آخر مبني على أدلة صحيحة.

هناك اراء كثيرة حول الكتابة والكتاب وحول التاليف والمؤلفين منها ما يفيد للمناقشة فيه والرد عليه ومنها ما يفيد للدلالة على بعض الافهام والاذواق. ونحن الان قد وردت علينا أراء لا نحب ان نعرض الا لجانب نقده وهذا موضوع طويل.. عريض كذلك ينبغي ان يتقن صاحبه في عرضه للجمهور او تلك الاراء على المراجع الكبرى ليهتدي الى صوابه.

اذا وجب علينا ان نقول (فاقد الشيء لا يعطي) ومحتمل ان يناقش شخص ما في موضوعي هذا ويقول عنه كذا وكذا. فالآراء كثيرة ومتعددة ولكن يؤخذ الشيء بالمعنى لا بالصقل واللمعان..!

سعد العلي
جامعة الملك فيصل

لهذا الشعب.. هذا الحب

ما من احد في قلبه ذرة من الايمان. وحب لوطنه الا وشارك الشعب الفلسطيني آلامه واحزانه والكل منا يسمع ويرى ما يعانيه هذا الشعب الصامد من التعذيب ورغم كل ذلك فان انتفاضتهم الرجولية والتي دخلت شهرها السابع اذا دلت على شيء فانما تدل على الشجاعة والرجولة التي يتسم بها كل طفل من اطفال فلسطين اطفال الحجارة الذين يقفون بكل قوة امام رصاص العدو الحقود اللعين الذي لم يترك نوعا من انواع التعذيب واساليبه الا وتم استعمالها ضد هذا الشعب المسلوب حقه ورغم كل ذلك فانه لن يكل الساعد ولا تضعف اليد عن حمل السلاح لمقاومة الصهاينة وهي الحجارة ولن يقفوا ابدا عن مواصلة مشوارهم في المطالبة بحقوقهم المسلوبة.

علي سعيد الراوية

سمو النفس في مبادئها

هكذا وبلا حدود عطاء يفوق الوجوه والبديل ليس له وجود نعم هذا مبدأ يسموا يصل الى الذروة.

عامل الناس بما تحب ان يعاملوك، نعم مبدا سام، ان نعامل الناس بما نحب ان يعاملونا.

ولكن هل هناك من يعاملونا بمثل ما نعاملهم نحن لا والف لا فهناك من الناس من لسانه كالسوط يلذع الناس لا يحترم نفسه حتى يبدي احتراما لغيره ويدعي بمعرفة الواجب ولا يتقيد بجزء منه لذته في الم الناس وجرحهم وهناك ايضا من الناس من قلبه يملاه الدفء ويجازي الاحسان بالاحسان متتبعا قول الرحمن.

فالانسان اذا لم يتمكن من العطاء المطلق يراعي الناس، هذا ما أوجبه الشرع يكفي بأن يبدي الاحترام لمشاعر الاخرين ولا يتعمد جرح أحاسيسهم.

ينسج حاجزا وثيقا من مبادئه وقيمه ومثله سائرا على خطى خاتم الانبياء والمرسلين يحذوه في قوله وفعله لتتجسد فيه الانسانية ويكون بشرا عن حق اما اولئك الناس الذين تجردوا من الاحساس اساء عليهم لأنهم يحسبون الخلق عبيدا لديهم ناسين ان الكون وما يحويه تحت امرة واحد احد وان الله لا يرحم من يتسلط على عباده جل تفرده ولا انتهاء لثنائه.

قراجي سعيد الشلاتي

أنت.. يا سيد الموقف

يندفع الانسان الى تحقيق الكثير من آماله واحلامه فيستخدم جميع ما يدخره من قوة وحماس فيسير بسرعة الصوت ويتحرك كالبرق الخاطف. فهو مع الزمن في سباق طويل لابد ان يعمل ليل نهار للوصول الى ما يصبوا اليه كل ذلك وهو في جو من التوتر والقلق على ما سيحصل له من خلال رحلة العمر السعيدة التي يتمنى ان تكون كذلك يحمل معه كل امتعة الامان وسبل السلامة لكن وفي بعض الاحيان يصطدم الانسان بهاوية كبيرة وفوق جاذبية تشده اليها ليسقط بين اجنحتها بدون سابق انذار فتكون تلك الهاوية عثرة في طريق الامل في طريق المستقبل فمن هؤلاء من يتوقف عند تلك الحادثة ويرفع الراية البيضاء استسلاما ويأسا من الوصول الى تحقيق ما كان يحلم به وتضيق الدنيا الرحبة في عينيه وتسود الالوان الزاهية في حياته ويتعكر صفو مسيرته ويلف حوله خيوطا من البؤس والياس وتخيم عليه سحابة من الحزن والالم. ومنهم من يجمع الامل داخل هذه الهاوية ويعمل منها سلما للخروج منها ويوقد في داخله شعلة من الحماس بقوة العزم والارادة ويرتدي حلة من الصبر يدفع بها نفسه الى تسلق الهاوية وتخطي هذا المنحنى الخطر في مسيرته.

وهذا ما يجب على كل انسان ان يعمله ويتخذه له اسوة حسنة فبالاستسلام تضيع كل الاحلام ويصعب تحقيقها لكن بالاصرار والعزم تحصل ايها الرحالة الى كل ما تريد من اكتشافات ومع ذلك لا انسى ان من بعض الفشل دافع للنجاح ويكون عقبة اولى على سلم المجد شريطة ان تكون العزيمة موجودة والاصرار سيد الموقف. فلتعمل والا تجعل من الفشل نهاية لطموحاتنا واحلام مستقبلنا.

أريج عبدالعزيز/الاحساء

«نبض»

أيام العمر

مع وقع اقدام الزمن فوق جسدي المنهك المكدود احس ان شيئا جديدا في يتهاوى ويتشقق ويستعد ليذوي ويموت.. ويمر الزمن وقع اقدامه علامات واجزاء منا تتشقق واجزاء تنهار.. ويمر الزمن والعمر يمضي في صمت وثبات تمضي ايام العمر وتحول ليالي الزمان.

والتفت حولي ابحث عن نفسي فليس من شيء يعادل مر الزمن الا ازدياد منابع النفس فهي سند الايام الواهنة وهي حماية الايدي المرتشعة المتوددة الواجلة الخائفة من صخر الطريق الذي لا تقطعه الا الاقدام الشابة اليقظة واقدام الوافدين الجدد على الحياة الجديدة المتجددة ابدا كل يوم..

كلمات الاصدقاء عاشت معي ايام العمر وضحكات الابناء هم نبض ايام العمر الحي رنين كلمات مرت من القلب المعنى طوال الزمن لتجد صداها في قليب مفعمة بالحب والجمال انغام رفت بالنفس فاهتزت لها ورددتها ثم عكستها خافتة حينا ولكنها انغام صادقة ابدا تشي بصدق النفس والحس والتجربة هذه النفس بذرنا نبتة من صبانا. وغذيناها بحبات قلوبنا في شبابنا ثم اعطيناها دفء وجودنا في رجولتنا فاين ثمرات الغرس واين زهرات الاغصان الخضراء تعطر وهن الكهولة وبرد الشيخوخة المقبلة.

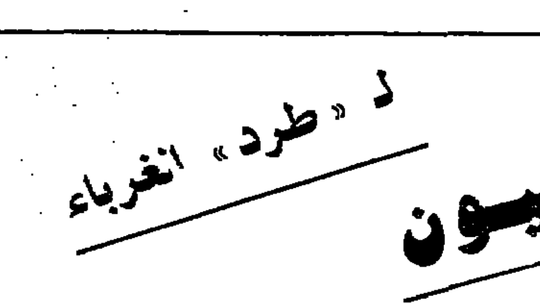
الارض كانت صلدة فمات النبت في مهده والارض كانت رملة فامتصت البذرة في غلافها.

ودارت بها ورات فاذا هي حصى من الحصى ورملا على الطريق المليء بالرمال يومها جفت الريح واعقمت السماء واشتد هجير الشمس فلا الارض صلحت ولا الريح قلبت رملها ولا السماء جاءت بمطرها ولا الشمس رفت لعطاء القلب بذر حباته فوق الصخر الصلد الأصم.

واليوم لا نبت ولا زهر ولا زرع حتى وقع اقدام الزمن فوق جسدي المنهك طرقات لحاد وضربات معول يحفر قبرا وصرخات ناع ينعي نفسا واليوم.

اليوم أسأل اين انت يا نفس اين انت اين فهل تجيبني ؟

ادم عبدالله
القطيف



لعيونك يا فلسطين الحبيبة
ساقول قصيدتي.
في غربتي..
يوم يباع ويشترى بقضيتي..
ويقتل شعبي في موطني..
ساكتب قصيدتي
سأزرعها وأرويها بالدما..
دماء الشهداء..
دماء الاحرار الابرياء
الذين هم دائما بشقاء..
فلسطينيون املهم طرد الغرباء..

وتحرير ارضهم الخضراء..
ساكتب قصيدتي..
وبخطي العربي سانظمها..
والابيات بنيانا سأصنعها..
ولفلسطين سأوصلها..
وللاذن سأسمعها..
فربما تفتحها من صمها.
ساكتب قصيدتي..
في وقت يسقط فيه عشرات الشهداء..
شباب جعلوا ارواحهم لفلسطين فداء..
اطفال يرمون احجارهم وكلهم فخرو واباء..
ابطال الحجارة اصبحت من اجسادهم برك دماء..
ساكتب قصيدتي
والانتفاضة تشتعل يوما بعد يوم
تحرق يهوديا.. تنزل نجمة (ترفع علما)
ترجع ارضا عربية لها امجادها في القدم..
تشفي النفوس من الغليل
تمسح منها لكل هم..
تسقي اليهود من الشراب كؤوس دم..
وكما كانوا سترجعهم مشتتين كالغنم..

محمد خالد معروف/صفوى



حضور «المـــرأة» مُهم

بدرية الدبل
الاستاذ
المساعدة
بجامعة
الملك فيصل

● « الأم » هي المحك الاول في تكوين المؤسسة الصغيرة

حوار ـ مي الجعفري :

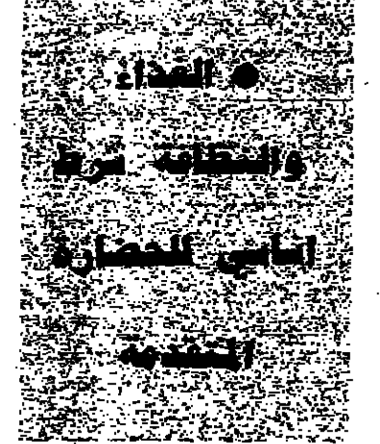
تلعب الام دورا اساسيا في رفع المستوى الصحي لدى جميع افراد الاسرة .. فلن كان دور الاب الاساسي هو توفير الدخل للاسرة الى جانب مسئولياته المعنوية الاخرى فان دور الام لا يقل اهمية حيث انها المسئولة اساسا عن كيفية توجيه هذا الدخل بما يعود باكبر قدر من المنفعة لافراد الاسرة .

وحول هذا الموضوع التقينا بالدكتورة بدرية الدبل الأستاذة المساعدة بجامعة الملك فيصل واول سيدة سعودية تحصل على شهادة تعادل الدكتوراه في طب الاسرة والمجتمع وكان لنا معها هذا الحوار :

مسئولية الام قبل وبعد الولادة

● هل تبدا مسئولية الام عن اطفالها منذ اللحظة الاولى للولادة ام ان دورها سابق لذلك ؟

■■ ان حالة الام الصحية قبل ان تنجب طفلها سيعكس الى حد ما حالة طفلها الصحية . فاذا كانت الام مثلا تعاني من سوء التغذية اثناء الحمل فانها قد تنجب طفلا قليل الوزن والذي سيتعكس على نموه مستقبلا واذا كانت مصابة بفقر الدم فانها قد تنجب طفلا ليس لديه ما يكفيه من مخزون الحديد وقد يؤدي ذلك لأصابته بفقر الدم اثناء طفولته . لذا وجب على الام الحامل بان تحرص على الذهاب للطبيبة والمتابعة اثناء الحمل وكذلك ان تتناول الغذاء الصحي وتواظب على تناول اقراص الحديد اثناء تلك الفترة . ولكونها هي المحك الاول الذي يحتك بها المولود وهي المسئولة عن رضاعته واعداد الطعام له ولبقية افراد الاسرة وحتى تقي نفسها من الامراض كان لا بد من ان تهتم بنظافتها الشخصية .. ولقد حث ديننا الحنيف على النظافة في كثير من الايات والاحاديث قال تعالى « ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » وعليها ان تغرس ذلك المفهوم في اذهان الصغار حتى تتأصل لديهم عادات السلوك الصحي منذ نعومة اظفارهم .



وعليها ايضا ان تهتم بنظافة اطفالها ومنزلها ومجتمعها ككل وذلك بعدم رمي القاذورات في الطرقات او الاماكن الترفيهية بل ان تعود اطفالها على ازالة الاذى من الطريق فعن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « اماطة الاذى عن الطريق صدقة » .

الغذاء الصحي للاسرة

● هل هناك اشياء معينة يجب على الام مراعاتها في اعداد طعام الاسرة ؟

■■ ان الام هي المسئولة عن اعداد الطعام لافراد الاسرة لذا كان لا بد ان تهتم باعداد الغذاء الصحي ، وذلك يشمل طريقة الاعداد ومكونات الغذاء فلابد ان يحتوي على العناصر الاساسية وهي البروتينات كاللحوم والبيض . المواد النشوية كالخبز والارز والمواد الدهنية كالزبدة وان يحتوي كذلك على الفيتامينات المتواجدة في الخضروات والفواكه الطازجة .

وعليها ان تحرص على ارضاع طفلها طبيعيا وان تتناول الغذاء الكافي في تلك الفترة .

وهي مطالبة بان تهتم بغذاء طفلها بوجه خاص في مرحلة الفطام وقبل دخوله الى المدرسة لان كثيرا من الامهات يجهلن نوعية الغذاء في تلك الفترة ويقدمن بعض الاطعمة والاشربة التي لا تفيد الاطفال كثيرا بل قد تؤدي الى الشبع وفقدان الشهية . ومن ذلك السكريات والحلويات والمياه الغازية .

مسئولية الام الصحية

● بعض الامهات يقللن من اهمية التثقيف الصحي والرعاية الصحية ويقلن انه يجب عدم زيارة الطبيب الا عند الضرورة فقط .. فهل هذا صحيح ؟

■■ لقد قامت وزارة الصحة مشكورة بانشاء مراكز الرعاية الصحية الاولية والتي هي منتشرة في معظم الاحياء ويقدم بعضها رعاية صحية للطفل . لذا على الام ان تاخذ طفلها دوريا لمتابعة الوزن والتاكد من ان الطفل ينمو طبيعيا كما ان التطعيمات اللازمة ستعطى له اثناء تلك الزيارات . ولكي تساهم الام مساهمة فعالة في حفظ صحة اسرتها فلا بد ان تثقف نفسها طبيا وذلك بحضور المحاضرات الطبية التي تقدم اثناء الاسبوع الصحي او غيره وعن طريق قراءة الصفحات الطبية في الجرائد والمجلات الى جانب الاستفادة من البرامج الطبية التي تعرض في التلفاز .

دور الاب

● هل يعني ذلك ان الام وحدها المسئولة عن المستوى الصحي للاسرة ام ان للاب دور كذلك في هذا الجانب ؟

■■ ان للوالد ايضا دورا في رفع المستوى الصحي لدى افراد الاسرة فهو محط نظر اطفاله لذا لا بد ان يكون لهم قدوة في اتباع السلوك الصحي السليم .

ومن ذلك الحرص على تناول الوجبات الغذائية الصحية . الحرص على النظافة الشخصية والمظهر الطيب . كذلك ان يحرص على استخدام حزام الامن والالتزام بقواعد المرور عند قيادته للسيارة حفاظا على سلامته وسلامة اطفاله .

وعليه ان يبتعد عن التدخين لان ضرر ذلك لا يقتصر عليه فقط وانما يتعدى ذلك الى اطفاله وزوجته بل على بيئته ومجتمعه ككل .

ولكونه هو المسئول عن توفير المواصلات لزوجته وبقية افراد الاسرة عند الذهاب للمركز الصحي او المستشفى فعليه ان يحرص على المواعيد وان يعطي ذلك من اهتمامه ووقته كما يعطي لعمله ان لم يكن اكثر .

الجانب النفسي والعقلي

● هل صحة الفرد تقتصر فقط على حالته البدنية ام تمتد لتشمل الصحة النفسية والعقلية .. وما هو دور الوالدين في ذلك ؟

■■ المحافظة على صحة الفرد لا يقتصر فقط على الناحية الجسدية وانما يشمل الجانب النفسي والعقلي ولكون الوالدين هما المسئولين عن المحافظة على هدوء واستقرار الاسرة وعلى تربية الاطفال لذا كان لا بد منهما ان يحرصا على خلق جو اسرة يسوده المحبة والاحترام . ان العلاقة بين الزوجين لها اكبر الاثر على نفسية وسلوك الاطفال فالاسرة الهادئة المطمئنة سينعكس الهدوء على اطفالها بينما نجد ان الاسرة المفككة ستؤدي في الغالب الى نشوء اطفال غير متزنين نفسيا وقد يميلون للانحراف مستقبلا .

نصيحة للشباب والاطفال

● هل هناك كلمة او نصيحة معينة توجهينها ؟

■■ ان نصيحتي الاخيرة ستكون موجهة للاطفال وللشباب لكي يساهم كل منهم بدوره في الحفاظ على الصحة في الاسرة وفي المجتمع ككل . فلا بد ان تحرصوا على النظافة الشخصية . نظافة الاسنان وتناول وجبة الافطار قبل الذهاب الى المدرسة وعليكم ان تتناولوا الغذاء الصحي في المنزل والابتعاد عن بعض الاطعمة غير الصحية والمتواجدة في الطرقات او محلات البيع . ولا بد ان تتناولوا قسطا وافرا من الراحة والابتعاد عن السهر امام التلفاز او الجلوس بالقرب منه لساعات طويلة . وعلى الشباب ان يبتعدوا عن التدخين وعن مصاحبة قرناء السوء الذين قد يؤدون الى انحرافهم وهلاكهم .. وعليكم بمصاحبة الطيبين من اخوانكم وعلى التمسك بكتاب الله وسنة رسوله والذي سيحفظ لكم دينكم وصحتكم وسيحميكم من الاصابة بكثير من الامراض الخطيرة الناتجة عن مخالفة امر الله وارتكاب محرماته .

مديرة مركز التفصيل والخياطة بالخبر

مهمتنا تنمية الذوق الجمالي للطالبة

كتبت/ امينة المانع .

اقام مركز التفصيل والخياطة معرضه السنوي وذلك في الاسبوع الماضي وقد قام المسئولون بالتعليم من مندوبية التعليم للبنات بالخبر والتوجيه التربوي والفني واولياء امور الطالبات بزيارة المعرض ولقد ابدوا اعجابهم بما وصلت اليه الفتاة السعودية من تقدم وابتكار في هذا المجال ولقد التقينا بمديرة مركز التفصيل والخياطة السيدة انيسة الدوسري لكي تعطينا فكرة عن هذا المعرض حيث قالت :

يقام المعرض سنويا بعد انتهاء المناهج الخاصة بالمركز وتحت اشراف التوجيه التربوي لعرض المشغولات الخاصة بالمتدربات من فساتين سهرة مبتكرة وازياء عربية و(جونلات) وبلوزات وفساتين سبور.

● سيدة انيسة كنا نود ان تعطينا نبذة بسيطة عن هذا المركز ؟ فماهي الشروط للالتحاق بالمركز ؟

ـ ان شروط الالتحاق كالاتي :

● ان تكون سعودية الجنسية، وان لا يقل عمرها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٣٥ سنة وكذلك الا يقل مؤهلها الدراسي عن الشهادة الابتدائية ولا يزيد عن الشهادة المتوسطة وان تكون حسنة السيرة والسلوك وهناك شرط نجاحها في الامتحان الذي يعقد لطالبات الالتحاق في الحساب واللغة العربية.

● كم مدة الدراسة بالنسبة للطالبة في هذا المركز ؟

ـ مدة الدراسة سنتان تحصل الدارسة على شهادة التفصيل والخياطة.

● هل هناك دورات تدريبية بالنسبة لهؤلاء الطالبات ؟

ـ نعم قد تعقد دورات تدريبية لتخريج مساعدات مدربات يعملن بمراكز الخياطة.

● ما مميزات الدراسة بمركز التفصيل والخياطة ؟

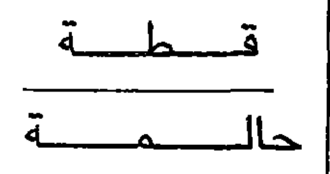
المركز يوفر الخامات والادوات للمتدربات

ـ يقوم المركز بتوفير جميع الخامات والادوات الخاصة للتدريبات للطالبات على اساس ميزانية رصدتها الدولة للمركز بالاضافة الى مكافاة شهرية تدفع لكل طالبة مقدارها ٤٠٠ ريال لسد احتياجات اخرى ولكن الهدف الحقيقي للمراكز هو تعلم الطالبة فن التفصيل والخياطة وتنمية الذوق لديها بالاضافة الى خدمة اسرتها ومجتمعها والاستغناء عن المشاغل. وبذلك توفر كثيرا من المال والجهد.

● هل هناك شهادة موثقة تحصل عليها الطالبة في نهاية المدة الدراسية ؟

ـ نعم تحصل الطالبة بعد تخرجها على شهادة فن التفصيل والخياطة موثقة تمكنها من فتح مشغل وتعتبر شهادة المركز شهادة مهنية.

...وقالت حديثهم





بقلم : معصومة الصيود :

تبسمت الدنيا اشراقا وتهللت اساريرها يوم ارتبطت به. تتشاطر الطيور في معانيها واغانيها التي تسعد فيها بلقياه.. وابتلاها الدهر بمرض دام طويلا وتقرير من ضمن التقارير التي يقدمها لها من خلال تعبيره عن حبه لها فقد قرر السفر معها الى الخارج.. وسافرا الى الخارج.. وزادت صحتها سوءا واستدعى الامر مكوثها فترة طويلة هناك ولازمت المستشفى لعدة اشهر.. وكأي فكر مريض يقدم السم في الدسم قدم لها اقتراحه بان يحضر لها خادمة تشرف على راحتها من باب حبه لها وخوفه عليها.. على حد تعبيره ـ فوافقت نظرا لتدهور صحتها وعدم ملازمة الممرضات لها معظم الوقت..

وبعد ان ضمن الموافقة المبدئية وسافر الفكر طويلا في احلام الواقع الذي يتوقع حدوثه. عرض عليها العرض نفسه ولكن بطريقة اخرى « ما رايك لو تزوجت واحدة من هذه البلاد وتكون لك خادمة في الوقت ذاته ».

العرض ذاته بحاجة الى فترة طويلة من الاستيعاب وتسبقها فترة اطول من الذهول انفعالات عجيبة عصفت براسها وادارت بلبها وربما اطاحت به جانبا لم تدر ما تقول وما يمكنها ان تقول. تعاتب.. تصرخ.. تبكي.. تستنكر..

وقبل ان تجيب قدم لها اصدق الوعود بانها المرأة الوحيدة في العالم وبان هذا الحل افضل لها وله لكي لا تكون هناك امرأة غريبة في البيت اذا استقدمها الى وطنه بدون مسمى شرعي.

وكسذاجة اي محب ينسى مع الوعود المعسولة من حبيبه باي عواقب وخيمة وكعواطف اي امرأة اخذت الغيرة منها فاخذها فترة طويلة وهي تعتصر اعتصارا ملازمة للفراش.

وبعد جرعات كبيرة من المسكنات التي كان يتحفها بها الزوج المراوغ وافقت واقتنعت.. تزوج الاخرى.. ومكث هناك عدة اشهر اخرى ريثما تتماثل زوجته للشفاء.. كانت تشعر بان القلب قد تقلب.. وبان الزوج ليس الزوج . وبان سحابة تستقر على سماء حياتها.. كانت تامل ان تزول كانت تنتظر ان يقدم على طلاقها كما وعدها اذا شفيت

حقا هذا التفكير هو الانانية بعينها منها وعدم مراعاة للمشاعر الانسانية وخصوصا انها زوجة ولها قلب مثلها.. ولكنه هكذا وعدها الزوج.. وعبثا تبعثر عبر ادراج الرياح املها ورجاؤها وعادت الى بلدها وصحبها زوجها وزوجته الجديدة اخذت الغيرة تطعن قلبها الصغير

بدا حديثه معها بعد العودة الى موطنه بان الاخرى غريبة ولي سرش غريب ولابد من معاملة حسنة من قبلها. انها البداية اوهكذا احست.. كانت تنتظر منه موقفا ولكنه لم يحدث.. وبالفعل لقد اصبحت هي الخادمة وانقلب الحال. واخذت توفر له طلباته وطلباتها واحتياجاتهما.. وانقلب القلب الى جانب الزوجة الجديدة.

واخذ يعامل الاخرى بجفاء..

وحينما وجدت محدثتي بان الحر لم تكفه الاشارة اضطرت الى ان تذكره بوعده فسخر منها فذكرته بابسط الامور وهو العدل.. « لقد تزوجتها لانك كنت تدعي انك تخاف على نفسك وهي في بيتك غريبة لتخدمني وبنفس المنطق اناشدك ان تعدل » . ولكن هيهات فقد اعماه هواه عن بصيرته وجاءت ابواق المعاناة من خلال صوتها متاخرة. وبعد فوات الاوان.. الان احست بقدميها تطأن على وخز الشوك. وعقلها وهو يعتصر احتياجا واحتجاجا وقلبها هو يسقط احباطا.. اخطات بان صدقته ؟ اخطات بايمانها بحديثه ؟ الا يمكن ان تثق المرأة بزوجها ؟

الا يمكن ان تكون هناك ورقة رابحة من خلال الصدق في هذا العالم . هل جميع الاوراق الرابحة تاتي عن طريق الكذب والنفاق ؟

اخطات نعم اخطات في هذا.

واخطات حين وافقت على ان تكون الاخرى مجرد خادمة وتمنح حقوقها كانسانة وزوجة.

ادركت نعم ولكن بعد فوات الاوان.. وانتهى الحب الانساني الذي جمع بينهما في عقد واحد انتهى قبل انتهاء العقد وتبخرت بواقيه بعد حصولها على ورقة الطلاق. لقد اصبحت الاخرى الملك المتوج على عرش قلبه مع ان هذا القول كان لها.. ربما كان صادقا حينها. ولكنه القلب الذي لا يتخذ العقل صديقا.. وتنهي محدثتي حديثها بقولها احببته . انني قد جنيت على نفسي بحمقي ونسيت انه لا قانون فوق افعال القلوب

ربات البيوت يتدربن على اعداد الاغذية والحلويات

المنامة ـ واخ ـ

سيتم هذا العام تخريج ٧٠ طالبا وطالبة من مركز التموين والفندقة بدولة البحرين.

وتعتبر هذه الدفعة من اكبر الدفعات التي تتخرج في المركز منذ افتتاحه حتى الان وتشتمل على دبلوم الفندقة والدورات القصيرة وقسم الفندقة بتفريع الثانوي.

وذكر مدير مركز التموين والفندقة عبدالرحيم الخاجة ان تخرج هذا العدد الكبير سيعطي فرصة لـ ٩٠ طالبا وطالبة للالتحاق بالمركز للحصول على دبلوم الفندقة ودورات قصيرة في خدمة الاغذية والمشروبات (مطعم) واعداد الاغذية (مطبخ) ومكاتب امامية وتدبير غرف بالاضافة الى دورة جديدة في اعداد الحلويات تنظم لاول مرة.

وسيستوعب العام الدراسي الجديد ايضا عددا يتراوح بين ٣٠ الى ٦٠ طالبا وطالبة من تفريع الثانوي قسم الفندقة.

واضاف ان المركز سينفذ في العام الدراسي القادم منهجا جديدا في نظام الدورات الخاصة حيث سيتم تقسيمها بين ٢٠ اسبوعا في العام الواحد وذلك حتى يتم اعطاء فرصة لبحرنة الوظائف في الفنادق في اسرع وقت كما سيتم اعطاء فرصة للحاصلين على معدل عال للحصول على دبلوم الفندقة.

كما ذكر السيد عبدالرحيم ان المركز لديه عدد من المشاريع الجديدة ما زالت قيد الدراسة منها تنظيم دورات خاصة تبدا من نوفمبر القادم لمن لا تسمح لهم ظروفهم بالالتحاق بالمركز كربات البيوت حيث سيتم تخصيص يوم واحد من كل اسبوع لتدريبهم على اعداد الاغذية او اعداد الحلويات اضافة الى دراسة مسائية للراغبات في الالتحاق بها على مدى ثلاثة ايام اسبوعيا وذلك لقاء اجر او رسم مناسب واكد ان الفتاة التي ستلتحق بهذه الدورات سيتم تاهيلها بحيث يمكنها ان تلتحق بالعمل في احد الفنادق.

من مطبخي الى مطبخك

المعمول بالجوز او التمر

● المقادير :

كيلو من دقيق السميط البلدي الناعم ـ نصف كيلو سمن ـ ماء فاتر للعجن ـ نصف كوب ماء ورد

● الحشو :

ثلاثة ارباع كوب سكر ـ ماء زهر ـ نصف كيلو جوز مفري غليظ او تمر مسخن في السمن .

● الطريقة :

■ ينخل السميط ويعمل حفرة وسطه ويصب فيه السمن المقدوح ويقلب حتى تهدا حرارته

■ يبس باليد ويضاف اليه ماء الورد ويدعك مدة ربع ساعة

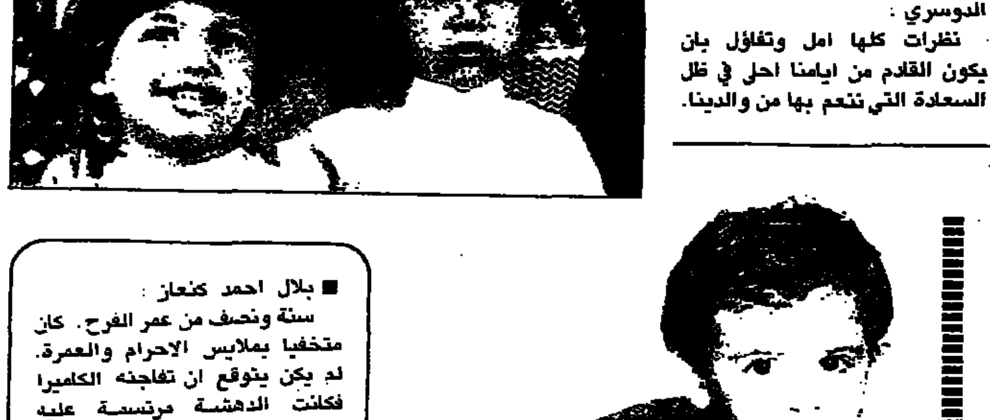
■ يغطى ويترك ١٨ ساعة تقريبا ثم يفرك باليد ثم يضاف الماء الفاتر بالتدريج ويعجن.

■ تكور قطع العجين ويعمل بها فتحة في الوسط وتحشى بالقليل من الحشو [الجوز المقري او التمر بعد تسخينه في السمن وتركه يبرد]

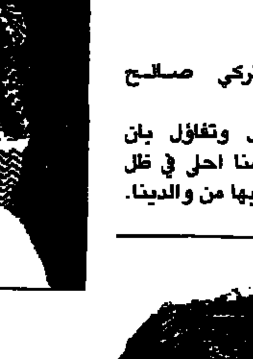
■ تعطى العجينة شكل اللوزة او الكعكة وتنقش بمنقاش

■ تخبز في فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة ويراعى الا يتغير لون الكعك وتترك لتبرد ثم يرش بالسكر الناعم .

نادي الأطفال



● عبدالمحسن وتركي صالح الدوسري :
نظرات كلها امل وتفاؤل بان يكون القادم من ايامنا احلى في ظل السعادة التي ننعم بها من والدينا.



■ بلال احمد كنعاز :
سنة ونصف من عمر الفرح. كان متخفيا بملابس الاحرام والعمرة. لم يكن يتوقع ان تفاجئه الكاميرا فكانت الدهشة مرتسمة عليه والفرح يتالق وسؤال غامض



● عبدالله احمد التويجري
ذكاء طفولي وابحار دائم في بحر الطفولة العذب في نظرته الف سؤال وسؤال وبحر من المتعة والبراءة مقرونة بوعي للفرح القادم.

● نايف عبداللطيف النجدي ـ ٧ سنوات :
ايها القلب الذي انعتق من كل شيء الا من كل الوطن.. نايف.. اقبل فالمستقبل ات والامل الكبير ات والفجر ات بضيائه اللامع .



■ هتية محمد العميري ـ ٤ سنوات :
كل هذا الحب للوطن باقدير كل هذا الحب للام. عبير شمعة تسطع بالفرح.

هكذا اعتد الأصل

اصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بأي شكل عن رأي الصفحة
المحرر

منتخبنا وكأس آسيا وميزان الانصاف في اعلامنا الرياضي

المنتخب ومدربه الجديد ماذا سيعد لكاس اسيا هل سيبقى هذا الكاس بهذا الوطن الحبيب ام ان هناك من سيصل اليه عبر الساحات الخضراء من فرق اسيا هذا السؤال تجيب عليه اخر مباراة لهذا الكاس .

لكن هل الاختيار جاء بالشكل المطلوب ام ان هناك افرادا اضيفوا باختيار المدرب الجديد فالمدرب الجديد هو بحق يعرف تماما لاعبي المملكة وخاصة التي خاضت بطولات الخليج سواء على مستوى المنتخب او الاندية لكني لازلت اعلم بان الخبرة لها اثرها الفعال في عالم الكرة فلاعب لديه الخبرات الطويلة تعطيه سرعة التصرف في الملعب بالشكل المطلوب فيضع الكرة في المكان المطلوب ويعرف ايضا كيف يتعامل مع الخصم وهذا شيء لمسناه في الفرق العراقية وقد رأيت بعض الاسماء ذات الخبرة وذات المستوى الطيب غابت عن هذه التشكيلة ومن ابرزهم صالح خليفة الذي يعتبر بحق نجم من نجوم الكرة في المملكة سواء على مستوى النادي او المنتخب وله من القدرات الفنية الشيء الكثير لكن المدرب له نظرته وله ميزة الاختيار انما نحن نتمنى وجود شباب يعطون هذا البلد حقه في المضمار الكروي لا سيما على المستوى القاري .

فهل يستطيع كارلس البرتو من وضع اللمسات الفنية على الكرة السعودية ام انه سيلحق بالركب السابق ؟ .

بقي الصحافة التي هي بحق اما تعطي الفرق دفعة للنشاط ومضاعفة الجهد او تميت فيهم تلك الصفة فمدح لاعب واهمال اخر هذا فيه شيء من الاجحاف والاعلام له دوره في هذه الامور فالمعلق عليه ان يكون منصفا .

فاعلامنا بحق مطالب بالانصاف وعدم النظر للاعب دون اخر فالجميع يمثل وطنه والجميع وقع عليهم الاختيار بالسوية اذا فمن واجب الصحافة اعطاء فرقنا فكرة عن الفرق الاخرى وعن مستوياتها ومستويات وقدرات المع نجومنا حتى يكون لدى اللاعب السعودي فكرة عن خصومه لا ان اضع نجومنا في اعين الاخرين فياخذوا لهم الحساب واخيرا يجتازوننا بسبب صحافتنا اتمنى ان نرى وجها جيدا لصحافتنا الرياضية والاعلام الرياضي لنجد من خلاله ما يعطي الكرة السعودية تقدمها وازدهارها .

سعد محمد القحطاني

● صالح خليفة

● كارلوس البرتو

روضة الاحساء ..

رتبوا اوراقكم قبل تحرك قطار الممتاز !!

● الروضة (قدم)

الروضة غني عن التعريف فقد كان فرس الرهان في الاحساء وسفيرها الاول في الدوري الممتاز .. بل كان يصول ويجول وقدم الكثير عما يفوق امكانياته وقدراته

هكذا علق الروضة في اذهان جماهير الاحساء واصبح فارس احلامهم المتعطشة واصبحت المسئولية تثقل كاهل الروضة الحمل الوديع الذي يفتقر اشد ما يفتقره الى الخبرة والبديل والنفس الطويل . فهذه اهم اسباب نكسة الروضة وتقهقرها الى الوراء مخلفة وراءها تاوهات الجماهير وصرخاتهم المبحوحة

وقد نجد العذر كل العذر لسقوط الروضة المريع كما يتصوره كل محب ومشجع فالصعود للقمة مهما صعب ادراكه يغدو لا شيء امام المحاولات اليائسة للمحافظة على هذا الصعود .. والمحافظة على القمة .. وقد كانت هناك فرص لا حصر لها للروضة ليتربع في الممتاز دون خوف . فقد حالفه الحظ لخوض غمار الدوري المشترك لعام كامل دورة هبوط مما اكسبه نوعا من الخبرة والاحتكاك وفهم لغة الاندية الاخرى واتجاهات خطط لعبهم ونقاط الضعف لديهم كل هذا كسبه الروضة وفهم الاندية الاخرى ونسي نفسه .. نسي ما ينقصه وما يحتاج اليه او تناسى في نشوة الفرح انه مازال في اول الطريق . وان الفريق لا يدوم بلاعبيه القدامى مهما وصلوا الى القمة بل انه بحاجة الى الدماء الشابة بين تارة واخرى ومن كان عمود الفريق سابقا قد يصبح عبئا ثقيلا قدم كل ما لديه وكل ما هو بحاجة اليه هو التكريم والاستفادة منه في مجال اخر غير اللعب .

رغم هذا فالخبرة مطلب اساسي في الفريق ولكن ليس من المعقول ان يكون اللعب كله خبرة فهناك بعض اللاعبين الكبار والمحافظين على مستواهم ومهاراتهم فالفريق بأمس الحاجة لهم ليأخذوا بيد الشباب الطموح ليسيروا على نهجهم ووفق توجيهاتهم وارشاداتهم ويتركوا المجال لهم ما اصبحوا مؤهلين فنيا ونفسيا للسير بالفريق قدما دون استعانة باللاعبين الكبار لان استبدال طاقم اللاعبين الكبار مرة واحدة سيخلق فجوة عميقة من الصعب تداركها وسيجعل سفينة الفريق في مواجهة التيار دون ربان يوجهها مما يجعلها تسير بعشوائية دون نظام محدد وسيكون مصيرها مجهولا ترسمه الاقدار والظروف الطارئة . وان اشد ما يحز في النفس ما تتناقله الالسنة ان الروضة طفل الجشة المدلل وان الجشة اولى الناس بالروضة ادارة ولاعبين وهذا لا جدال فيه لكن يجب ان لا نضيق الخناق بالروضة فالجشة جزء من الاحساء والروضة من الاحساء واليها ونجاح الروضة نجاح لمنطقة الاحساء وفشلها فشل للمنطقة وجمهور الروضة لا حدود له في الاحساء وخارجها وكم اتمنى من كل قلبي ان تكون الالسنة ترددا شاعات لا وجود لها وان يفتح الروضة ابوابه . بكل الصدق لكل اللاعبين والاعضاء سواء في الاحساء او خارجها واكبر دليل على اهمية ذلك ونجاحه ما نجده في اعرق انديتنا التي تضم لاعبيها من كافة ربوع بلادنا ما دام الهدف واحدا والغاية واحدة . فاليد الواحدة لا تصفق وبقاء الروضة في الممتاز مرهونة بعدة ضوابط اهمها

١ - فتح باب القبول والمساواة بين اللاعبين دون النظر لمصادرهم وان البقاء للاصلح

٢ - عدم الاعتماد الكلي على اللاعبين الكبار والذين اكل عليهم الدهر وشرب والتجديد المستمر بطاقات شابة طموحة اكثر حيوية وحماسا .

٣ - فتح باب الحوار المنطقي والنقد الهادف البناء وتقبل الاراء والاقتراحات بصدر رحب مع الاخذ بالاعتبار كل مفيد وقيم .

٤ - الاستماتة والاخلاص للنادي وعدم التهاون بتاتا وفي اي ظروف كانت وعدم المبالغة في الثقة بالنفس .

٥ - ان يضع كل عضو ولاعب درس الماضي القاسي امام ناظريه حتى يتجنب الوقوع فيه مرة اخرى

٦ - الاهتمام باللاعب رقم (١٢) في الفريق وهو الجمهور وتكوين رابطة مشجعين تحت قيادة متفهمة تتسم بالنظام والنشاط والحيوية .

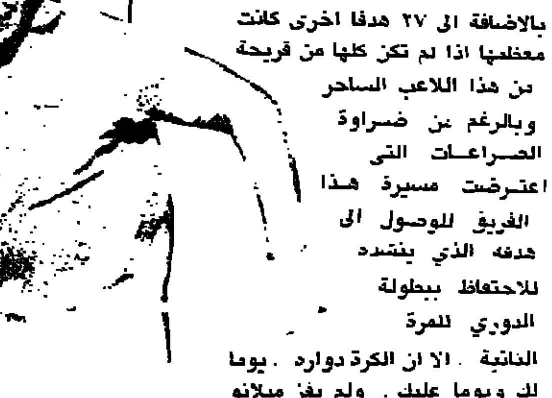
فيا ادارة الروضة الناجحة يا من عودتنا على الصراحة والمواجهة قفوا قليلا في لحظة تمعن قبل ان يتحرك قطار الدوري الممتاز ورتبوا اوراقكم وكونوا على اتم استعداد فليس عيبا ان يقع الخطأ في الماضي ولكن العيب كل العيب ان يستمر الخطأ ويدفع النادي ثمنه غاليا باهظا لا يعوض .

وارجو ان تصدق المقولة القائلة لا يلدغ المرء من جحر مرتين

مع تمنياتي القلبية كل التوفيق والازدهار الروضة الاحساء اليانعة وان يوفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه .

يوسف علي الغريب
الاحساء - الهفوف

ويبقى نابولي بطلا





بعيدا عن كل تعصب اعمى . وايمانا بالمبدأ المعروف . قل الحق ولا تخشى شيئا . ومن وحي التمسك بالحق وابداء الراي ارد على مقالة السيد سليمان العمير التي نشرت في العدد ٥٤٥٥ تحت عنوان ميلانو هو البطل ونابولي الى صيد الارانب . والتي ارجو ان يتقبلها البعض اذا لم يكن الكل برحابة صدر وبروح رياضية كما نتقبل عنف ارائهم وهجومهم على اي شيء لايتقبلونه وينشدون غيره ومع احترامي الشديد لرايك يا اخ سليمان الا انني اخالفك في هذا الراي الذي كان فيه من الهجوم ما يخفى لمسة ابداء الاعجاب المقرونة بالمديح والاطراء لمحور حديثك والذي تركز على فوز الفرق المغمورة او الضعيفة كما تقول والتي استطاعت ان تصل الى القمة وان تتوج بطلة ولكنك غفلت او تعاليت عن ما يبدو عن الحقيقة التي كانت واضحة وضوح الشمس بالنسبة للدوري الايطالي الذي يعد بحق اجمل دوري في العالم بشهادة الجميع والذي يضم في جعبته النجوم الاكثر شهرة ونجومية على الاطلاق اذ ان فريق نابولي والذي قاده بكل شجاعة وحماس (الفتى الذهبي مارادونا) ظل مسيطرا عليه محتكرا له لمدة ٢٦ اسبوعا ساخنا مشتعلا بالحماس ومطعما باهداف جميلة من اقدام هذا المارد خمسة عشر هدفا كانت حصيلة هذه الاقدام الاسطورية بالاضافة الى ٢٧ هدفا اخرى كانت معظمها اذا لم تكن كلها من قريحة من هذا اللاعب الساحر وبالرغم من ضراوة الصراعات التي اعترضت مسيرة هذا الفريق للوصول الى هدفه الذي ينشده للاحتفاظ ببطولة الدوري للمرة الثانية . الا ان الكرة دوارة . يوما لك ويوما عليك . ولم يفز ميلانو ببطولة الدوري الا بعد ان سانده الحظ وكان جواره في الاسابيع الاربعة الاخيرة . لاحظ اربعة اسابيع فقط استغلها وتمكن منها . الا انني حقا اتساءل اين كان هذا الميلانو منذ ٢٦ اسبوعا .. ولكن ذلك لايمنع من القول بان المباراة التي اقيمت بينهما والتي انتهت وللاسف الشديد بفوز ميلانو بانها مباراة مثيرة الا انها تميزت بطابع خاص طابع التحدي بالتنافس الشديد المبالغ فيه ولكن . لو امتد الوقت لفترة اخرى لسجل نابولي هدف التعادل بالتاكيد ولكن . الحظ لعب دوره بجدارة والصدفة نعم الصدفة هي التي جعلت ميلانو بطلا للدوري . على انه لايستحقها البتة و هاردلك . باميلانو البطل ...

مع انني احمل الصحافة وهي مهنة الامانة وتحري الاخبار الصادقة الصدوقة مشكلة الانحياز الى جانب الاقوى او على الاصح الى جانب الفريق الفائز بغض النظر عن البقية الباقية التي لها امجاد عريقة وبطولات تستحق ان نتحدث عنها . ونستفيد منها وان نعطيها حقها ونشجعها ولا نحطمها بمجرد سقوطها المؤقت ولكن .. عتبى عليك يازمن !!

زهراء احمد
القطيف

برقيات سريعة

● البرقية الاولى .
الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد
القطيف مدينة كبيرة وبها عدة اندية نرجو النظر في تكوين او انشاء استاد يلائم عدد هذه الاندية وذلك لنشر الوعي الرياضي وحفظ شباب الوطن .

● البرقية الثانية .
الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر
صراحتك الدائمة اتمنى ان تواجه بها حكامنا الاعزاء وليس مسئولو الفرق .

● البرقية الثالثة :
الى الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق
جهودك واضحة نرجو لك الاستمرار وحل مشاكل اللاعبين اهم شيء تهتم به مع امنياتي لك بالتوفيق في المسابقات القادمة الى الامام ونحن نشاهد اتفاقنا العزيز في عز اوجه .

● البرقية الرابعة .
الى رؤساء اندية الدرجة الثانية .
كلام كثير وعمل قليل . ونحن سوف ننافس على المراكز الاولى ولكن كل ذلك كلام حتى الثالث كثير عليكم في مجموعاتكم وهناك قلة قليلو الكلام وكثيرو العمل وهم معروفون رغم الامكانيات .

● البرقية الخامسة
الى الحكام المستجدين
مبروك على الترقية الى الثالثة ولكن .. هل سألتم انفسكم هل انتم فعلا في اتم اللياقة ومستعدون لخوض غمار الدوري كحكام وسط بدلا من رجال خطوط وتجدون الثقة .

● البرقية السادسة
الى [اليوم الرياضي] (المندوب المتجول)
اقول بالقطيف عدة اندية وليس في سنابس والجش فقط مع احترامي للجميع واتمنى لكم دوام التوفيق

●● ختاما
للجميع تحياتي ومعذرة لكم .
عبدالله احمد العوامي
ميناء الدمام

رسالة عتب الى القسم الرياضي



سعادة رئيس القسم الرياضي بجريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله .. وبعد .

لقد ارسلت اليكم رسالة قبل هذه ولكن لا اعلم مصيرها وفضلت ان اسلم هذه الرسالة باليد الى جريدتكم لضمان وصولها وانني معاتب لصحفيي القسم الرياضي وهو الاهتمام ببعض الاندية وفرقها دون الاخرى وفرق الحواري ونشاطاتها واهمال فرق بعض الاندية في الالعاب المختلفة رغم ما حققوه من نتائج وخير مثال فريق شباب كرة السلة بنادي النهضة وصعودهم الى الدرجة الممتاز بعد تصدرهم فرق الدرجة الاولى على مستوى المملكة وكتبت صحف خارج المنطقة عن اخبارهم ونتائجها ولم نرها في جريدتنا المحبوبة (اليوم) ولا اعلم ما هو السبب وهؤلاء شباب يحتاجون الى التشجيع الاعلامي وخاصة من جريدتكم لوجودها في مدينتهم فارجو من سعادتكم توجيه صحفييكم ان يمسكون العصا من الوسط وكذلك عمل لقاء صحفي مع مدرب الفريق الوطني علي الزهراني . الذي يعمل بصمت وسط جميع المدربين وارتفاعه بشباب ناديه الى مصاف فرق الدرجة الممتازة والذين يمسكون لهم شأن على مستوى النادي والمملكة ان شاء الله وتقبلوا تحياتي .. والله يحفظكم .

المشجع النهضاوي
عبدالله محمد الصالح

إليهم مع التحية

● المشجع النهضاوي عبدالله محمد الصالح : نؤكد لك اننا لا نميز بين ناد واخر ولكن قد يكون التقصير مشترك حيث اننا نفتقد لعملية الاتصال المجدية مع بعض مسئولي فرق الاندية واداريها ولو كانت هناك متابعة لادارة ناديك او ادارة الكرة لرأيت حال شباب السلة النهضاوية مثل قرينتها كرة الطائرة او القدم .

● القارىء يوسف علي الغريب - الهفوف : يعجبنا فيك اتزانك وحسن صياغتك لافكارك .. لكننا نعتب عليك لقلة مساهماتك . مرحبا لك .

● الاخ صالح كاظم احمد - الاحساء : يؤسفنا اننا لن نترك لك مساحة لتعبر فيها عن رايك في مسالة اللاعب الاجنبي لان الفكرة مشاعة بين مؤيد ومعارض ، واحيانا الاطالة في كتابة اي موضوع تؤدي بالقارىء الى التحول عنه بسرعة . ونقدر لك شعورك الصادق مع صفحة اصوات رياضية .

● عباس العيدالله : موضوع لماذا التعصب كانه حديث شارع . نرجو ان تحاول الحديث عن موضوعات اهم وباسلوب افضل .

المحـــرر .

اقتراح

اقدم اقتراحي هذا وهو عن اللاعبين في درجة الاشبال والشباب والفريق الاول الذين يشاركون في مباريات رسمية حيث اقترح ان تحدد اعمار اللاعبين الذين من حقهم المشاركة في المباريات الرسمية مثل بطولة الدوري وبطولة كاس خادم الحرمين الشريفين او اي مباراة رسمية للكبار يجب ان لايشارك اي لاعب في مباريات الكبار اذا كان عمره تحت العشرين سنة ويجب ان تكون اعمار اللاعبين في اي مباراة اكبر مثل الدوري والكاس تتراوح من العشرين وما بعدها .. اما اللاعب الذي عمره تحت العشرين سنة من حقه مشاركة الفريق في مباريات درجة الشباب اي في المباريات الرسمية لدرجة الشباب التي تقام كل سنة مثل بطولة المناطق الغربية والوسطى والشرقية او اي بطولات رسمية لدرجة الشباب انني اقترح هنا في وقتنا الحاضر فنلاحظ مدربي الاندية لايعطون الفرصة للاعبين الذي اعمارهم تتراوح من عشرين وفوق بان يمثلوا الفريق في المباريات الرسمية في الدوري او الكاس فنلاحظ اكثر اللاعبين اعمارهم تحت العشرين سنة الا القليل فقط !! تجدهم اعمارهم فوق العشرين وكانها ليست مباريات للكبار بل مباريات للاشبال او الشباب .

محمد امان محمد زمان
الطائف - ادارة الاوقاف

باخشوين الفذ مهضوم اعلاميا



● عمر باخشوين

حديثي عن اللاعب الخلوق عمر باخشوين نجم الفريق الاتفاقي فهو المحور الاساسي بالفريق فعمر باخشوين يعتبر من اللاعبين البارزين في بلادي الغالية وقد برز بشكل ملفت للنظر ويعتبر صانع الالعاب الاتفاقية السادسة ابطال الدوري كيف صال وجال وقد وضحت بصماته على الفريق الاتفاقي خلال مشاركته في المسابقات المحلية والخارجية وعمر باخشوين يتمتع باخلاق عالية داخل المستطيل الاخضر وخارجه ولديه موهبة خارقة ذات مسارات عالية يجيد التسديد من بعيد ومتعاون مع زملائه اثناء المباريات فهو دائما يضع مصلحة فريقه نصب عينيه ولا اعتقد احدا ينكر جهود اللاعب الفذ عمر باخشوين منذ بذوغه

ويعتبر عمر باخشوين من احد اللاعبين المهضومين اعلاميا في ختام رسالتي هذه عن اللاعب عمر باخشوين اقول هنيئا لنا جميعا بهذا اللاعب العملاق .

المشجع الاتفاقي
جمال سلمان القضيب
الاحساء - الهفوف

● أخيرا ..

يبتسم الحظ للنور



■ النور (قدم)

بقدي ذي بدىء .. اخيرا يفوز فريق النور بلقب بطل المنطقة الشرقية في كرة القدم لهذا العام .. بعد ان حسمت قرعة الحديد الذي يمكن تسميتها (حظ ونصيب) الامر بينه وبين شقيقه فريق الخليج اذ انهما تعادلا في الاهداف والنقاط في تصدر بطولة المنطقة .

ففي العام الماضي خرج النور وفاز الترجي بالقرعة وقبلها خرج الترجي من التصفيات وبسبب تلك القرعة التي جرت بينه وبين شقيقه فريق حراء .

فالقرعة لا تعرف الفريق المؤهل والاجدر للخوض في التصفيات فحبذا ان تكون هناك مباراة فاصلة بين الفريقين وعلى ضوء نتيجتهما يتحدد الفريق الذي يستحق ان يكون بطلا للشرقية .

لكان هذا احسن .. فهناك متسع من الوقت .. والامكانيات متوفرة لاقامة مثل هذا اللقاء .. وستستمتع جماهير المنطقة بذلك اللقاء الذي سياخذ طابع الاثارة .. والتنافس بين الفريقين .

لكن تلك قرارات وانظمة الاتحاد السعودي لكرة القدم تحسم الموقف بقرعة الحديد ' وهذا هو حال قرعة اليوم !!

وحصول فريق على بطولة ما . وعن طريق القرعة لا يعني بانه الفريق الافضل .. ففريق الخليج فريق عريق ومعروف لدى جماهير المنطقة خاصة .. والمملكة عامة .

فقد كان له باع طويل في اندية الاولى - شيخ اندية الدرجة الاولى ، كما يحلو للبعض تسميته .

ففي الاونة الاخيرة ظل يصارع في ذيل المؤخرة حتى هبط الى الدرجة الثانية وظل ينافس بالصعود الى يومنا هذا لكن دون فائدة !

وقد يكون وراء ذلك البقاء اسباب فنية في الفريق . ففي هذا الموسم ادت جميع فرق المنطقة مستويات كبيرة الا انها اسفرت جميعها بان يبتسم الحظ في نهايتها لفريق النور ليكون بطل الشرقية لهذا العام

فعليه ان يعد العدة بكل قوة وهذا يتطلب تضافر الجميع والدعم المتواصل من قبل المسئولين في تمهيد الطريق لتحقيق الانتصارات . وهذا ليس بغريب على فريق النور اذ كان في يوم من الايام في الدرجة الاولى ١٣٩٩هـ .

والفريق يضم نخبة جيدة من اللاعبين امثال حارس الفريق حسين جواد (البارع) .. النجم (الصفواني) .. الذي يعرف طريقه للمرمى النجم جاسم الدروره (دينمو الفريق) .

قد تكون هذه المرة فرصة لفريق النور بان ينظم اوراقه وان يعيد هيبته المعروفة لدى اندية المنطقة .

فتحية من كل اعماق قلوب جماهير هذا الفريق الوفية .. المخلصة نزفها لبطل هذا العام (النور) وعليها ان تساند فريقها بحماس فهو بحاجة الى جماهيره .. والمساندة والتضافر من الجميع ليتحقق ما يصبو اليه هذا الكيان من اجل مستقبل افضل وغد مسرة لكرة القدم بالمنطقة

تمنياتنا جميعا .. التوفيق للبطل في التصفيات التمهيدية لنرى النور يشع باندية الدرجة الاولى للموسم القادم .

والى لقاء اخر .

خالد الجيراني
سنابس

استعدادا للبطولة العربية الخامسة

منتخبنا للطائرة يدخل معسكره بالرياض ويغادر الى بلجيكا



● منتخب المملكة طائرة

الرياض - محمد العويس :

يدخل لاعبو المنتخب الاول لكرة الطائرة الجمعة معسكرهم الاعدادي التدريبي ببيت الشباب بالرياض والذي يعقبه معسكر خارجي في بلجيكا ويأتي ذلك الاعداد تأهبا للمشاركة في البطولة العربية الخامسة التي ستقام بمدينة الرياض خلال الفترة من ١ - ١٣ ربيع الثاني ١٤٠٩هـ هذا وسيلتحق بالمعسكر ٢٤ لاعبا سبق وان اعلن الاتحاد السعودي للكرة الطائرة أسماءهم وهم . محمد الحقباني . وفهد الطويل ، وخالد العمار من الهلال ، محمد كنو وناصر فرج وعبده يامي وعماد النجار من الاهلي واحمد غانم وعبدالله الرشيد ومحمد القنفدي من النصر وجمال عسيري وحمزة شعيب من الاتحاد ومحمد الحميض ومساعد البخيت من الرياض ومحمد عنبرب الرضيا والسيد حسن آلعلوي من المحيط وبسام الخنيزي من الترجي وياسر عقيل من احد وهشام عزوز من عكاظ وعبدالمنعم العراري وسمير العبدالمحسن من الاتفاق وحسين جوهري من التالف وهباش الهباشي من الكوكب .

مع ظهور تطورات جديدة :

اليوم تسجل وجهات نظر أطراف الخلافات الأنصارية

المدينة المنورة

/صالح الحبيشي

مع اقتراب الموعد المحدد من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة لعقد جمعية غير عادية لانتخاب بدلاء لاعضاء مجلس ادارة نادي الانصار بالمدينة المنورة الذين حجبت عنهم الثقة وهم رئيس النادي الاستاذ عبدالوهاب قطان وعضو المجلس وامين الصندوق الاستاذ احمد مسعود الشريف-ظهرت على سطح الاحداث بوادر زادت الخلافات حدة .

● ازدياد عدد المعارضين ●

ازداد عدد المعارضين لادارة النادي والمطالبين بانتخاب بدلاء لرئيس النادي وعضو المجلس الشريف ليتجاوز السبعين عضوا من اصل عدد اعضاء الجمعية العمومية لنادي وعددهم اربع وتسعون عضوا .

● الادارة تطلب التاجيل ●

تقدمت الادارة الحالية للنادي بطلب للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب لتاجيل الموعد المحدد لعقد الجمعية غير العادية والموافق يوم الاربعاء ١٤٠٨/١١/١هـ الى موعد اخر بسبب انشغال بعض منسوبي النادي بالاختبارات الدراسية الا ان هناك من



ابراهيم البديري

يؤكد بان القصد من طلب التاجيل محاولة تطويق الخلاف واثناء بعض المعارضين عن رايهم .

● المعارضون يرفضون التاجيل ●

توجهنا بالسؤال لبعض ابرز المعارضين بالادارة الحالية ومنهم اللاعب السابق لفريق القدم خالد الخلفان والذي بدات اولى بوادر الاجماع على حجب الثقة من منزله عن رايه في طلب التاجيل فقال لقد راجعنا مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الاستاذ ابراهيم البديري واخبرناه برفضنا التام لاي تاجيل للموعد المحدد في اول ذي القعدة حيث لا يتعارض الموضوع مع الاختبارات لكونه سيتم في ليلة واحدة توافق اجازة نهاية الاسبوع ولم يكن هدف الادارة من طلب التاجيل سوى التسويف .

● اولى الاستقالات ●

تردد على السنة الكثير من الانصاريين وبشكل لم يؤكد رسميا ان عضو مجلس الادارة الاستاذ احمد الشريف اختار الانسحاب المبكر حيث تقدم باستقالته من عضوية المجلس قبل يومين لمدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وتتوقع - اليوم - ان تتبع هذه الاستقالة استقالات اخرى وربما كان رئيس النادي سيبادر بالاستقالة .

● المهلهل يلغي الدورة لحضور الجمعية ●

المدرب الوطني لفريق قدم الانصار الاستاذ عبدالله المهلهل والذي صعد بالفريق من الثانية للاولى فالممتاز وتقدم باستقالة في نهاية الموسم الماضي بعد هبوط الفريق للدرجة الثانية بعد سلسلة من الخلافات شهدت ابتعاده وعودته اكثر من مرة في الموسمين الماضيين كان يعد نفسه للسفر الى بريطانيا لحضور دورة متقدمة في مجال التدريب تعتبر الدورة السابعة لو تمت

الا ان المهلهل الغى سفره وفضل التضحية بالدورة لحضور عقد الجمعية ليصوت مع المعارضين رغم ان هنك من حاول اقناعه بالسفر لان صوته لن يؤثر على سير الانتخاب إلا انه رفض .

المهلهل كان قد تحدث لـ - اليوم - قبل فترة بحديث غاضب واكد ان هناك من يضع العراقيل امامه ويوجه اليه اتهامات غير صحيحة ويحاول الطعن في كفاءته كمدرب وانه يلجأ لطرق واساليب بعيدة عن الوعي الرياضي وقال اتحدى ان يثبتوا ذلك وان يثبتوا عدم رغبة اللاعبين في استمراري معهم كمدرب لكن هناك من يحاربوني لان نجاحي مع الفريق امر يجعلهم بعيدين عن الاضواء .

● تجميد موضوع التنسيق ●

الادارة الحالية لن تتمكن من موضوع تنسيق نجوم القدم ايوب غلام وبكر هوسلوي وموسى مرزوق للاهلي ومحمد فواز الحربي للقادسية وسيكون هذا الموضوع اول ما سيتم بحثه وما نتج عنها من تطورات وتشير التوقعات ان كل الطلبات للتنسيق ستقابل بالرفض حرصا على مصلحة الفريق .

● لاعيب في القطان سوى طيبته ●

المعارضون للمجلس الحالي رغم طلبهم حجب الثقة عن رئيس النادي الاستاذ عبدالوهاب قطان الا انهم لا يجدون عليه من ماخذ سوى طيبته .

الزائدة ومحاولة مسايرته للجميع مما يجعله بعيداً عن اتخاذ قرار او التعامل بحزم مع اي تجاوزات تحدث امامه واخرها ما حدث في رمضان خلال الدورة التنشيطية من خلافات وصل بعضها الى حد التماسك بالايدي بين بعض مسئولي النادي

الانصار - قدم -

● ويرفضون استمرار اخيه ●

كذلك فان المعارضين للادارة الحالية يرفضون استمرار الاستاذ سعود قطان شقيق رئيس النادي وعضو النادي السابق في عمله الحالي كمدير للفريق الاول لكرة القدم ويتهمونه بانه من ضمن من كانوا سببا لنتائج الفريق ومضايقة المدرب الوطني عبدالله المهلهل

وللانصاف نؤكد ان سعود قطان كان شعلة من النشاط خلال الدورتين الرمضانيتين للموسمين الماضيين وكان احد ابرز عوامل انجاحها الا انه يؤخذ عليه بعض التصرفات غير المقبولة في مجال عمله كمدير لفريق القدم وكان اخرها انكاره لحقيقة لا تقبل الشك وهي مرض موسى مرزوق بالربو حيث اتهمه بادعاء المرض لكسب عطف الجمهور بينما يخالف الواقع ذلك .

● من هو الرئيس القادم للانصار ●

قد يكون النقيب احمد القحطاني عضو المجلس الحالي والمشرف على فرق القدم مرشحا مقبولا لدى الانصاريين لرئاسة النادي بدليل انه كان الحائز على اكبر عدد من الاصوات في الانتخابات الماضية غير انه رفض حينذاك منصب نائب الرئيس متعذرا بعذر واقعي وهو ان طبيعة عمله لا تسمح له باعطاء النادي الوقت الكافي لادارة شئونه ولان السبب لا يزال قائما فانني اعتقد انه سيعتذر عن رئاسة النادي لذلك يبقى المهندس مصطفى بلول عضو المجلس السابق ونائب الرئيس في الادارة السابقة من بين ابرز المرشحين بالاضافة للدكتور نايف الدعيس وربما برز في الساحة مرشحون أخرون جدد امثال المهندس بشير قاره او غيره . على كل لم تتضح الصورة حتى الان وسنتابع عن قرب مستجدات الامور من مصادرها ونوافي اعزاءنا القراء بما يتوفر لدينا من معلومات

اليوم الرياضي - تكشف محاولات اهلاوية جديدة :

عقب انضمامه للمنتخب العيون الاهلاوية ترصده

كتب/سامي اليوسف

بناء على ما افرزه واكده اللقاء المفتوح والذي عقد في الاسبوع الماضي بين ادارة النادي الاهلي وجماهيره حيث اجاب فيه رئيس مجلس الادارة الاهلاوية صاحب السمو الملكي الامير خالد العبدالله على كثير من الاسئلة واستفسارات جماهير النادي كما شاركه في ذلك د . عبدالرزاق ابو داوود

فلقد افرت في تلك الليلة بان للنادي الاهلي عيون - او بصفة اخرى كشافين في اغلب مدن ومناطق المملكة لمراقبة اما نجوم الاندية او حتى البارزين في الحواري ومن خلال هذا المنطلق فاليوم الرياضي يؤكد وبنسبة كبيرة ومركزه بان هناك ثمة محاولات اهلاوية جرت وما زالت جارية بالفعل لضم نجم من نجوم الاندية بالمنطقة الوسطى والذي يعتبر بحق وبشهادة الجميع واحد ممن يتوقع لهم مستقبل مضيء في عالم الكرة ومن الممكن ان يخدم الكرة السعودية مستقبلا نظرا لما يتمتع به من مهارات فردية عالية اللاعب والذي حطت عليه

د عبدالرزاق ابو داوود

العيون الاهلاوية في المنطقة انضم مؤخرا لمنتخب المملكة لدرجة الاشبال

وعما قريب سوف نوافيكم بمزيد من القاء الضوء على هذه الصفقة او لنقل في البداية المحاولات الاهلاوية الجديدة والتي عادة ما تكون وتجيء بسرية تامة .

ممدوح عبدالعظيم يدرب الجيل

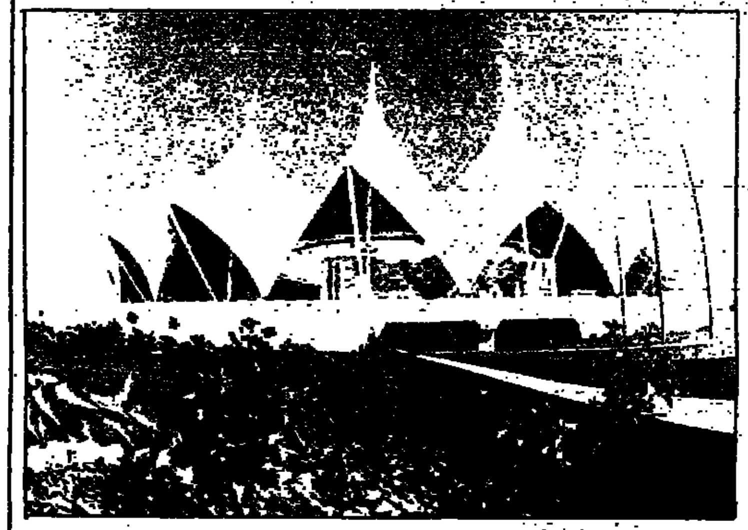


الجيل - قدم -

كتب/سعد الحرشان

وصل الى الاحساء المدرب المصري الكابتن ممدوح عبدالعظيم والذي تعاقد معه نادي الجيل مؤخرا لكي يتولى الاشراف على تدريب فريقي الدرجة الاولى والشباب لكرة القدم بالنادي وردا على سؤال لليوم الرياضي حول بدء تدريبات الفريق واعداده لمباريات دوري المنطقة اوضح الكابتن ممدوح بان فترة التدريبات ستبدأ من الخامس من الشهر القادم وذلك لكون ان معظم لاعبي الفريق طلبة ولديهم اختبارات هذه الايام واضاف بانه سيرفع تصوراته النهائية لمجلس الادارة للتناقش في خطة اعداد الفريق وتمنى ان يوفق مع فرق النادي خلال فترة اشرافه وان يقدم عصارة خبرته وجهوده ويسخرها للرفع من مستوى الفريق من جهة اخرى اكدت ادارة النادي بان تدريبات الفرق الرياضية سوف تبدأ من الخامس من الشهر القادم وذلك على ملاعب النادي .

طلبة يشيد بمستوى منتخبنا ويؤكد على أن استاد الملك فهد الدولي فخر لكل العرب



استاد الملك فهد الدولي

الرياض/محمد العويس

اشاد مدرب منتخب شباب تونس لكرة القدم جمال الدين ابو عيسه بالمستوى الجيد الذي ظهر به لاعبي منتخبنا للشباب خلال لقائهم بالمنتخب التونسي وقال في تصريح له ان ذلك المستوى كان مواكبا للتطور الذي تشهده الحركة الرياضية السعودية في الفترة الاخيرة حيث ان المنشآت الحديثة التي شيدت ساعدته على ذلك التطور وما استاد الملك فهد الدولي الاشاهدا على تلك المنشآت الجبارة وبحق فاستاد الملك فهد الدولي يعتبر فخر لكل شباب العرب وقال مدرب المنتخب التونسي للشباب ان من اسباب خسارتنا للمباراة الاولى يعود الى الارهاق الشديد وحرارة الجو حيث كان ذلك مؤشرا على مستوى الفريق اضافة الى ان اللاعبين لم يحسنوا تطبيق الخطة الموضوعة وقال مدرب المنتخب التونسي ان المنتخب السعودي يضم عدد من الوجوه البارزة امثال حارس المرمى موسى عبيد ومحمد فريج ومروان بصاص والفريق يلعب بمستوى جيد ومهارات عالية .

انهاء عقد مدرب هجر

كتب/محمد جمعه

صدرت موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على انهاء عقد مدرب الاشبال لكرة القدم بنادي هجر سامي منصور بناء على طلبه وسيغادر خلال الشهر القادم لبلاده .

شهادة تقدير للمطرودي

احمد المطرودي

تلقى الزميل احمد عبدالرحمن المطرودي شهادة تقدير من نادي الرائد من بريده وذلك نظير جهوده الكبيرة في تغطية اخبار المنطقة وخدمة الصحافة الرياضية بمنطقة القصيم .

اوروجواي تعين مدربا جديدا للفريق القومي لكرة القدم

قال اتحاد كرة القدم في اوروجواي ان اوسكار واشنطن تاباريز سيتولى في العام القادم تدريب المنتخب القومي لاوروجواي في تصفيات كاس العالم لكرة القدم وقال الاتحاد ان تاباريز سيبدأ مهمته في كانون الثاني يناير القادم بعد انتهاء مدة عقده مع نادي ديبورتيفو كالي الكولومبي .

ومن المقرر ان يتقابل منتخب اوروجواي مع منتخبي بيروبوليفيا في اطار مباريات المجموعة الاولى لتصفيات امريكا الجنوبية خلال الفترة من ٢٠ اب اغسطس الى ٢٤ ايلول سبتمبر من العام القادم للوصول الى نهائيات كاس العالم لكرة القدم التي تقام عام ١٩٩٠ في ايطاليا . ويحظى تاباريز وهو لاعب ومدرب سابق بشعبية كبيرة بعد ان فاز نادي بينارول في اوروجواي للفوز ببطولة كاس اندية امريكا الجنوبية في العام الماضي . وكانت اوروجواي قد فازت بكاس العالم لكرة القدم عامي ١٩٣٠ و ١٩٥٠ .

مدير اشبال الرائد « لليوم الرياضي »

الاهتمام بالنشء دليل على وعي الاندية

كتب/احمد المطرودي

علي المقبل

تحدث السيد علي المقبل مدير اشبال فريق الرائد « لليوم الرياضي » عن عدد من المواضيع المهمة منها ما يتعلق بمستقبل اشبال النادي ومنها ما يتعلق بالاهتمام بهذا النشء فقال حقيقة ان الشيء الذي يلاحظه الجميع في الاونة الاخيرة هو الاهتمام بالنشء في الكثير من الاندية وان دل ذلك على شيء فانما يدل على وعي الاندية وان اشبال النادي هم الدعامة الرئيسية للفريق فلا يكفي الاهتمام بالفريق الاول بل يجب ان يكون ايضا هناك اهتمام في الاشبال واستطرد وعن اشبال النادي قال ان اشبال النادي يسيرون حسب خطة وضعها بالتعاون مع المدرب والادارة بحيث يجد اللاعب ان النادي هو بيته الثاني ويجد ايضا اسرة اللاعب ان ابنهم منذ التحاقه بالنادي وهو يسير بصورة جيدة من خلال المتابعة المستمرة للطالب في المدرسة وخارجها لان الاندية الان اصبحت مراكز تعليمية اضافة الى وجودها لقضاء الفراغ وصقل المواهب .

الرشوة تقرر وقف مباريات الدوري المجري

في المجر تقرر وقف مباريات الدرجة الاولى للدوري العام لكرة القدم للاشتباه في تقاضي رشاو لتحديد نتائج المباريات .

وقد اعلن هذا القرار بعد اجتماع عقده اتحاد كرة القدم في المجر واتخذ الاتحاد هذا القرار بسبب الاشتباه بان المباريات الخاصة باندية مهددة بالهبوط الى دوري الدرجة الثانية قد تم تقاضي رشاو لتحديد نتائجها .

في حوار شيق .. ومثير شحته لـ « اليوم الرياضي »

الوضع القدساوي الحالي سيء !! والجماهير عليها العتب !

كتب/ سامي اليوسف



الفريق القدساوي الاول



محمد الفرحان



شحته يستعد للاجابة بصراحة

الحديث مع الكابتن شحته مدرب الفريق القدساوي الاول لكرة القدم شيق فعلا ويحمل بين طياته الاثارة ، والهموم احيانا .. وقد يصل الامر للدفاع !!.. عموما « اليوم الرياضي » التقى بالمدرب القدساوي الجديد وتحدث معنا عن العديد من المواضيع التي تهم الوضع القدساوي الحالي والمتعلق بفرق القدم بالنادي وبدرجاتها الثلاث خاصة كرة القدم .. وعن موقف الادارة من تقريره الذي كتبه وسلمه وعن مدى تعاون الجهاز الاداري للفريق معه من عدمه .. وعما ينقصه حاليا لتطوير الفريق .. والدوري السعودي وقوته من عدمها وعدد آخر من المواضيع الهامة والبارزة والتي تهم اللاعب والاداري والمجتمع القدساوي وحتى المدرب الوطني !

وهذا ما ستطالعونه عما قريب وفي الايام القليلة القادمة على صدر هذه الصفحة ومن هذا اللقاء او الحوار اخترنا لكم الآتي :

● في القادسية كثافة عددية قليلة .. ونقص رهيب !! ●

● من خلال المباريات الاخيرة التي لعبها الفريق القدساوي والتي كان أخرها لقاء الفريق الاتحادي في مسابقة الكاس .. ما هي الفكرة او بالاحرى الانطباع الذي خرجت به عن الفريق ككل ولاعبي القادسية خاصة ؟

■ شاهدت للفريق خمس مباريات رسمية منها لقاء الفريق في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين مع الاتحاد البطل ولكن الحقيقة وفي اغلب الاحيان ما تكون الحقيقة مرة !! فالناحية العددية للاعبي القادسية ناقصة كثيرا الى جانب معاناة الفريق من نقص كبير في خطوطه الرئيسية واللاعبين .. ومن هنا جاءت فكرة المهرجان القدساوي الرمضاني ودورة كاس الامير عبدالمحسن بن جلوي على اساس نقوم بتغطية النقص الموجود والرهيب حقيقة في الفريق القدساوي !!

● في القادسية مصيبة عالم الكرة ●

● ما هي ابرز الخطوط في الفريق التي تعاني من النقص ؟

■ لا اخفي عليك يا عزيزي فجميع الخطوط تعاني من النقص والكرة عموما تستوجب وتتطلب وجود خط كامل في الاحتياط .. يعمل بدوره كمدعم للخط الاساسي للفريق واضاف شحته يقول : ولكن مع الاسف تجد ايضا الخط الاساسي القدساوي يعاني من نقص في الوقت الذي لا يوجد فيه خط احتياطي كامل للفريق .. وهذه تثير بحد ذاتها مصيبة في عالم الكرة !

● الجماهير القدساوية ايام زمان وليس الآن ●

● كابتن شحته .. كيف وجدت الجماهير القدساوية ؟

■ حقيقة وبصراحة انا صعقت لما رايته الآن . لماذا ؟ لانه ابان تركي لنادي القادسية سنتي ٨٨/٨٧ كانت الجماهير القدساوية تقبل على التمارين والمباريات بشكل رهيب حتى انك لا تجد لك موضع قدم في استاد الدمام انذاك من كثافة الجماهير القدساوية وحرصها اما الآن فتلاحظ الاقبال قليل جدا من قبل ابناء مدينة الخبر وهذا يعتبر مؤشر خطير جدا وضد مصلحة الفريق بصفة خاصة والنادي عموما .

● الفرحان ولؤي .. لا يصلحان لاعبين قدساويين ●

وبهذا نكتفي اعزائي القراء بما اخترناه لكم من هذا اللقاء الشيق والممتع المثير في الوقت ذاته . ونعدكم ان نوافيكم بالحوار كاملا في الايام القليلة القادمة وفيه يقول شحته بان اللاعبين محمد الفرحان ولؤي السبيعي لا يصلحان كلاعبين قدساويين الا اذا !

الفرحان ولؤي السبيعي لا يصلحان للقادسية الا اذا !!

حارس مرمى الهلال يهاجر الى امريكا للدراسة

السودان/مكتب اليوم

فوجيء الوسط الرياضي السوداني عامة وجمهور الهلال خاصة بقرار حارس مرمى الهلال يور بالهجرة الى امريكا للدراسة بمساعدة لاعب السلة السوداني المحترف مانوت والذي انضم الى فريق السلة القطري مؤخرا .

وقال يور انه سيهاجر لامريكا لتامين مستقبله بالعلم لان كرة القدم مفاجاتها غير مضمونة مما يذكر ان الجهاز الفني للفريق القومي كان قد استبعد يور من الانضمام للفريق لضعف خبرته الا ان هذا القرار وصف بانه خطأ كبير وقع فيه الجهاز الفني في حق يور الذي اصبح صاحب خبرة دولية من خلال مشوار الهلال في بطولة الاندية الافريقية .

هذه الحرب البايولوجية داخل جسمك

اجهزة إنذار مبكر ودوريات وقوات متخصصة تشترك في المعركة

جهاز المناعة يتمتع بقدرة عالية على التعلم والتذكر وابتداع وتخزين واستخدام المعلومات

ترجمة واعداد جبر الله عمر الأمين

مضى الوقت الذي كان يعتقد فيه المتخصصون ان العلم حكر ينوابقونه وانه سر لا ينبغي اطلاع العامة على اعمق من قشوره بحجة ان مداركهم لا ترقى لاستيعابه. ذلك السور الوهم تهدمت اركانه في اذهان كثير من العامة وان بقيت اطلالا مازال يسندها بعض الاكاديميين.

بفضل تقدم العلم واتساع الوعي العام صار الناس يتطلعون الى معرفة تلك التفاصيل التي كانت تخفى عنهم في الماضي انها لا تهمهم لقد تاكد اليوم ان اتاحة المعرفة واطلاقها للجميع تخلق بيئة مواتية ومناخا صالحا للبناء والتقدم.

وسائل وقنوات الاتصال اليومي في الدول المتقدمة تنبهت لهذه الحقيقة منذ وقت مبكر ونهضت بمسئوليتها في تشكيل هذه البيئة وتهيئة المناخ الجديد ومضت تستجيب لتطلعات العامة وتعطشهم الى المعرفة التي حرموا منها زمنا طويلا فاتجهت الى الاكثار من نشر الابحاث والدراسات المتخصصة متناولة تفاصيلها الدقيقة معززة ذلك بالرسوم التوضيحية والبيانات وجداول الحسابات المعقدة التي كانت الى وقت قريب مطمورة في بطون الكتب يتداولها المتخصصون وحدهم

عملية انزال العلم من ابراجه العاجية التي حبسته فيها مددا مرت بولادة عسيرة لكن الحادبين على اخراجه من عزلته بذلوا جهودا مضنية كانت على راسها استنباط خطط جديدة واساليب عرض وصياغة مألوفة شادين من وراء ذلك تسيير عملية الفهم والاستيعاب دون اللجوء من وقت الى اخر الى ... مألوفة للعامة ... علاقاتها من خلال حياتهم اليومية او تجاربهم ...

صفحة (آفاق اليوم) ستحاول ... في تغذية وتشجيع هذا ... وذلك بافساح المجال لعرض ... هذه المواضيع العلمية المتخصصة طلبا لاشاعة المعرفة ... عالمية لتنميتها

في هذا الاسبوع والاسبوع القادم بإذن الله سنعرض موضوعا ترجمناه عن مجلة تايم الامريكية نشرته كموضوع غلاف في عددها بتاريخ ٢٣ / ٥ / ٨٨ تحت عنوان (المعركة الدائرة داخل جسمك) تستعرض مجلة تايم على تسع صفحات معززة بالصور المجسمة والرسومات الايضاحية ما اطلقت عليه الحرب البايولوجية وتحدثت فيه عن الاكتشافات الجديدة التي توصل اليها العلم والتي ابانت الكيفية التي يحارب بها جهاز المناعة الامراض التي تهاجم الجسم

ان مصطلح جهاز المناعة الذي ظل لمدة طويلة معروفا ومتداولا في الاوساط العلمية لم يعرف عنه العامة منذ اكتشافه قدر ما عرفوه خلال السنوات القليلة الماضية

لكن مرض الايدز (ورب ضارة نافعة) افلح في توجيه الامكانيات العلمية والمادية لدراسة جهاز المناعة لدى الانسان والتعرف على الدور الذي يقوم به داخل الجسم. مرض الايدز ايضا اجبر العلماء والباحثين على الاستطراد في تفاصيل وشروحات دقيقة موجهة اساسا لعامة الناس لان معرفتهم بهذه التفاصيل كانت هي السبيل الوحيد لادراك مدى خطورة الايدز ومن ثم المساهمة في مكافحته خاصة وان الايدز يهاجم اول ما يهاجم خط الدفاع الاول في الجسم الذي اذا انهار لا قدر الله فان الجسم سيصبح مستباحا لكل هاب ودب من الامراض

لقد وفقت التايم عندما افتتحت الموضوع بقولها انها - البيئة التي نعيش فيها - غابة كبيرة مفتوحة تهيم فيها قطعان من الاعداء غير المرئيين كالبكتيريا والفيروسات والفطريات والطفيليات تملأ كل مكان انها تتجمع فوق كل سطح ابتداء من طاولات المطبخ الى مقاعد غرفة الجلوس وتوجد بكميات كبيرة في البحيرات وبرك السباحة تنمو وتتردد في التربة وتنتشر في الحياة النباتية والحيوانية وفي كل الحقول

هذا العالم المتكون من عضويات متناهية الصغر والتي يحمل اغلبها مخاطر شديدة كامنة وقد تكون قاتلة لها جميعا صيد مفضل وهي مغرمة به انه الجسم البشري

هذا الجسم البشري كما تقول التايم ماهو في الحقيقة الا مستودع كبير مشترك يكتنز الغذاء الشهي الذي هؤلاء الغزاة الصغار في امس الحاجة اليه في توفير غذائهم ومن ثم الاقبال على التوالد والتكاثر من اجل الحفاظ على النوع فهو اذن الطريدة المرغوبة لهؤلاء الصيادين المهرة

ان البشر عامة وعلى مضي الزمان واقعون تحت حصار دائم لا ينفك من قبل هؤلاء الاعداء المتربصين. جرائيم من مختلف الانواع تستميت في سعيها لغزو هذا الجسم الدافيء المكتنز مثل ما ذكرنا وطالب انها تخترق الجلد تدخل من العين. تنفذ من الانف تتسلل عبر الانف او الفم.

ولحسن حظ الانسان (هذا تعبير التايم انما الصحيح فهي عناية الله وقدرته) وحتى يبقى حيا فان معظم هؤلاء الغزاة يفشلون في الوصول الى الهدف انهم يصدون او يقعون في شباك منصوبة اما بواسطة حواجز الجلد القوية او تقضي عليهم المبيدات الموجودة في العرق والدموع وفي لعاب فم الانسان يقعون عرضة للتحلل بواسطة الاحماض الموجودة في المعدة او يعلقون في شراك الانف المخاطية او الحنجرة قبل ان يتم طردهم بواسطة العطس او الكحة

لكن هذه العضويات لا يتطرق اليها الياس ولا تعرف الكلل ولا الملل احيانا بسبب عنادها واصرارها على اجتياز كل الدفاعات والحصون تتمكن من الدخول الى مجرى الدم وانسجة الجسم وبمجرد وصولها تتجه الى مضاعفة عددها بمعدلات مثيرة للذعر ومن ثم تنشط في هدم خلايات الجسم الحيوية

غير ان فرصة هؤلاء الغزاة الذين اعتقدوا انهم سيطروا على كل شيء باكتساحهم حصون الجسد الخارجية لا تكتمل ابدا فسرعان ما يكتشفون انهم مواجهون بمدفع ترس فتاك لا يستسلم انه جهاز المناعة.

داخل الجسم توجد ترليون خلية عالية التخصص والخبرة على تخليقها وتوجيهها تشرف عشرات البروتينات وقد صلب عودها عبر ملايين السنين من التطور وهي تشن حملة مستمرة لا تنتهي ضد العضويات الغازية انها حرب بايولوجية تدار على اعلى المستويات وفيها تستخدم كل الخبرات والعزيمة والتفاني حتى اصبح المرض بصفة عامة في متوسط عمر الانسان نادرا الى حد ما.

في هذا الجهاز (جهاز المناعة) تقوم خلايا الانذار المبكر بعمليات رصد مستمرة لمجرى الدم والتعبيرات الدموية بحثا عن اي علامات او امر يدل على ظهور الاعداء في المنطقة فهي تبرع لازدراد كل شيء غريب عن جسد الانسان تقوم بتطويق ذرات الغبار والملوثات والعضويات المايكروسكوبية بل تلتهم حتى مخلفات المعارك السابقة بين المدافعين والغزاة بالاضافة الى التقاط خلايا الجسد الموبوءة او المكسرة بهدف عزلها والتخلص منها.

هناك ايضا جهاز انذار مبكر اخر يتولى توجيه المصانع لانتاج خلايا قاتلة وفق المواصفات والطلبات التي يتلقى من ساحة المعركة اوامر انتاجها كل منها مصمم بطريقة محددة لمهاجمة وتدمير نوع بعينه من الغزاة المتسللين

مدجج بهذه الاسلحة المتخصصة فان جهاز المناعة الذي يؤدي عمله بطريقة صحيحة يشكل جدارا مصمتا امام الامراض لا يمكن تجاوزه

لقد وقف العلماء وهم يستكشفون طريقة عمل جهاز المناعة ماخوذين امام هذه الكفاءة العالية التي لم يشاهدوا لها من قبل مثيلا ولهذا لم يجدوا ما يقارنونه به الا اكثر الاجزاء تعقيدا في جسم الانسان لقد قارنوا جهاز المناعة بالدماغ

يقول وليم باول المتخصص في علم المناعة في المعهد القومي الصحي الامريكي (ان جهاز المناعة يتمتع بقدرة ادراكية عالية للتعامل مع المعلومات وبقدرة على التعلم والتذكر وابتداع وتخزين واستخدام المعلومات) اما الدكتور ستيفن شيرون فيعلق بقوله (انه جهاز مثير للحيرة فهو يستطيع التعرف على جزيئيات لم يسبق ان وجدت من قبل في الجسم كما انه يستطيع التفريق بين الذي هو جزء من الجسم وبين ماهو غريب دخيل.)

ان تعرف الانسان على طرق العمل الداخلية لجهاز المناعة حقق خلال الخمس سنوات الاخيرة طفرة متمرة فبالرغم من ان العلماء بدءوا يفكون طلاسمه منذ القرن التاسع عشر الا ان الاكتشافات لم تتسارع في هذا المجال الا بعد الحرب العالمية الثانية ويرجع ذلك الى ما تحقق من تقدم في مجالات اخرى كتوصل العلم لحل الشفرة الجينية وتقنية الجينات

ومع ذلك فان الذي تحقق في الماضي مجتمعا لا يمكن مقارنته بهذا الذي تم في السنوات الاخيرة وتمكن الاطباء من اختراع علاجات مبتكرة لمجموعة من العلل. جوز كيلر مدير احد المراكز الطبية في امريكا حاول تقريب هذا التقدم الى ذهن القاريء فقال (ان التقدم في هذا المجال يتلاحق بسرعة فائقة لدرجة ان ما تكتبه الصحف يصبح متخلفا بمجرد نشره).

كلام هذا الطبيب يبدو على جانب كبير من الصحة ففي الشهور الاخيرة وحدها تناقلت الاخبار عشرات الاكتشافات والطرق العلاجية الجديدة والواعدة في حقل المناعة.

في مارس الماضي اعلن الباحثون الامريكيون انهم استطاعوا ان يزيدوا معدلات فرص امكانية بقاء المرضى في المراحل المبكرة من سرطان الرئة على قيد الحياة بنسبة ٢٠٪ وذلك عن طريق تنشيط خلايا بعينها في جهاز المناعة

في نفس الشهر اعلن باحثون اوروبيون انهم استطاعوا تقليل الحاجة الى حقن الانسولين في علاج بعض الاطفال المصابين بمرض السكر وذلك باعطائهم دواء يعطل عمل جهاز المناعة تجاه مثل هذه الحالات

في كولومبيا اختبر الباحثون مضادا للملاريا بدا انه وخلاف المحاولات السابقة يعطي حماية ضد هذا المرض

التقدم بلغ مرحلة متقدمة جدا وضعت الاطباء على مشارف مرحلة جديدة تمكنهم من تنشيط جهاز المناعة على اختلاف انواعها متى ما رغبوا في ذلك ليوفروا علاجات للسرطان وربما للايدز ايضا

وللحقيقة كما ذكرنا في مقدمة هذا الموضوع فان مرض الايدز هو الذي ادى الى الجانب الاكبر من الاهتمام المتنامي بعلم المناعة ففيروس الايدز يهاجم عنصرا رئيسيا في جهاز المناعة ويدمره تماما وبفعله ذلك يؤدي الى شل عمل جهاز المناعة في مكافحة الامراض.

لاشيء يوضح اهمية وجود جهاز مناعة معافى في الجسم اكثر من تلك النتائج الخطيرة التي تترتب على فقدانه ومرضى الايدز يصبحون لقمة سائغة ومكشوفة امام عدد ضخم من العضويات الغازية. فالفطريات تنتشر على الجلد والرئتين وتصبح الطفيليات الخاملة الكامنة في الرئتين نشطة فجأة فتؤدي للاصابة بمرض ذات الرئة.

في الوقت الذي تبدأ فيه الفيروسات والبكتيريا في مضاعفة اعدادها خارج نطاق السيطرة وتتسابق بين بعضها في مهاجمة خلايا الجسم الحيوية وتهديمها بسرعة تجعل من العسير معها انتاج خلايا تعويضية جديدة تحل محلها فالضحية - الانسان - يصبح مكشوفا للاصابة بحالات حادة من القوباء والسل كما يفقد قدرته على مقاومة بعض انواع السرطان خاصة سرطان كابوسي.

لقد اثبت الايدز المقولة القديمة (ورب ضارة نافعة) هذا ما يؤكده الدكتور انطوني فاوس منسق ابحاث الايدز في معاهد الصحة القومية الامريكية فقد قال (ان وباء الايدز اتاح فرصة ابداء نظرات متعمقة في جهاز المناعة ان الايدز - وهذا قوله - هو المرض المناسب لدراسة جهاز المناعة. ذلك ان فيروسه يدمر واحدة من الخلايات الرئيسية في الجهاز الطبيعة هي التي تقوم هنا باجراء التجربة لقد قامت بانتزاع رقيقة (خلية) اساسية وها نحن نلاحظ ان كل شيء قد ارتبك)

ويرى جالو الخبير في ابحاث الايدز في المعهد القومي الامريكي لابحاث السرطان يعتقد ان معظم التقدم الذي تحقق في مجال ابحاث الايدز ما كان تحقيقه ممكنا لولا الاكتشافات التي تم التوصل اليها عن جهاز المناعة قبل فترة قصيرة من بلوغ وباء الايدز ذروته. ويمضي جالو الى القول فلو ان الايدز جاءنا في السبعينات لكنا ما زلنا نفتش تحت الصخور عن السبب.

وكما هو الايدز فان فيروس الانفلونزا يتمترس بعد دخوله جسم الانسان في احدى الخلايا ثم يتولى فيها عجلة القيادة والتوجيه ويسخرها لانتاج مزيد من الفيروسات والخلية التي تختنق (بضم التاء) لتنفيذ الاوامر سرعان ما تنفجر مفرزة مزيدا من الفيروسات التي تتسرب الى خلايا اخرى تقوم بتكرار نفس العملية (تستولي على جهاز التوجيه وتوجهها لانتاج مزيد من الفيروسات ثم تنفجر الخلية) وهكذا اذا لم توقف عند حدها فانها تؤدي الى الموت المحقق

لكن فيروس انفلونزا (فلو) سرعان ما يواجه بدفع مضاد هو خلية تسمى البلعمة او الخلية الآكلة تقوم في هدوء بمحاصرة الفيروس وبتلاعه هذه الخلايات المدافعة وهي كريات بيضاء وحيدة النواة وخلايات ملتهمة واخرى متعادلة تفرز مواد تعمل على توسيع الاوعية الدموية المجاورة وجعلها اكثر قدرة على تحمل حركة المرور السريع مما يتيح الفرصة لمزيد من المدافعين ليهرعوا من مجرى الدم الى موقع المعركة لتعزيز زملائهم هناك ضد المعتدي

الخلايات الملتهمة هذه عندما تلتقي بفيروس وهي تتولى عادة مهمة شرطة الدوريات في الجسم وتتحرك على امتدادات مسامية يطلق عليها الاقدام المضللة (بكسر اللام) حتى لا يكتشفها العدو تقوم في الواقع باكثر من التهام الاعداء المتسللين عند ضبطهم

انها تمارس دورا اخر اكثر اهمية فعلى سطحها مثل كل خلايا الجسم الاخرى ديباجات بروتينية تتيح الخلايا جهاز المناعة الاخرى التعرف على الخلايا الملتهمة بحسبانها قوات صديقة فلا تلتهمها

بعد التهامها الفيروس تقوم هذه الخلايات بنثر اجزاء من البروتينات الموجودة في الفيروس على بعض جزئيات ديباجتها البروتينية ومن ثم تستخدمها في بث اشارات تحذيرية لتنبيه كل جهاز المناعة وابلاغه ان نوعا بعينه من الفيروسات استطاع ان يتسلل الى داخل الجسم وهذه هي علامته المميزة.

حتى هذه المرحلة المسالة لم تزد على انها سباق بين جهاز المناعة وبين الفيروس فالفيروس يحاول انتهاز الفرصة والتكاثر داخل الجسم قبل ان يستنفر جهاز المناعة قواته لخوض المعركة

عملية الاستنفار تقوم بها الخلايات الملتهمة (شرطة الدوريات) وهي تقوم بالبحث عن خلية متخصصة من ذلك النوع المسمى T - CEELLS (ويعرف ايضا بكريات الدم البيضاء) - والتي تعمل بمثابة مدير العمليات الحربية داخل جهاز المناعة - وتفتشها في مجرى الدم هذه الخلايات توجد بعدد مهول في الجسم لكن هناك عدد قليل من بين بلايين الخلايا - متخصص في التصدي لفيروس الانفلونزا وحتما تزيد الخلايات الملتهمة الحاملة لبلاغ الانذار من فرص امكانية التقائها بالخلية المعنية من بين تلك البلايين تنحرف من مسارها في انسجة الجسم الى اقرب عقدة او عقله ليمفاوية حيث تمر عادة الخلايا - تي - من جميع الانواع عبر هذا الممر الضيق تظل كامنة هناك تراقب المارة وعندما تلتقي الخلية المعنية بالامر تقوم بالصاق جزئيها الجيني المضاد في مركز الاستقبال المخصص سلفا في تلك الخلية لمثل هذا الغرض فيركب هناك كما المفتاح في القفل بعد ذلك تقوم الخلية الملتهمة بتزويد الخلية المذكورة بتوجيهاتها حيث تفرز بروتينا يدعى انترلوكين واحد - وهو عبارة عن اشارة كيماوية تجعل الخلية - تي - تبدأ فورا في التكاثر لتضاعف عددها عدة مرات في نفس الاثناء يبدأ انترلوكين واحد في التاثير على الثيرموستات المركزي في الجسم مسببا حمى موجهة لمحاولة خفض نشاط الفيروس المعتدي وتنشيط استجابة جهاز المناعة للتصدي له.

الخلية - تي التي تتضاعف بسرعة بدأت الان في انتاج واطلاق سيل منهمر من علاماتها الكيماوية لتنشيط الجهاز الدفاعي وتحفيز توالد الخلايا الملتهمة وغيرها من المقاتلات ورفع معدل انتاجها فيما يشبه حالة الاستنفار القصوى وقت الحرب

في نفس الوقت هناك خلايا اخرى من نوع الخلية - تي - موجودة في العقل (بضم العين) الليمفاوية تتحرك لتتزاوج مع نوع اخر من مقاتلات جهاز المناعة هي الخلايا - B - CELLS فالخلية المساعدة تي في نفس الوقت الذي تواصل فيه افراز مزيد من المواد الكيماوية تتخذه لتحفيز الخلايات (بي) لتضاعف انتاجها وتكمل نضوجها في مراكز استراتيجية داخل خلايات البلازما ومن ثم تبدأ في انتاج الاجسام المضادة بكميات غفيرة.

هذه الاجسام المضادة عبارة عن بروتينات مزودة بمقدرة خاصة للتعرف على فيروس (فلو) والالتحام به وهي تمضي في دورانها مع الدورة الدموية بحثا عن ضحايا جدد تنقض على الفيروسات وتلتحم بها وفي نفس الوقت تواصل ابلاغ اشاراتها الى الخلايات الملتهمة المنتشرة في كل مكان وغيرها من الكاسحات او الخلايات المسماة بالكنانسين لتتولى عمليات قتل الاعداء واخلاء موقع المعركة - الجسم - من القتلى من الجانبين واي مخلفات ناتجة اخرى

بعد حسم المواجهة الرئيسية لاشك يبقى بعض المتسربين الذين فلتوا من ساحة المعركة وبدأوا يسببون مضايقات متفرقة من وقت لاخر

لهذا الغرض تقوم الخلايات الدفاعية (سي) بانتاج نوع خاص من القناصين تكون لهم قدرة فائقة للتعرف على الخلايات المصابة بالفيروس بالرغم من ان تلك الخلايا المصابة تجبر على اكتساء غطاء خارجي في شكل جسم مضاد للفيروس بغرض التمويه وتضليل القناصين رغم ان الفيروس موجود داخل تلك الخلية ويواصل عمله الهدام

ان افضل مناهض لكثير من الاصابات الفيروسية هو الخلية القاتلة (تي) فالفيروسات كما هو معروف تعيش داخل الخلايا ومن هنا فان الامر يستدعي ليس قتل الفيروس وحده بل ايضا القضاء على تلك الخلايا التي انتقلت اليها العدوى واصبحت تشكل خطرا على جاراتها

ان الخلايا - تي - معروفة بانها ترجم اعداءها فهي تلتصق بالخلايا المصابة ثم تبدأ في اطلاق عيارات بروتينية قاتلة على غشائها الخارجي محدثة فيه ثقوبا اينما ... الجزيئات البروتينية ... الخلية المصابة مستسلمة وتفرغ ما بداخلها من فيروسات واثناء ... تموت تتلقى امرا من الخلية تي لتمضغ مادة الـ DNA الموجودة في نفسها وفي الفيروس وبذلك يموت الجميع لان هذه المادة هي الحاملة لبذرة الحياة

بعد انتهاء المعركة وتحقيق النصر المؤزر على الفيروس يعود جهاز المناعة شيئا فشيئا للسكون وايقاف كل نشاطه كيف يدرك جهاز المناعة ان المعركة انتهت؟ لا احد يدري ولكن ذلك ما يحدث بالفعل

هذا التصرف جعل العلماء يعتقدون في وجود خلايا اخرى مسيطرة من نوع تي في جهاز المناعة مهمتها تتمثل في اعلان نهاية المعركة واستدعاء القوات الى ثكناتها

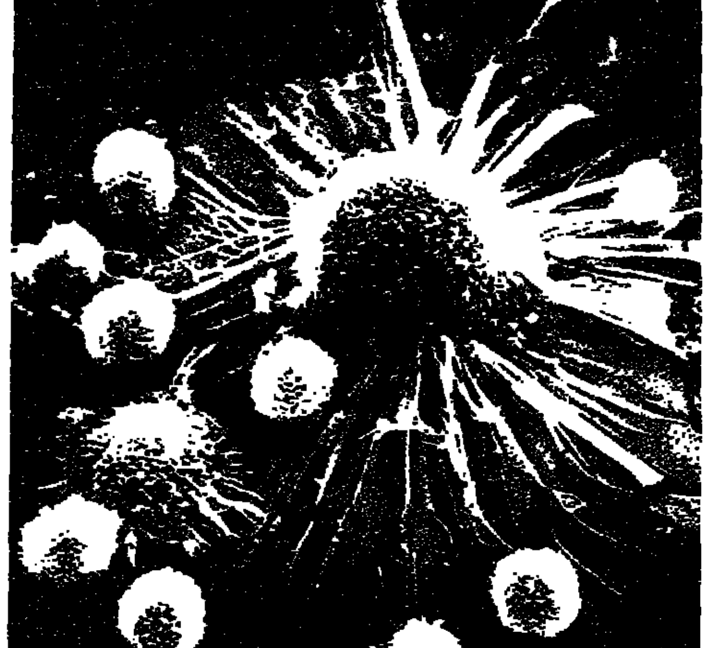
اخيرا تقوم الخلايا تي والخلايا بي باجراءات تحصينية فتكون خلايا ذات ذاكرة تتولى اعمال دورية متخصصة في مجرى الدم وفي الجهاز الليمفاوي تظل لعدد من السنوات القادمة على اهبة الاستعداد للمواجهة اذا ما حاول نفس النوع من الفيروس (فلو) معاودة الهجوم بالاضافة الى ذلك يتم تحصين الجسم باجسام مضادة لنفس الفيروس يجري نشرها في المخاط ولعاب الفم والدموع فتتعرف بسرعة مذهلة على هذا الفيروس اذا عاد.

في الوقت الذي يحتاج فيه جهاز مناعة معافى مدة تصل الى ثلاثة اسابيع احيانا لاكمال مهمته الدفاعية في مواجهة فيروس انفلونزا بعينها فان استجابته في المرة الثانية للتصدي لنفس الفصيلة الفيروسية تصل ذروتها في لحظات معدودة مما يمكنه من القضاء على الغزاة وحصرهم قبل ان يحدثوا اي اضرار تذكر.

بمعنى اخر لقد اصبح الجسد محصنا مناعيا. لديه مناعة ولكن ضد ذلك الفيروس المعين ... لا تعرف انك تعرضت مرة اخرى للعدوى لكن جهاز المناعة يعرف ذلك ويقوم بمهمته على اتم وجه دون ان يكلفك اي انزعاج انه يعمل على محورين قصير الاجل وطويل الاجل ويعتمد في ذلك على ما اذا كان المعتدي القادم ياتي لاول مرة ام انه جاء من قبل

كيف تطور هذا المخلوق البايوكيميائي الماهر.

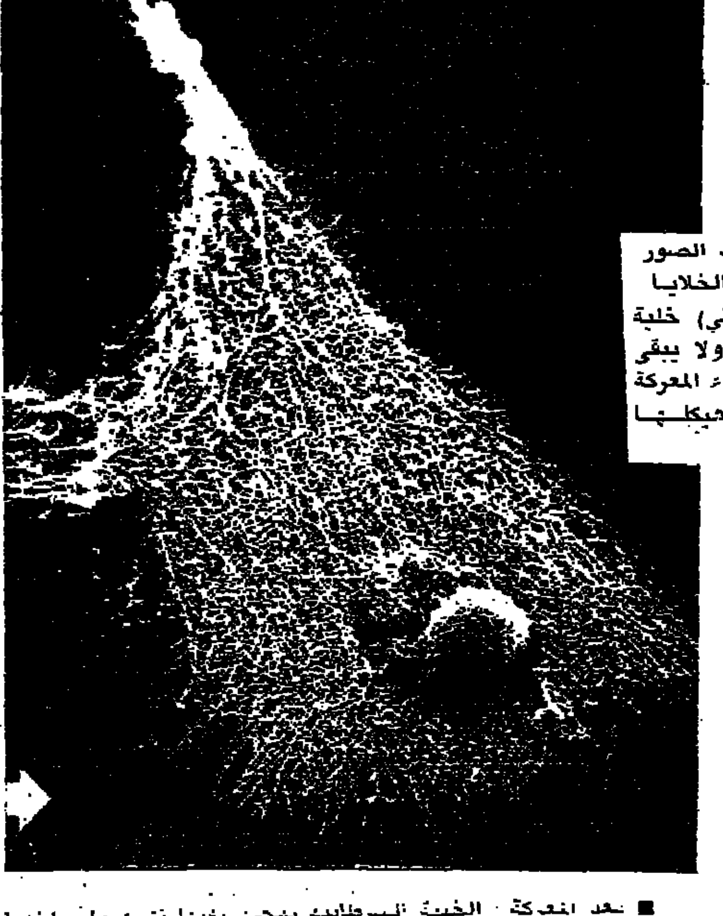
هذا ما سنتطرق اليه في الاسبوع القادم بإذن الله



القوات المختارة بعد تلقيها اوامر التحرك تنجذب نحو الخلية الغريبة التي يكون لها سطح غير مستو من الاجسام المضادة المضللة

خلية ملتهمة اثناء نوبة حراسة تقوم بمد ذراع خلوية لتطويق وتدمير خلية باكتيرية غازية قبل استنفار مزيد من المدافعين.

في هذه الصور تحاصر الخلايا القاتلة (تي) خلية سرطانية ولا يبقى بعد انجلاء المعركة سوى هيكلها الخلوي



بعد المعركة: الخلية السرطانية بمجرد نفيها تفرغ ما بداخلها وتموت مخلفة وراءها حطاما من شبكة نسيجية في مثل هذه الحرب كما في اي حرب يسقط ايضا شهداء

الهجوم: الخلايات المهاجمة تغير شكلها الدائري اثناء شنها حربا كيماوية لتهديم غشاء الخلية السرطانية وقتل الفيروس المتمترس داخلها

ازياء موسم صيف وربيع ٨٨

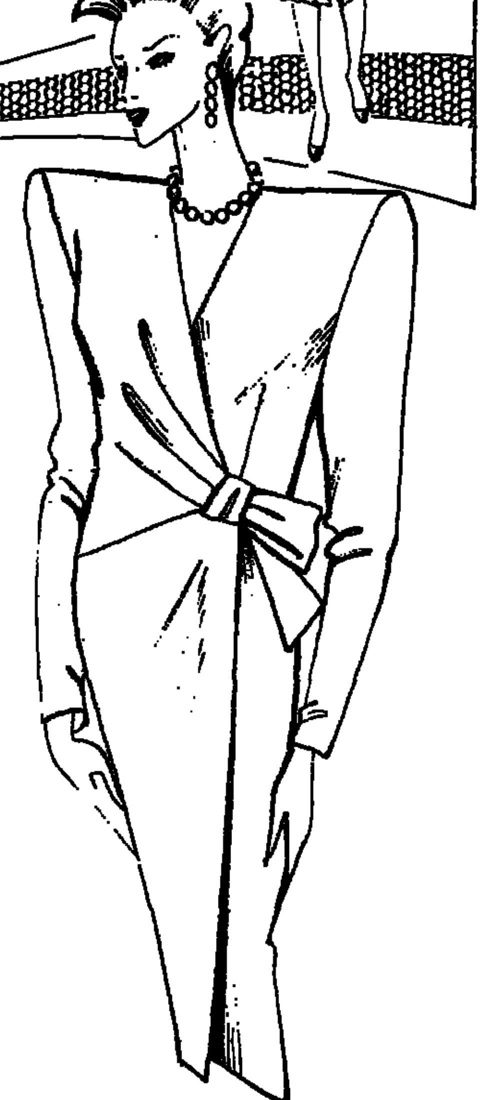
ومازال البحث جاريا عن امرأة تليق بعمر الورد

كتب : عبدالرؤوف الغزال

●● امرأة ترتدي الاضواء ، هذا كل مافي الامر ...

●● مصمم الازياء ، له مهمة اخرى ، هي ابتكار تلك الحالة الهاربة ، التي تتقاطع مع الجسد ، لعله يود ان يرى ذاك الحصار النهائي لقطعة القماش بين يديه ، بين الخيال والواقع ، لحظة واحدة تكفي لكي يقول : الحرير يصنع امراة ، انه يعيد تشكيلها من جديد . ومن جديد يصطدم الخيال بالورد ، بحث دائم في ازياء هذا الموسم عن الحركة التي لاتسقط في الفراغ .. هي تسقط في الروح !!

●● امرأة وثوب ، عند مصمم الازياء ، هي حالة خيال لا حدود لها سوى الخيال نفسه . من اجل ذلك جاءت ازياء ربيع وصيف هذا العام كالنهر .. وتصبح المراة نهرايمشي على قدمين !! كل ماقمنا به هو استعراض سريع وموجز لاهم موديلات الموسم ، كي نقنعك بالمستحيل والغموض .. انه الغموض ذاك الذي يقودنا إلى الجحيم ..



حتى لاتذهبين وحيده الى الليل، لك ياسيدتي : كلمات الشعراء وثوب من دماء الورد ..!!

ذاك مايقوله « كريستيان ديور » حين يريد ان يقدم ازياءه لربيع وصيف هذا العام .. انه يقدم لنا دعوه شفافه لمشاهدة الغروب، دم الورد ياسيدتي على رداء الليل .. وكان الشعراء قد خبرونا ان عمر الورد قصير، كم هو قصير عمر الورد، اقصر من ازياء « ديور » التي استراحت الى تحت الركبة، اللون الاسود هو امير الالوان انه يواصل عودته الابدية، فقط كل مامنالك قصة تناسب قامتك الرشيقة، اما الاكتاف فهي تضيق، تعود الى نقطة انطلاقها .

« ديور » اختار عارضته هذه المرة من السويد، حتى يعطي لليل شكلا اخر .. ليل آخر لامراة اخرى، ولك وحدك ان تقيسي حرارة الثلوج وهي تنهار !!

ثوب للسهرة، الخصر يرسم ضيقا، التول رقيق، خفيف يطير والتطريز اثيري .. فرصة العمر ان تشاهد امرأة تمتزج بالليل حتى النهاية .. وكانت اعظم النهايات، تلك التي تحدث في ليل لايعرفه سوى .. الشعراء !!

هل تودين ان تدخلي هذا المساء بدم الورد ياسيدتي ؟!

السيدة « كارفن » لم تذهب بعيدا كعادتها، فقد جاءت مجموعاتها ممزوجة بالاحلام. تايورات للنهار من الالوان الباستيل، أما في المساء فساتين رومنطيقية، مع الكشاكش والتول والموسلين والتطريز ؟ من الازهار طبعا !!

فلسفتها هي « الاناقة هي طريق الخضوع، هي حالة امتنان ترفرف حول المراة في الثوب وفيما هو متحفظ في الاناقة شيء ثمين جدا ... » ماذا تريدين ان تقولي ياسيدة كارفن ؟! « لاشيء بتاتا، سوى ان الواني لها غموض المطر ! .

اذا هاهي امرأة امرأة ترتدي المطر وتضعك في منتصف الطريق بين الحلم والحلم، كل ثيابك لهذا الموسم مطرزه بالمطر والورود .. نقطة مطر اثر نقطة وتخرج امرأة لاتشبه النساء ابدا، انها تشبه الهذيان !!

الممثلة ايزابيل ادجاني، تفضل شخصيا « كارفن » فهي التي تعطي لجسد المرأة شكل الغابه « اشعر حين ترتديني او ارتديها انني جميلة، وانا لااستطيع ان اكون سوى جميلة » ومن قال غير ذلك ايتها العاصفة، العاصفة هي الغابة والغموض سيدة تدير ظهرها لنا نحن الرجال، انه الموت المطلق ذاك الذي حدثتنا عنه الكاتبة فرانسوا ساغان في كتبها العديدة، حيث تقول عن الثياب « انها الغياب الآخر » ساغان لاتستطيع ان تتحدث بغير الجرأة عن المرأة، ولكن مع هذه الجرأة هناك الحيرة، ثوب حائر، ينتظر امرأة حائرة، ليحدث ذاك الانهيار في خيال الرجل !!

دار « شانيل » قدمت الطمأنينة للمرأة الحائرة، ماعليها سوى ان تضع يدها في يد الآخر، هي تؤمن بالجسد الحر، الحركة الحره، ثياب جريئة تتيح للخطوة حرية الحركة، اما الوانها فهي : المرجان، الفحم، الزمرد، لعلها الخطوة التي تتسع لاوهام الشعراء حين يلتقون بمرأة تشبه القصيدة، والقصيدة لاتنتمي سوى للعظمة، العظمة امرأة عند « شانيل » تتجاوز الزمن بابتكارها الزمن الآخر .. الرجل .

الزمن هاجس كبير عند مصممي الازياء والشعراء، كلهم يودون ان يلقوا القبض على الزمن من اجل امرأة بلازمن، لوي فيرو المصمم الشهير جدا يقول ان الزمن يتآكل ويأكلنا معه. لذلك فهو قد اختار تطريزات على فساتين السهرات من اشعة الشمس ليفضح الزمن « اللون ليس الا طعما لايقاع السحر، وقوس قزح ليس الا اعيننا »!! هو ـ فيرو ـ يعرف مسبقا ان الموضه هي « جدلية » في مجال المرئي، والمقاطع الشعرية

هي ثنيات فضاء تتحول الى كشاكش مطبقة مثلا اوثنيات اقمشة كالتي نراها في التماثيل القديمة !!

وعندما صمم فستاناً لزوجة الرئيس الفرنسي ميتران ، ورآها به ليلة انتخاب زوجها ، ماكان منه إلا ان قال « سيدتي الرئيسة انك ترتدين احلامي » !! وفاز ميتران وبقيت احلامه ترتدي السيدة الاولى .

هذا المصمم يمتهن حرفاً اخرى . انه الرسام المعروف ، والروائي المعروف ايضاً ، يكفيكم ان تقرأوا روايته « شتاء المجانين » حيث الهذيان الشاعري يأخذ مداه ، فهناك من يموت في الرواية بحثاً عن الآخر ، هناك اربع شخصيات تبحث عن المطلق حيث يقول لك سيدتي « الشياكة هي الهارب العابر الذي لايتسكع على الارصفة ، هي تفاجيء دائماً ، مثل طعنة بالسكين . وابتكار ثوب « شيك » اغرب من ابتكار ثوب انيق . الاناقة ثمرة الثقافة .. الشياكة اكثر غريزية والغرابة هي ان تصبح المادة مجنونة » كل تصميماته ابتدأت من اشتعال الرغبة .. الرغبة هي ان يلتقي ايشارب بعنق ، قفاز بذراع ، قميص بصدر ، هي اعتراف الشيء بالآخر .. لحظة ان يعترف الجسد بالثوب هذا هو المطلق في لا نهائيته !!

« لاروش » هو الآخر يقف طويلاً امام الزمن ، يصر ان تكون الشمس حافية القدمين ، كما اخبرنا الشاعر السوريالي اندريه بروتون « ستبقى الشمس للأبد دون احذية » ، امرأة الشمس طموح « لاروش » يريدها ان تلبس الشمس . انها اللحظات التي لاتدخل فيها المرأة في الغياب الآخر ، الزمن صفقة العصر التي يصر أن يعقدها مع المرأة .

الغموض هو الزمن ، نشاهد ذلك في لوحات الفنان « سلفادور دالي » حيث تنتهك الشجرة الزمن ، حالة اغتصاب فنية تُعلق الزمن على جدار ثقيل ، وبالتأكيد هناك خيال امرأة مقطوعة الرأس ، تمر عابرة مثل عقارب الساعة .. المرأة هي الزمن . حين ماتت زوجته « غالا » سرح ببصره بعيداً « لقد مات الزمن » ؟ !

لحظة موت « غالا » كانت ترتدي انهار الساتان والحرير على جسدها ، ثوب من تصميم دالي نفسه بعدها حدث صمت بليغ ، في داخل دالي وما زال مستمراً حتى الآن ..

* * *

غريتا غاربو ، لاشك انكم تعرفونها ، حين سألها المصمم « لوران » عن تلك الثياب التي ترتديها « الثياب تحميني من الموت » هكذا هن النساء حين يتعلق الامر بالازياء ، يذهبن بعيداً نحو انفسهن ، تذهب الريح بهن الى المواعيد الغامضة ، ومن اطرف المجموعات كانت مجموعة « لوكوانيه هيمانت » هذان الشابان نقلانا الى غابات الأمازون ، وأدغال المناطق الاستوائية . الاقمشة مستوحاة من ادغال الامازون : جذوع الاشجار والاعشاب البرية . ريش الطيور والفطر البري ، جميعها تؤطر المجموعة وتتداخل في الاقمشة جلود الثعابين . واللعب على خطوط القصات القريبة من الجسد ، المغلفة بأقمشة شفافة هل تحلمين بـ « المرأة الطائرة » إذاً ياسيدتي استمتعي بمجموعة « لوكوانيه هيمانت » حيث ينكسر غصن القلب ، وتتكسر احلامنا معه ، وحيث لا زمن سوى الأفق المجنح بالضباب .



ايها الشعراء ، امنحونا خيالكم ، امرأة البحر تريد ثوباً من كلمات الشعراء ، حتى تدخل في الليل ، منذ الأزل تبقى هواية المرأة المفضلة الرجل ، وأورنيلا موتتي تقول اكثر من ذلك « حين ينتهي الرجل من قلب المرأة تنتهي الأنثى للأبد » .. وينتهي الخيال ايضاً ، لا احد يود ان يعيش دون خيال ، كل الحضارات حين انتهى مخزون الخيال فيها ، انتهت للأبد دون ضجيج !!

وهناك من يبحث عن الضجيج حتى في الثياب ، دون ذاك الضجيج الخلاق في المرأة ، يحدث انفصال في الواقع ، وواقع المرأة قائم على ضجيج يعبر الشارع في هدوء .. هدوء وتبدأ العاصفة !!.

بحث عن الفوضى ، انه المصمم الروسي « فاستيلازا » قرر ان يكسر الثلج ، هو لا يعترف بمقولة باسترناك « الثلج هو جسدي » ، الفوضى نقيض الثلج ، المرأة الروسية لم تعد تحمل الكآبة فوق كتفها ، اصبحت الآن تحمل الفوضى ، لتؤكد سياسة الانفتاح ، كل ما اراد ان يقول لها « سيدتي : الفوضى » . وكانت الفوضى امرأة ترتدي معطف الفرو الوحشي ، وشال من التفتا ، وحتى تكتمل « عبقرية الفوضى » اهداها حقيبة جلدية تشبه .. الرجل !!

حتى ان « رايسا غورباتشوف » ارتدت الفوضى حين استقبلت « نانسي ريغان » في الكرملين ، فعلت ذلك حتى تؤكد لنا ، انه ليست امريكا فقط « فبركة العالم » بل ايضاً « روسيا فبركة العالم » . يا لهذه المرأة التي ابطلت صلاحية الايديولوجيا من اجل الجسد .. « الايديولوجيا لاتليق بجسدك ايتها الروسية » !!

مارغريت دورا الحائزة على جائزة « الكونغور » على روايتها « العاشقة » ، هي الاخرى تتبنى سياسة الفوضى . لانها على يقين ان الوردة سيدة ، سرعان ماتذبل ، هي تفضل ثوبا فوضويا منسوجا من زهرة عصفور الجنة !!

مهما بلغ الواقع بالمرأة ، لابد ان تتوسد خيال الشعراء . الضياع هو ما تستطيع ان تمنحنا اياه المرأة ، حتى بريجيت باردو « حين اشعر بالعزلة ارتدي الضياع » .. لكنها في الاخير ارتدت القطط والكلاب ، واصبحت رئيسة لجمعية الرفق بالحيوان !! الرجاء .. الرفق بالحيوان !!

السؤال يبقى معلقاً : لماذا الموضى عابرة ؟

كل شيء عابر .. لاشيء حقيقي ولا شيء دائم ، سوى الانسان .. كل مايحدث هو ان الغروب يأخذ شكل الثوب ، وهناك نساء دائماً ينتحبن على غروب مفاتنهن ، وحين صدقت المرأة شاعرا مجنونا اسمه بودلير الذي قال لها « الثوب هو الجسد الآخر للمرأة » دخلت دور الازياء القصور والاجساد المخملية ، اما المرأة الفقيرة فلها .. لا اعرف ، كل ما نعرفه هو ان ترتدي تلك الثياب المنزلية ، التي لامعنى لها سوى اكل الزمن !!

اصبحت الموضى ، لتلك المرأة التي لا نراها سوى في الاحلام ، من هنا اصبحت الموضى عابرة حتى النهاية ، نهايتنا التي تتوسد الريح .

الخيال والموهبة ، الموهبة والثقافة ، لغة مصممي الازياء ، لغتهم تحولات الفصول .. والمرأة ..

منذ ان قررت المرأة الدخول في الغموض ، اطلقت الهذيان في عقول هؤلاء الحمقى من الشعراء ، والمصممين ، والروائيين . حتى ان الروائي اللاتيني ماركيز وقف مذهولاً امام فتيات امريكا اللاتينية « انك ترتدين الفقر » وراح يبحث عن نساء الذاكرة .. في ذاكرة كل منا امرأة تشبه النهر ، يروح يقضي العمر في البحث عنها .. لكن الذاكرة تخون دائماً !! وهكذا هن موديلات الازياء شبح يصر على الحياة ، ولكي نعطي الحياة معنى لابد ان نخون الاشباح ، اننا نخون انفسنا ايضاً .

في الحضارات القديمة ، تأتي الازياء كجزء من الطقوس الدينية ، هي جزء من كل يبرر وجود الانسان ، الآن هي الكل .. ايتها المرأة امنحيني لحظة واحدة لاقنعك بانوثتك ؟ ! انه كريستيان ديور الذي يقول لك مايشبه الصدمة التاريخية لذلك اخترع لك أساور من جلد التماسيح . هناك حيث البحيرات والوحول ، ايضاً اخترع لك « الروج » الذي يناسب ليلة يغني فيها القمر .

ليلة يغني فيها القمر !! يا لهذا الخيال العذب . فقط كل ماتحتاجينه عيون ذابلة وانوثة ابدية تناسب تلك الليلة .

لم نتحدث لكم عن البنفسج ، انه اللون المفضل لدى « لوران » حين يأتي البنفسج تأتي اللحظة الحقيقية . تنهمر تلك الرياح في البنفسج . وينهمر القلب في سيدة ترتدي البنفسج .. انه الغامض الابدي !!

هذا اللون لايناسب سوى امرأة عرشها الغيم . اما اذا كنت من ذوي البشرة السمراء فلا تقتربي من « البنفسج » .

* * *

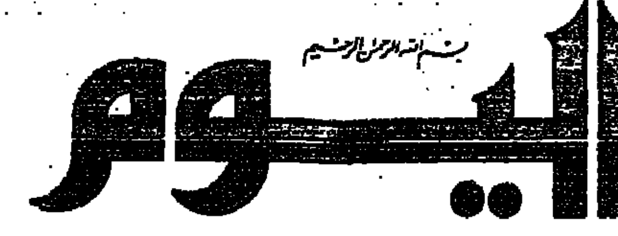
الزمن ، وماء الورد ، زهرة عصفور الجنة ، الضياع ، الفوضى ، مفردات اخترعوها من اجلك ياسيدتي ، الكلمات تعمل على تسويق غموض المرأة .. دور الازياء استعارت مفردات الشعراء من اجل ان لاتسقطين بسهولة في الوضوح ، ومن اجل ان يبقى الخيال على اهبة الاستعداد .. حتى الفلسفة صارت في خدمتهم « الثوب حالة فلسفية » . كل شيء يأخذ شكلاً آخر ، حين يقترب من المرأة ، لان الاقحوان يدخل في الاقحوان ولان المرأة تدخل في المرأة ولان الانهار تدخل في الانهار في ربيع هذا العام .. ارتباك عميق لابد منه لتفهم المرأة ، ارتباك امام الحالات العابرة ، او المرأة العابرة او الرجل العابر وجائزة الكشتبان الذهبي لم يأت دورها هذا العام لنعرف من هو سيد الاناقة والحلم .

كل النقاد والمتابعين للازياء يرشحون « لوي فيرو » للجائزة لانه الوحيد الذي منح الثوب لغة اخرى غير مفهومه ، هم يريدون ان يقولوا لغة غامضة ، اما هو فقد سخر منهم وقال مؤتمره الصحفي « جائزتي هو ان المرأة ترتدي احلامي » !!

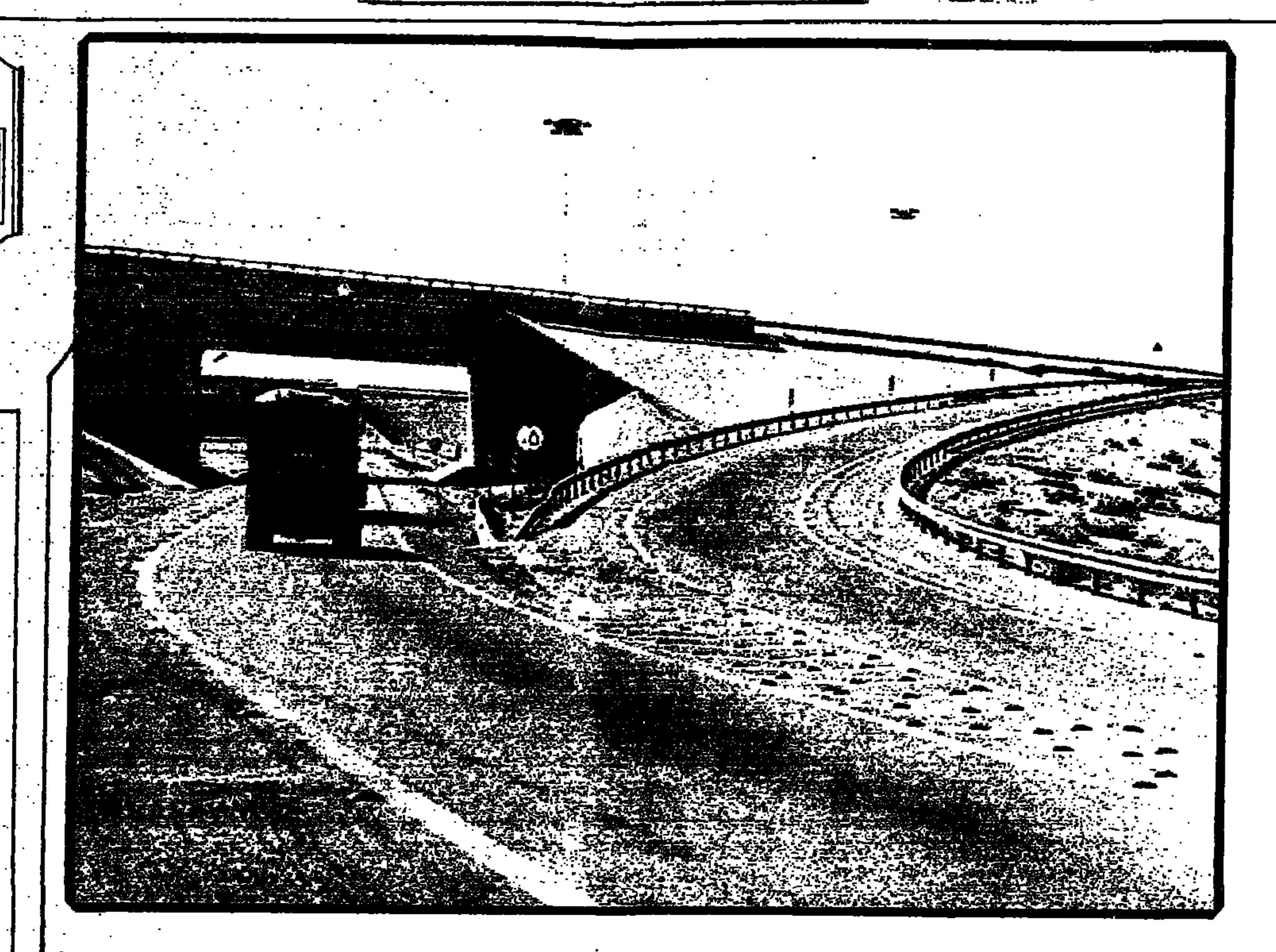
●● ها نحن قد قدمنا لك ازياء صيف وربيع هذا العام ، قدمنا لك الاوهام والاحلام معاً ، الحقيقة والخيال ، من اجل ان تبقى علاقتك بنفسك غامضة للأبد ، ومن اجل ان يبقى الضباب سيد اللحظة ، كل ماهنالك هو ان تبقى الشمس دون احذية للأبد !! .. ومن اجل ان يبقى الرجل منتظراً ذاك الحرير الذي ينوح على خصر امرأةٍ ما ..



اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام







لحظــة ..

أيها العابرون على الدرب الطويل
شاطئ الصحراء تخضب اصابعها

كل اسبوع

بقلم: خليل الفريج

هل أنت معقد ؟

اذا لم تستجب لطلبات البعض، بما في هذه الطلبات من خروج عن المألوف وتخط للعرف وتجاوز لقيود المجتمع فانت في نظرهم معقد.

واذا التزمت بقناعاتك الذاتية. ورفضت التنازل عن ما انت متمسك به من موقف لم تتخذه اعتباطا بل بعد تمحيص وتدقيق. فانت في نظرهم معقد.

وإذا رفضت الانصياع لاهواء النفس وصحبة رفقاء السوء وارتكاب الخطأ فانت في نظرهم معقد.

واذا احترمت نفسك والزمت ابناءك بالاستقامة ووقيت اهلك من شر العادات والتقاليد المستوردة. فانت في نظرهم معقد.

واذا سموت باخلاقك عن الغيبة والنميمة وحزمت كنانة اهوائك، فلم تفلت منها سهام الاساءة للآخرين، فانت في نظرهم معقد.

لكن من هم هؤلاء البعض.. انهم اناس قد وسوس لهم الشيطان وزين لهم سوء اعمالهم. فتخلوا عن القيم الفاضلة، واستباحوا حرمات الناس بالاقوال الباطلة عن فلان او فلانة، وبالاساءة لسمعة الآخرين عن تلفيق التهم الباطلة لزيد او عمرو، وفي ذلك مافيه من الضرر. الذي يصيب بشروره الابرياء. ويعاني من شروره من لاذنب لهم.

فاذا ابى المرء مجاراتهم في الخطأ قالوا انه معقد. واذا حاول ارشادهم الى سواء السبيل قالوا انه معقد. وإذا حاول ان ينأى بنفسه عن محيطهم، ويبتعد عن طريقهم قالوا ايضا انه معقد.

لو امعنوا النظر في انفسهم لوجدوا ان كل عقد الدنيا فيهم. ولوجدوا انهم اكثر تعقيدا من سواهم لانهم كما يبدو يعانون من صراع الذات بين الحق والباطل، وليس امامهم وسيلة لتبرير الباطل، سوى ايقاع الناس في حمائه. حتى يسهل اقناع الذات بالتسليم به. ومثل هذا التناقض اذا اصطدم بصلابة الواقع. فان هذا يؤدي حتما الى خيبة الامل التي لاتجد مخرجا غير اتهام كل من يرفض الانصياع لهذا الخطأ بانه معقد.

فهل انت معقد؟ ومن هذا النوع؟!

إذا كنت كذلك فعليك ان تحمد الله على هذه النعمة التي ستقيك باذنه تعالى من الوقوع في اخطاء كثيرة..

أماكن و جولات

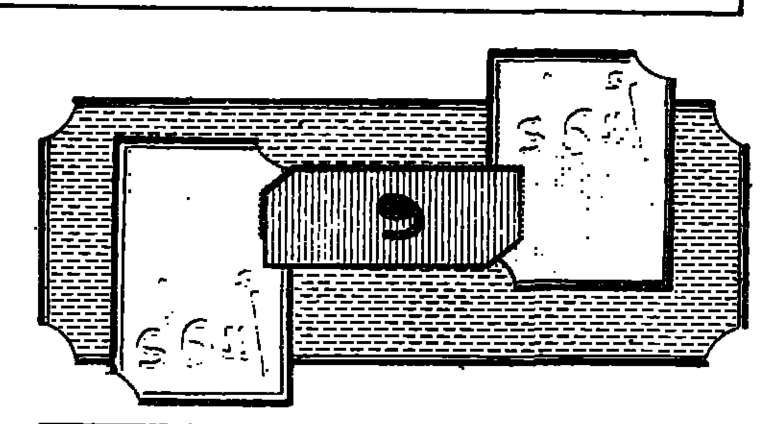


● احد الشوارع الرئيسية الممتدة داخل منطقة الاحساء.

● صناعة الفخار احدى الصناعات التقليدية التي تشتهر بها منطقة الاحساء

●● هذا اليوم الجمعة يمكن للمقيم والزائر للمنطقة الشرقية زيارة الاماكن الترفيهية التالية مع تمنياتنا لكم باوقات سعيدة..

● منتزه الملك فهد بالدمام.
● حديقة الامير سعود بن جلوي بالخبر.
● شاطيء نصف القمر.
● شاطيء العزيزية.
● معرض البناء بالطين بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
● مرسى قوارب مدينة الجبيل الصناعية
● للمباني الاثرية والساحل بدارين.
● واحة القطيف الزراعية.
● واحة الاحساء الزراعية.



عمر قاضي لـ «اليوم»:

توسعة جديدة للمسجد النبوي تستوعب نصف مليون مصل

الرياض/محمد الدحيم

ذكر معالي امين المدينة المنورة المهندس/عمر عبدالله قاضي ان الطاقة الاستيعابية للمسجد النبوي الشريف ستصبح بعد استكمال مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة وعمارة المسجد النبوي الشريف «٢٥٥٠٠٠» مصل باذن الله وذكر معاليه في تصريح لـ «اليوم» ان الطاقة الاستيعابية للمسجد النبوي الشريف حاليا تبلغ «٢٨٠٠٠» مصل.

وعن مقدار ماصرف على مشاريع المدينة المنورة قال معاليه ان ماذكره خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بقوله ان كل ماصرف لخدمة الحرمين الشريفين هو في محله فالدولة اعزها الله لاتنظر الى مقدار مايصرف على الحرمين الشريفين لان الهدف اولا واخيرا هو خدمة حجاج بيت الله وزوار الاراضي المقدسة.

وقال معاليه في تصريحه انه روعي في عمارة التوسعة الجديدة للمسجد النبوي الشريف ان تكون منسجمة ومتكاملة مع عمارة المسجد القائم اضافة الى ان التخطيط الحضري لتطوير مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قد راعى ان يكون مسجده الشريف مركز المدينة المنورة وقلبها. واشار الى ان هذا المشروع سيشمل اقامة جميع الخدمات العامة للمسجد وقال ان المشروع يتضمن توفير اكثر من «٤٠٠٠» موقف للسيارات تحت سطح الارض تزود بنظام لمخاطبة الجمهور ونظام متطور للتحكم في المرور واحتساب عدد السيارات.

وقال معاليه ان مساحة الساحات المحيطة بالمسجد بعد التوسعة ستبلغ «٢٣٥» الف متر مربع ستغطي بالرخام والجرانيت ذي الاشكال الهندسية وخصصت منها مساحات للصلاة تبلغ «١٣٥» الف متر مربع تستوعي «٢٥٠» الفا من المصلين لتصل الطاقة الاستيعابية للمسجد باكمله بما في ذلك الجزء المخصص من الساحات العامة نصف مليون من المصلين.

□ م. عمر قاضي
امين المدينة المنورة □

في جدة

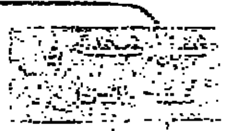
«٤» طائرات محظور عليها الاقلاع

كتب - عبدالرحمن العبدالواحد

قررت امانة مدينة جدة عدم اقلاع طائراتها الاربع التي وضعتها على شكل مجسمات في الميادين العامة وذلك لظهورها للزوار والمصطافين بالمنظر الجذاب الرائع.

فيجدها الزائر في العديد من الميادين العامة ومنها شارع الملك خالد بجدة بجوار دوار المطار القديم وهذه اول طائرة تم انشاؤها كمجسم جمالي ومن تم انتشرت اخرى في شارع الملك فهد بجوار سوق حي البوادي وثالثة في شارع الامير ماجد بجوار حي الطيارين ورابعة في طريق المدينة وبالتحديد في ابحر الشمالية بجوار البلدية.

تصوير اسماعيل محمد



درجة علمية جديدة لمستشفى الولادة والنساء والاطفال بالمدينة

المدينة المنورة/علي العمري:

حصل مستشفى الولادة والنساء والاطفال بالمدينة المنورة على اعتراف المجلس العربي للتخصصات الطبية لاقسام الاطفال بالمستشفى.. كمستشفى تعليمي لغرض الحصول على درجة الزمالة العربية في تخصص طب الاطفال.

ذكر ذلك لـ «اليوم» مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة وقال: «بان المستشفى قد حصل قبل فترة على الاعتراف من المجلس العربي في التخصصات الطبية لمنح درجة الزمالة العربية في مجال اقسام الولادة والنساء. الى جانب الاعتراف بمنح درجة الزمالة البريطانية لنفس التخصص من الكلية الملكية البريطانية.

واضاف الى ان مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة يقوم بمنح درجة الزمالة البريطانية في التخصصات الطبية لاقسام «الجراحة العامة». المسالك البولية، امراض الباطنة، جراحة المخ والاعصاب، ويأتي ذلك في نطاق الاهتمام المتواصل والدؤوب لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ومعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان، وتجسيدا لدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين في نشر الرعاية الصحية وتوفيرها للمواطنين.

نهر «بادما» يغرق القوارب

ذكر البوليس ان عمال الانقاذ عثروا على خمس جثث وبات ١٥ شخصا اخرين في عداد المفقودين ويخشى ان يكونوا قد قضوا غرقا بعد انقلاب القارب الذي كانوا فيه في أحد الانهر بشمال بنجلادش يوم امس.

وقال ان القارب كان يحمل ٢٦ شخصا وقد غرق في نهر بادما خلال عاصفة.. وتمكن ستة اشخاص من الوصول الى الشاطيء.

«سومرست موم» في الدمام

الدمام/سوزان عبدالجواد:

عصر امس الاول وفي تمام الساعة الرابعة عصرا بقاعة المنشات بكلية الآداب للبنات بالدمام وبالاستعانة بالشبكة التلفزيونية. تمت مناقشة اول رسالة ماجستير بقسم اللغة الانجليزية بالكلية.. والمقدمة من المعيدة «صباح عبدالكريم محمد عيسوي» تخصص ادب انجليزي بعنوان «الاضداد في قصص سومرست موم القصيرة».

هذا وقد تكونت لجنة المناقشة من د/ جون بيتر فردو من استاذ الآداب المشارك بقسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض «ممتحنا خارجيا» و د. يوسف احمد جعفر الطراونه «استاذ الادب المساعد بقسم اللغة الانجليزية بكلية البنات بالدمام (ممتحنا داخليا) ود/ (عفاف اسماعيل مرشدي) استاذة الادب المساعد بقسم اللغة الانجليزية بالكلية - مشرفة - وقد حصلت الطالبة على تقدير امتياز.

●●

سارقان «تشحذهما» العاطفة!!

نجح سارقا بنك في الفرار ومعهما ١٦٫٧ مليون كروزادوس «٩٨٠٠٠» دولار وثلاث رهائن ولكن السارقان تركا ثروة صغيرة عرفانا بالجميل في البنك الكائن في بلدة حدودية والذي احتلوه لمدة اسبوع تقريبا.

وقالت الشرطة ان الرجلين اطلقا سراح الرهينة الاصلي الوحيد الذي كانا يحتجزانه في فرع بانكو دي برازيل في بلدة جويو - ايري في مقابل تامين فرارهم بطائرة صغيرة ومعهما ثلاثة رهائن اختياريين هم طيار وقس وراهبة.

وسمحت السلطات للسارقين بالفرار الى المطار حيث طارا منه ومعهما الرهائن الى جهة غير معلومة.

● تلقت جريدة اليوم خطاب شكر من معالي وزير الشئون البلدية والقروية للجهود التي قدمتها الجريدة في متابعة ونشر انشطة المؤتمر الثالث لرؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي عقد في ابها وذلك بمناسبة انتهاء أعمال المؤتمر

● حسن القرشي ●

□ من بغداد الى باريس مرورا بالمملكة غادرنا الاستاذ الشاعر حسن عبدالله القرشي سفير خادم الحرمين الشريفين السابق في ماليزيا بعد ان شارك في مهرجان الفاو الشعري الذي اقيم في العاصمة العراقية الاسبوع الماضي.

● عتيق الخماس ●

● الزميل عتيق الخماس مدير تحرير هذه الجريدة عاد من رحلة عمل الى القاهرة بعد ان انهى بعض الأعمال الخاصة بالجريدة والتقى هناك بزملاء المهنة من الصحفيين المصريين كما زار بعض المؤسسات الصحفية المصرية

● عبدالرحمن السليمان ●

* عاد الى الرياض الزميل عامر الجابري سكرتير تحرير الزميلة اليمامة ورئيس القسم السياسي بعد جولة شملت بعض الاقطار الخليجية الشقيقة.. الجابري كانت محطته الاخيرة العراق حيث شارك في افراح الانتصارات التي تزين العاصمة العراقية.

● سليمان ابا حسين ●

□ الزميل سليمان اباحسين عاد من بغداد بعد انتهاء مهرجان الفاو الشعري الذي تم تنظيمه في العاصمة العراقية وشارك الزميل اباحسين في تغطية احداثه اضافة الى الاحداث التي شهدتها العاصمة العراقية

* تلقى الزميل الفنان عبدالرحمن السليمان دعوة من وزير الثقافة والاعلام العراقي للاشتراك في مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية الذي ينظم خلال هذا العام في العاصمة العراقية

● فيحان الدعجاني ●

* أصدر أمين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي قرارا بتعيين الزميل فيحان الدعجاني مشرفا على العلاقات العامة بأمانة مدينة الدمام وقد باشر الدعجاني عمله الجديد.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام